

古代文学类谈

章明寿 著

淮阴师范专科学校中文系

成下類

前言	(1)
----------	-------

概说	(3)
----------	-------

诗歌	(25)
----------	--------

(一) 本论	(27)
--------------	--------

 (二) 类例

一、氓	《诗经·卫风》(50)
-----------	---------------

二、哀郢	屈原(51)
------------	----------

三、东门行	《乐府诗集》(54)
-------------	--------------

四、蒿里行	曹操(54)
-------------	----------

五、归园田居	陶渊明(55)
--------------	-----------

六、敕勒歌	《乐府诗集》(55)
-------------	--------------

七、宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(56)
---------------------	----------

八、春望	杜甫(56)
------------	----------

九、江雪	柳宗元(57)
------------	-----------

十、轻肥	白居易(57)
------------	-----------

十一、水调歌头	苏轼(58)
---------------	----------

十二、鹊桥仙	秦观(59)
--------------	----------

十三、书愤	陆游(59)
-------------	----------

十四、菩萨蛮	辛弃疾(60)
--------------	-----------

十五、山坡羊	张养浩(61)
--------------	-----------

十六、早早开门拜闾王……………《明季北略》(61)

十七、己亥杂诗……………龚自珍(62)

散文……………(63)

(一) 本论……………(65)

(二) 类例

一、曹刿论战……………《左传》(83)

二、触龙说赵太后……………《战国策》(84)

三、颜渊、季路侍章……………《论语》(86)

四、惠子相梁……………《庄子》(87)

五、劝学……………《荀子》(88)

六、过秦论……………贾谊(89)

七、陈涉世家……………司马迁(92)

八、出师表……………诸葛亮(94)

九、三峡……………郦道元(96)

十、与顾章书……………吴均(97)

十一、师说……………韩愈(98)

十二、捕蛇者说……………柳宗元(100)

十三、鹿门隐书……………皮日休(102)

十四、伶官传序……………欧阳修(102)

十五、答司马谏议书……………王安石(104)

十六、石钟山记……………苏轼(106)

十七、寒花葬志……………归有光(107)

十八、与妻书……………林觉民(108)

十九、天下有道则礼乐征伐自天子出黄子澄(111)

辞赋……………(113)

(一) 本论……………(115)

(二) 类例

一、上林赋·····	司马相如(120)
二、慰子赋·····	曹植(120)
三、荡妇秋思赋·····	萧绎(121)
四、蚕赋·····	陆龟蒙(122)
五、后赤壁赋·····	苏轼(122)
小说 ·····	(125)
(一) 本论·····	(127)
(二) 类例	
一、夸父逐日·····	《山海经》(137)
二、干将莫邪·····	干宝(137)
三、红线传·····	袁郊(139)
四、碾玉观音·····	《京本通俗小说》(142)
五、黄巢起义·····	《新编五代史平话》(147)
六、诉肺腑·····	曹雪芹(149)
戏剧 ·····	(155)
(一) 本论·····	(157)
(二) 类例	
一、窦娥冤·····	关汉卿(167)
二、小孙屠·····	(171)
三、惊梦·····	汤显祖(172)
四、打鱼杀家·····	(175)
封面设计 ·····	陈士桂

前 言

文学是一种意识形态，是借助语言构成生动、具体形象，来表达思想感情，反映社会生活的。它有着深刻的阶级性，是为一定的阶级路线服务的。在我国辉煌灿烂的悠久文化中，文学是一个重要的组成部分。这里把上起先秦文学，下迄“五四”新文化运动以前的近代文学，统称之为古代文学。

长期以来，古代文学为适应反映生活的需要，创造了丰富多采的文学样式。从今天观点来看，大体上可分为诗歌、散文、辞赋、小说、戏剧等类别；散文又包括传记、游记、寓言、杂文等文章。各类中的一些优秀篇目，有的反映或歌颂了奴隶反抗奴隶制度、农民反抗封建王朝的思想感情，揭露了奴隶主阶级和封建地主阶级的残酷的政治压迫和经济剥削，表现了尖锐的阶级对立；有的肯定或赞扬了劳动人民在同大自然作斗争中的勤劳、勇敢和智慧，记录了阶级斗争和生产斗争的经验教训以及对自然界朴素唯物论的认识、对创造美好生活的要求和向往，具有相对的真理性和真理性。语言精炼，形象优美，结构完整，说理透彻。在今天仍然是可以继承和借鉴的。

古代文学的特征，则表现为：①现实主义和积极浪漫主义的创作方法。前者以《诗三百》篇为起点，被《左传》、《史记》、汉魏乐府民歌、杜甫、白居易的诗以至《红楼梦》、《儒林外史》等小说所继承和发展。后者以原始神话为起点，被屈原、李白、李贺的诗以至《西游记》、《镜花缘》等小说

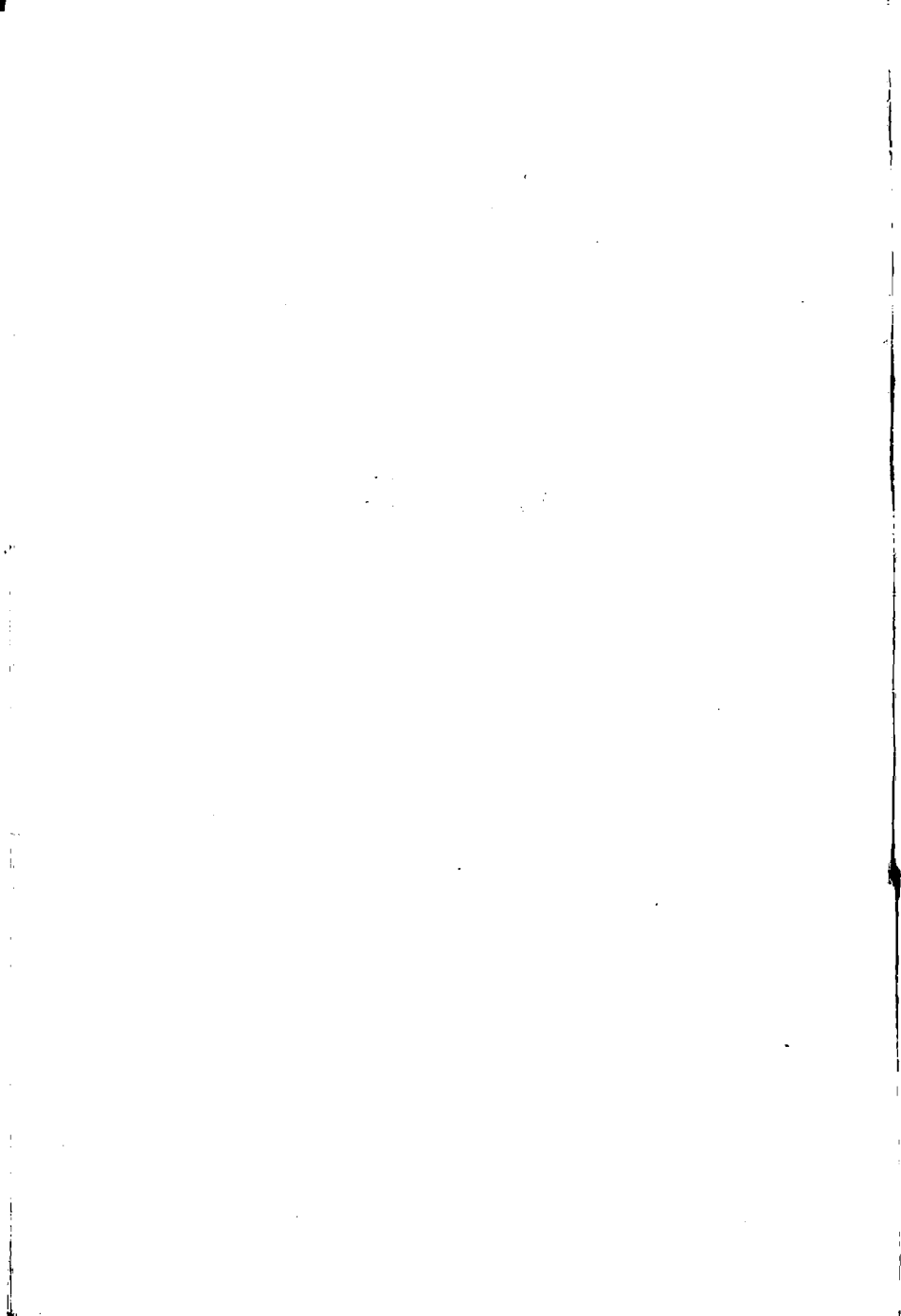
所继承和发展。另有一些优秀作品，则体现了这两种创作方法的紧密结合，象《孔雀东南飞》、《木兰诗》、《牡丹亭》就是一例。②深厚的人道主义精神、炽烈的爱国热情和可贵的人民性。如“硕鼠硕鼠，无食我黍。”（《魏风·硕鼠》）

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”（《离骚》）“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”（杜甫：《茅屋为秋风所破歌》）“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。”（陆游：《示儿》）“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

（文天祥：《过零丁洋》）这些光辉照人的诗作，至今犹放射着异彩。③风格和样式的多样化。三千多年来，“江山代有才人出”（赵翼：《论诗》），霞蔚云蒸，为祖国创造了许多风格高昂、形式多样的优秀作品。仅以唐诗、宋词为例，《全唐诗》一书，就有九百卷之多，包括了两千三百多个诗人，四万八千六百多首诗。词则有八百二十余调，两千三百多个变格。至于诗人们的格调、气派，象“‘清水出芙蓉，天然去雕饰’，此李白所得也；‘或看翡翠兰苕上，未掣鲸鲵碧海中’，此老杜所得也；‘横空盘硬语，妥帖力排冢（ǎo）’，此韩愈所得也。”（胡仔：《苕溪渔隐丛话》）更如繁花织锦，琳琅眩目。当然，在古代文学作品中，反现实主义、消极浪漫主义和自然主义的倾向也是存在的，必须予以批判和剔除。

本书定名为“类谈”，说明它不是文学史，也不是作品选，而是先概述一下古代文学产生的社会背景和总的情况，然后分类谈谈它们的源流和递变，并相应地举出本类的一些作品为例，从而与有关论述相印证。这样写法，逐类论述，脉络清楚，简明扼要，便于记忆，对一部分具有高中以上水平的青年同志的自学，可能还是有所帮助的。限于作者的水平，舛误之处，在所不免，至希指正。

概 说



我们祖国是具有五千年历史的文明古国。三千年前，就已经出现了用文字记载的文学作品。西周以前是古代文学的诞生时期。西周到一八四〇年鸦片战争为止的三千年间，是古代文学发展、成熟、丰收的时期。鸦片战争以后到“五四”运动，封建社会逐步变成半封建半殖民地社会，是现代文学诞生的前夜，是古代文学走向结束的时期。由于古代历史分期意见存在分歧。如奴隶制过渡到封建制时代问题，资本主义萌芽时代问题，尚待进一步研究。同时文学现象也不是孤立的，势必要牵涉政治、历史、哲学等许多问题。这里基本上按照朝代先后划分阶段，先谈谈各个时期的政治、阶级的斗争情况，文化、学术的发生发展情况，为下一步分类论述作好准备。

一、先 秦

我国是世界上文化发达最早的国家之一。远在四、五十万年以前，黄河流域就有原始人居住。经过传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏时代和黄帝以及尧、舜、禹“禅让”时代，到禹传子不传贤，成为家天下。这以前是原始公社社会。随着生产力的发展，产生了私有制和阶级分化，导致父系氏族公社的瓦解。禹子启建立夏朝，我国进入了奴隶社会。公元前十六世纪，商灭夏，公元前十四世纪，商王盘庚迁都于殷（今河南安阳）。故商又称殷或殷商。当时已有比较发达的文字，刻在龟甲、牛骨上，称为甲骨文。公元前一一二二年周灭殷，建立周王朝，都镐京（今陕西西安附近），称为西周。公元前七七〇年，平王东迁洛邑（今河南洛阳），称为东周。东周包括春秋（前七七〇——前四七六）和战国（前四七五——前二二一）两个时期。这五百

五十年间，是中国社会大动乱的时期。社会生产继续发展，促使奴隶制解体，新兴的地主阶级在同奴隶主旧贵族的斗争中，攫取了奴隶起义的果实，取代了奴隶主贵族的统治，建立了封建制度，完成了从奴隶社会向封建社会的转变。经过几百个小国的混战和并吞，在春秋时期，先后出现过齐、楚、秦、晋、吴、越六个称霸的大国；战国时期，又形成了齐、楚、秦、韩、赵、魏、燕七国争雄的局面。公元前二二一年，秦始皇最后灭齐，建立了统一全国的封建帝国——秦王朝。

先秦时代，上溯远古。文学的兴起，以诗歌为先，然后才有散文出现。据《淮南子·道应训》中说，“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”足见文学最初声传的样式是劳动的呼声。另据《吴越春秋》中所载黄帝时《弹歌》：“断竹，续竹，飞土、逐宍（肉）。”描写了古代人民从创作弓箭到射猎的全过程。这又说明，人类的社会生活是文学产生的源泉，文学起源于劳动，最初的文学是反映古代人民的劳动生活的。

远古歌谣，有如葛天氏的《八阙》，唐尧的《击壤歌》、虞舜的《南风歌》、《卿云歌》，均系传说，不尽可信。西周以后，出现了我国北方诗歌总集——《诗经》。它反映了西周初期到春秋中叶六百年间的社会生活和尖锐的阶级斗争。现存三〇五篇，概称“诗三百”篇。由于儒家学派把它奉为经典，才称作《诗经》。

文字是通过广大群众长期实践才产生的。古老文字是甲骨文、钟鼎文。周宣王时，太史籀对这两种文字进行整理，制定了“大篆”。

远古人民创制文字，本来是用以记事的。因此文学的第

二种形式便是散文，而又以记叙文为先，论说文在后。最早的散文为孔丘删定的上古史书——《尚书》。其书断自唐、虞，下迄秦穆公，三代文章，略备于此。其后分为历史散文，（以记叙为主），与诸子散文（以论说为主）两大类。历史散文有经孔丘修订的《春秋》，此外，尚有《左传》（左氏春秋）、《国语》、《战国策》等三部书。在文学史上，称《易》、《诗》、《书》、《左传》、《公羊》、《谷梁》《周礼》、《仪礼》、《礼记》为“九经”，以后又增进《孝经》、《论语》、《孟子》、《尔雅》，是为“十三经”。至于诸子散文，其作者多出于所谓“九流”、“十家”。九流，即儒、道、墨、法、阴阳、纵横、名、农、杂。外加小说家，谓之十家。一般文学史上经常论及的有儒家的孔丘、孟轲、荀况，道家的李耳、庄周、列御寇，墨家的墨翟，法家的韩非，纵横家的苏秦、张仪，杂家的吕不韦，小说家的虞初。以及不在“九流十家”之列的兵家孙武等。

《诗经》六义中的赋体，至战国时演变而为文学的一体——辞赋。最早的辞赋家为荀况，其文有《知赋》、《蚕赋》、《针赋》等。同时的著名辞赋大家，尤推屈原。屈赋长于抒情，以文辞取胜；荀赋长于论说，以理法取胜。西汉刘向编辑了屈原以下的同类诸作，定名《楚辞》，成为我国古代南方诗歌的总集。

秦代为时较短，文学不足称述。始皇所到之处，往往刻石勒碑，宣扬威德，碑文大抵为李斯手笔。四言成句，三句一韵，也可算作文学的一格。

六国之际，各国文学异形，极不统一。至秦，李斯省改史籀之大篆，变为小篆，作“仓颉”七章，中东府令赵高作“爰历”六章，太史令胡毋敬作“博学”七章，是为秦篆。

当时，官狱多事，为求简化文书，秦狱吏程邈作隶书，施用于徒隶。

二、两 汉

秦末，由于封建阶级的残酷统治，农民领袖陈胜、吴广首先发难，于公元前二〇六年，推翻了秦帝国。刘邦篡夺了农民起义的胜利果实，建立了中央集权的西汉帝国。由于连年战争，经济严遭破坏，社会贫困萧条。刘邦接受秦以残暴覆灭的教训，采取了一些发展生产的措施，阶级矛盾暂时缓和。经过人民的辛勤劳动，生产得到恢复和发展，促进了西汉帝国经济和文化的繁荣，至汉武帝刘彻即位，达到一个极盛时期。汉初统治阶级为了巩固政权，吸取前人经验作为借鉴，提倡著书、献书，由政府收编使用，诸子百家的学术思想曾一度复活。武帝时，董仲舒把各家学说在维护封建礼教和服从中央集权的原则下统一起来。他的“春秋公羊”学，成为当时统治阶级思想的理论根据，对文学和史学都有很大影响。统治阶级凭借政治和经济手段，控制了社会全部财富，同时也要求文学为他们服务，汉赋就是在这个社会基础上，为迎合统治阶级粉饰太平与歌功颂德的需要而产生的。西汉后期，由于土地兼并日益加剧，连年对内对外战争，皇帝、官僚、地主、商贾，种种压迫都加在农民身上，阶级矛盾激化，终于爆发了绿林、赤眉等起义。最后刘秀篡夺农民起义的果实，建立了东汉帝国。

东汉初期，也采取了一些发展生产的措施，农业逐渐恢复，手工业超过了西汉，旋又形成大官僚、大地主、大商人三位一体共同剥削和压迫人民的局面。自和帝以后，外戚宦官争权夺利，更替执政，官僚利用荐举制度相互推举，世代相

承，社会政治日益腐败。东汉后期，对外穷兵黩武，对内横征暴敛，以致灾荒遍地，人民涂炭。终于爆发了我国又一次大规模的农民起义——黄巾起义。于公元二二〇年，东汉帝国灭亡，形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。

两汉文学在先秦文学发展的基础上，诗歌、辞赋、散文等文学形式都取得了进一步的成就。

汉武帝设立乐府，集赵、代、秦、楚之讴，以李延年为协律都尉，创兴中国古代文学的乐府新声。流行于当时的新声，计有行、引、歌、谣、吟、咏、怨、叹等八种。其中民间歌谣，是广大民众的呼声，为精华之所在。相传汉武帝曾经会群臣于柏梁台，赋诗作乐，依次联句，后称其诗为柏梁台体，应为后来文人联句的创始。在汉乐府的影响下，文人诗歌也逐渐产生。文人五言诗始于东汉班固的《咏史》，而基本成熟于《古诗十九首》；文人七言诗始于东汉张衡的《四愁诗》，而基本成熟于曹丕的《燕歌行》。

两汉辞赋导源于《楚辞》。西汉大赋，敷陈故实，雕饰辞藻，虽能显示汉代国势的昌盛，但毕竟偏于形式。东汉小赋，长于抒情，出语激愤，颇能反映现实。

两汉散文，有贾谊、晁错的政论，司马迁的《史记》、班固的《汉书》。此外，还有东汉评论文学王充的《论衡》，在文学史上占有一定地位。

汉代之初，文字有六体，其中隶书统一通用，后来称之为“汉隶”。西汉元帝时，史游作“急就章”，为草书之始。东汉末，王次仲、蔡邕、钟繇等作“八分书”，为楷书之始。同时的刘德昇又创作行书。至此，中国的字体乃大备。东汉许慎作《说文解字》十四篇，五百四十部，计九千三百五十三文。以小篆为主，合以古籀，按部首分部，条序

井然。自此“小学”乃成为一项专门学问。

西汉刘歆集六艺之书，撮其要旨，著为《七略》：集略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略。为中国目录学之始。

东汉时，佛教传入中国，有《婆罗门书》能以四十字贯一切音。是中国有字母之始。其后孙炎用以创反切之法（取“切语”上一字之声，与下一字之韵，并合而得所求之音）。此为中国声韵学的一大进步。

三、魏晋南北朝

东汉末年，黄巾起义虽被镇压下去，但汉帝国已奄奄一息。接着是历时十九年（从汉献帝初平元年（一九〇）到建安十三年（二〇八））的军阀割据战争，黄河流域白骨蔽野，十室九空。建安十三年赤壁之战以后，出现了曹、刘、孙三方鼎立的局面。他们都采取了一些恢复农业生产、安定社会秩序、充实战争实力的措施，各国经济都得到一定的恢复。公元二二〇年，曹丕代汉称帝，建立曹魏政权。以后大贵族官僚地主代表司马懿父子，窃取了魏国的军政大权，其孙司马炎终于代魏自立，建立西晋王朝，并先后灭掉蜀、吴，于公元二八〇年，统一中国。西晋统治者依靠士族取得政权，又想依靠皇族来维持政权，乃大肆分封诸王，结果不到二十几年就爆发了“八王之乱”。这时，内徙的西北各族统治集团，乘机而起，形成了各族间的割据混战。公元三一六年，西晋愍帝司马邺被匈奴族北汉王刘聪虏杀，西晋遂亡。一些大贵族官僚，逃到江南和南方的豪绅贵族共同推司马睿为皇帝，建立了偏安南方的东晋王朝。他们只想保持偏安，不想恢复失地，残酷压迫人民，生活奢侈腐化。公元四二〇年，

军阀刘裕取代东晋，建立南朝刘宋政权。

北中国从匈奴刘渊起兵（三〇四）到北魏统一（四三九），经历了历史上“五胡十六国”各族大混战的时期，黄河流域又遭受一次更残酷的破坏。北魏后来又分裂为东魏、西魏，最后分别被北齐、北周所取代，并统一于北周。历史上称“北朝”。北朝后期，经济文化均有所发展，给隋文帝统一中国准备了条件。

南方从三一七年东晋建国到五八九年陈灭亡，共经历了东晋、宋、齐、梁、陈五朝（连同三国时期的吴又称为六朝），历史上称“南朝”。这五朝偏安江南，较多地方未遭战祸，加上西晋灭亡后，北方人口大量南徙，劳动力增强，并带来了进步技术，使南方经济进一步发展。但由于大族、新兴寺院地主兼并土地，繁重的捐、税、徭役，使得民不聊生，多次爆发农民起义。公元五一八年，北周外戚杨坚取代北周建立隋政权。公元五八九年又灭掉南朝的陈，结束了南北对立二百七十多年的分裂局面。

魏晋以后的文学，从内容到形式，都有所发展和变化。

这一时期的文人诗歌，是五言古诗的全盛阶段，又是七言古诗与新体律诗的萌芽阶段。它以“建安”为起点，循着两条不同的创作道路发展：一条是抒情化、民俗化，走向暴露、反抗的道路。如阮籍一部分不满现实的作品，左思反对门阀制度的作品，刘琨的爱国诗歌，陶渊明、鲍照等反对剥削、同情人民疾苦的作品。另一条是摹仿、雕琢，崇尚声律对偶，以至脱离现实，甚至歌颂浮华淫靡生活的道路。如何晏等带神仙思想的作品，阮籍一部分消极的作品，陆机等专重形式的作品，孙绰等以玄言为主的作品，颜延之、谢灵运等崇尚对偶、寄情山水的作品（当然他们也有一些好诗），

萧绎、陈叔宝等描写色情的宫体诗。这些不同倾向的诗歌，与当时的社会因素和作者的生活实践都是密切关联的。

民间诗歌，保存在郭茂倩的《乐府诗集》里的有《请商曲辞》中的《吴声歌曲》、《西曲歌》，《横吹曲辞》中的《梁鼓角横吹曲》，以及《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》，还有杜文澜所辑《古谣谚》中一部分歌辞。其中《孔雀东南飞》、《木兰诗》，如南箕北斗照耀诗坛。此外还创作一些新型的抒情短诗，呈现了清新与雄健的不同风格。

这一时期的文体，骈俪盛行，尚华藻而略于义理，出语要四六成联，造句要对仗工整。故被称作“骈体文”或“四六”。它始兴于东汉，昌盛于魏、晋，历经宋、齐、梁、陈、隋，故后世讥之为“文章八代之衰”。当然，也还出现一些优秀的散文。如政论文荀悦的《申鉴》，哲理散文范缜的《神灭论》，史传散文陈寿的《三国志》，一般散文诸葛亮的《出师表》、陶渊明的《桃花源记》、郦道元的《水经注》等，以及文学批评论著曹丕的《典论、论文》、刘勰的《文心雕龙》等。

小说这一文学形式在本时期也基本成形。一为志怪，一为志人，其发展趋势是逐步脱去神怪外衣，朝着写人间情态的方向走，故事性也不断加强。

东晋王羲之的草隶为古今之冠，所书《兰亭集序》，后世视为珍品。陈代顾野王著《玉篇》三十卷，为继《说文》之后出现的第一部楷体字书。

齐沈约善识声韵，创“八病”之说，所著《四声谱》与周顒的《四声切韵》，同为中国韵书之始。（均不传）隋陆法言、卢思道、薛道衡等同撰《切韵》，分别四声，成书五卷，分韵为二百〇六部，实为中国韵书之初祖。

四、唐 代

隋末，由于隋炀帝杨广穷奢极欲，尽情享受，对外扩张侵略，对内残酷压榨，终于爆发了王薄、窦建德、李密等农民起义。贵族官僚李渊、李世民父子乘机而起，篡夺农民起义的胜利果实，建立了李唐王朝（六一八——九〇七）。李氏父子接受前朝覆灭的教训，建国后也曾采取了一些有利于恢复生产、发展经济的措施。如实行“均田”制和“租庸调”制等。同时，为了适应经济基础的发展，而相应的在上层建筑哲学、宗教、科举制度等方面，也进行了某些改革，如杂取佛道学说，提倡百家争鸣，采用诗赋取士，吸收中下层知识分子等。从而在某种程度上促进了唐代封建社会的发展，巩固了李唐王朝的统治地位，出现了自贞观（李世民年号）至开元（李隆基年号）间一百多年封建经济的繁荣时期。但由于统治者日益昏庸腐败，阶级矛盾、种族矛盾和统治阶级内部矛盾日益尖锐，终于在唐玄宗天宝十四年（七五五），发生了安史之乱。黄河南北惨遭八、九年的战火蹂躏，人民生活困苦万分，唐帝国由盛转衰。自公元八五九年以后，各地不断爆发农民起义，其中规模最大的为以黄巢为首的起义军。虽于公元八七五年被镇压下去，但它严重地打击了唐帝国的统治。至公元九〇七年，唐王朝终于被军阀朱温所取代，开始了从公元九〇七——九六〇年五代（后梁、后唐、后晋、后汉、后周）十国（前蜀、后蜀、北汉、南汉、荆南、楚、吴、南唐、吴越、闽）的大分裂局面。

伴随着阶级斗争的脉搏，在唐代的兴衰动乱之中，文学领域的诗歌、散文、小说等，都出现了繁荣的景象。

诗歌是唐代最主要、最昌盛的文学形式。它不仅数量