

鄞县文学艺术工作者  
第一次代表大会文集



## 目 录

鄞县文学艺术工作者第一次代表大会开幕词

……………张志文 ( 1 )

县委书记应中甬在鄞县文学艺术工作者第一次代表大

会上的讲话…………… ( 3 )

解放思想坚持改革繁荣文艺努力开创我县文学艺术工

作的新局面……………周庠彬 ( 20 )

鄞县文学艺术工作者第一次代表大会闭幕词…周闪耀 ( 39 )

省文联书记处书记盛钟健在鄞县文学艺术工作者第一

次代表大会上的讲话…………… ( 41 )

市文联党组书记陈方在鄞县文学艺术工作者第一次代

表大会上的讲话…………… ( 45 )

崔功汉同志代表县总工会、团县委、县妇联、县侨联在

鄞县文学艺术工作者第一次代表大会上的祝辞… ( 49 )

鄞县文学艺术工作者第一次代表大会决议 ( 51 )

鄞县文学艺术工作者联合会章程…………… ( 52 )

|                                             |        |
|---------------------------------------------|--------|
| 鄞县文学艺术工作者第一次代表大会代表名单·····                   | ( 55 ) |
| 鄞县文学艺术工作者第一次代表大会主席团名单·····                  | ( 58 ) |
| 鄞县文学艺术工作者联合会第一届委员会委员名单·····                 | ( 59 ) |
| 鄞县文学艺术工作者联合会名誉主席、主席、副主席、<br>秘书长、副秘书长名单····· | ( 60 ) |
| 鄞县文学工作者协会第一届理事会名单·····                      | ( 61 ) |
| 鄞县戏剧工作者协会第一届理事会名单·····                      | ( 62 ) |
| 鄞县美术工作者协会第一届理事会名单·····                      | ( 63 ) |
| 鄞县书法工作者协会第一届理事会名单·····                      | ( 64 ) |
| 鄞县摄影工作者协会第一届理事会名单·····                      | ( 65 ) |
| 鄞县音乐舞蹈工作者协会第一届理事会名单·····                    | ( 66 ) |
| 鄞县曲艺工作者协会第一届理事会名单·····                      | ( 67 ) |
| 发来贺信、贺电、贺书、贺画的单位和个人名单·····                  | ( 68 ) |

# 鄞县文学艺术工作者第一次代表大会

## 开 幕 词

(一九八四年七月二十五日)

张 志 文

各位代表、各位来宾：

在举国上下欢庆建国三十五周年的前夕，鄞县文学艺术工作者第一次代表大会胜利开幕了！

这次大会是在县委、县人民政府和上级文化部门的关怀下召开的，是建国以来我县文艺工作者的一次盛会。我们的会议得到了各有关方面的热心指导、支持和帮助，特别是应邀前来参加今天大会的各位来宾，他们有来自省、市文联、文化部门的领导同志和文艺界的著名人士，有各兄弟县文化工作方面的行家，还有新闻单位的编辑、记者，对此，我们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

出席这次大会的，共有代表一百三十多名。他们中间，有三十年代、四十年代从艺术院校出来的老——辈作者，而更多的是建国以来在党的培养下成长起来的一代文艺新人。今天大家欢聚一堂，亲切见面，共同为繁荣我县文学艺术献计献策。老一代壮志不减当年，老而弥坚；年青的青出于蓝，更胜于蓝。充分显示了我县文化艺术事业勃勃生机的可喜景象。

同志们，我们这次大会是在我国全面开创社会主义现代化建设的大好形势下召开的。我们不但要建设高度的物质文明，而且要努力建设高度的社会主义精神文明。当前，我们的国家正在围绕实现这个目标进行经济体制改革。在繁荣社会主义文化艺术方面，我们也要坚持走改革之路，进一步振兴文化，做到经济起飞，文化也跟着起飞，为繁荣和发展我县的文化艺术作出自己应有的贡献。

这次大会，我们要根据党的十二大和十二届二中全会精神，联系鄞县实际，总结党的十一届三中全会以来文艺工作的经验，讨论今后几年内文艺工作的新任务。这次大会的主要议程是：听取县委领导的重要讲话；听取县文联筹备情况和文化工作的报告；讨论和通过《鄞县文学艺术工作者联合会章程》；选举产生县文联的领导班子，成立我县历史上第一个文学艺术工作者联合会。

县文联建立后，我们组织起来的这支文艺队伍，要进一步解放思想，锐意改革，使我县文化艺术事业有一个新的发展，使群众文化生活更加丰富多采。特别是我们毗邻宁波市，在宁波进一步对外开放后，更要运用文艺这种群众喜闻乐见的形式，反映四化建设的沸腾生活，塑造各条战线开拓前进的社会主义先进人物的光辉形象，不断激励人们奋发向上，积极进取。我们充分相信，在县委的直接领导下，只要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，大家团结一致，共同努力，那百花盛开，群芳斗艳的社会主义文学艺术繁荣昌盛的新局面，一定会很快到来！

最后，预祝大会圆满成功！

# 县委书记应中甬同志在鄞县文学艺术 工作者第一次代表大会上的讲话

(根据记录整理)

(一九八四年七月二十六日)

同志们：

鄞县文学艺术工作者第一次代表大会隆重召开了！这是我县文艺界的一件大事，也是全县人民政治文化生活中的一件大事。我代表县委、县政府向大会和代表们表示热烈的祝贺！对在我县筹建文联过程中给予指导、帮助的省、市、兄弟县的文联领导和各协会表示衷心的感谢！

县委、县政府很重视文联的成立，对有关的问题，作过多次讨论。现在我根据常委讨论的意见并就同志们提出的一些问题讲三个问题：一、为什么要成立县文联？文联的成立说明了什么？二、如何发挥县文联的作用？三、对文艺工作者的希望和要求。

## (一)

县文联的成立，至少说明了三点。

第一、县文联的成立，意味着文艺的春天已经到了，春风已吹到了每个文艺工作者的心里。文艺的春天不是凭空而来的。它是党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策贯

彻执行的必然结果。我们可以回顾一下三中全会和十二大以来党中央在文艺问题上采取了哪些方针、政策，春天的温暖是怎么给我们送来的。我粗略地排了排，至少有这么几件大事：

一是彻底否定了“文化大革命”。所谓“文化大革命”，实际上是“武化大革命”，是“革”优秀传统文化的“命”，是一场灾难、内乱。在“文革”期间，除今天在座的年轻人外，大体上头上都有几顶帽子，什么“臭老九”，“封资修”，“黑帮”，“黑线人物”，实在没有具体的帽子可套，则贬之为“牛鬼蛇神”。十年“内乱”，就是这些帽子压得大家喘不过气来，摧残了人才。粉碎了“四人帮”，本该就彻底否定“文化大革命”喽，但是，当时中央有人还坚持“两个凡是”的错误路线，坚持那个指导“文革”的“无产阶级专政下继续革命”的错误理论，还要搞“阶级斗争为纲”。因此，那时的知识分子，包括文艺界的知识分子，还是翻不了身，文艺界还未解冻。只有到了三中全会，才出现了彻底否定“文化大革命”及其左倾理论的转机。到了六中全会，我们党又作了具有重大历史意义的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，明确指出：“‘文化大革命’是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。”从此，文艺界的春天来临了。今天，成立县文联，正是这段历史发展的必然结果。由此可见，不彻底否定“文化大革命”，在“封、资、修”的大帽子下，你们谁也不敢去深入生活，作画，创作。只有彻底否定了“文化大革命”，你们才会有今天这样的精神状态和政治生活，才能参加和召开这个大会，才会感到党的温暖和三中全会带来的艺术春天。

二是平反了冤假错案，落实了党的政策。光是口头上讲否定“文革”，还不足以说明否定的彻底性；只有做到政策落实到人，才能体现“文化大革命”被否定的彻底性。尽管在落实政策方面还有许多事情要做，但是，几年来，我们是按照党中央的要求在切实地开展工作的，成绩也是很大的。比如，陈文蔚老师，在“文革”前曾组织艺术模型团，他的《梁祝》、《西厢记》艺模作品在江浙一带流动展出，影响很大。但在四害横行的“文革”年代，他的艺模作品被毁了，他本人还被扣上宣扬“封、资、修”的黑线人物的帽子，遭到了摧残。党的三中全会以后，他才在政治上得到了平反，经济上落实了政策，并被选为上届县政协委员。今天，他也参加了县文联的成立大会。

三是正确地估价了“文革”前的十七年和知识分子问题。由于“左”的影响，对于“文革”前的十七年及其知识分子的地位、作用，曾有过争论。现在，党中央和邓小平同志都下了科学的结论，指出：“文化大革命”前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的，不存在“黑线专政”；知识分子的绝大多数是工人阶级的一部份。有了这样的结论，这确实给大家送来了春天，使大家精神振奋，倍受鼓舞，你们的劳动成果也因而受到社会的重视和尊重。

四是党的十二大明确提出了在社会主义物质文明建设的同时要搞好精神文明建设的战略方针。在十二大政治报告中，胡耀邦同志从分析社会主义社会的特征和社会主义优越性出发，阐述了社会主义精神文明建设的两个方面及其任务。他讲到的精神文明建设的实体部份是文化建设；而文

化，就包括文学艺术，这正是同志们所干的事业。他讲的精神文明建设的另一方面是思想建设，那就是马克思主义的世界观和科学理论，共产主义的理想、信念和道德等等。党的十二大把建设社会主义精神文明提到战略方针的高度，并强调要长期实行，这既给广大文艺工作者以莫大的鼓舞，又指明了我们今后工作的方向。

五是文艺战线要继续清“左”，全面贯彻“双百”方针，繁荣和发展文学艺术，开创社会主义精神文明建设的新局面。邓小平同志提出的要把坚持四项基本原则同贯彻“双百”方针完整、统一揉合在一起，这就既保证了党的文艺路线正确地贯彻执行，又使文艺工作者健康成长，给文艺工作指明了方向，也使我们整个中国古老民族遗产在现代化建设的新的历史时期得到发扬光大，增添新的光彩。

上述几条，足以说明，今天我们能够召开这个会议，是三中全会的路线、方针、政策，贯彻执行的结果，没有三中全会的路线就没有今天。我是这样体会的。同志们亲身从事文艺工作，对文艺春天是如何到来的体会，可能比我更深刻。有些同志讲，过去我们“单干”，现在组织起来啦，有“合作社”了，这个会确是很好，只是老早可以组织的呀。我说，任何事物的产生发展，都离不开客观的条件；过去那个时候，条件不成熟，你能组织吗？只有解除严冬，才能迎来春天；不清除“左”的路线及其影响，文艺春天就无法到来。事实不正是这样吗？

第二、县文联的成立，又说明它是社会主义经济建设发展的必然结果。

同志们都知道，文艺属于上层建筑。有什么样的经济基础，就有什么样的上层建筑。上层建筑要为基础服务，并要随着经济的发展而发展。这是历史唯物主义的基本原理。

现在，我国已经建立了社会主义的经济制度，党中央又确定了我国到本世纪末要实现工农业年总产值翻两番和四个现代化的宏伟目标。我们的文艺和文艺工作者就要反映这个要求，服从于、服务于党的这个总任务、总目标。邓小平同志说过，我国八十年的三件大事是：搞好经济建设；完成祖国统一的大业；反对霸权主义、维护世界和平。其中心是经济建设。三中全会以来，我国文艺领域很活跃，并反映出文艺作为上层建筑必然要为经济基础服务的客观规律。比如，在美术界，著名老画家李苦禅与台湾的张大千互赠画作。这是否仅是赠画而已呢？不是，他们是老朋友，是在为首完成统一祖国的大业而传递信息，交流感情。又如：为什么近两年来，台湾的歌唱家到我们这里来唱《龙的传人》？这不正是反映了八十年代海峡两岸炎黄子孙渴望祖国统一的心声么？再如，我们为什么要派“小百花”赴港演出？那当然不是为艺术而艺术，或者是为了去香港赚几元钱，重要的正是在于为八十年的三件大事服务。现在我县成立文联又说明了什么呢？也正是说明了党的政治路线、党的总任务、总目标确定之后，需要文艺为它服务。

历史已经证明，经济发展必然带来文艺的繁荣；物质生活发展到一定程度，人们就要求改善精神生活，要有更丰富的精神粮食。

现在，我县经济形势同全国一样，发展很快，比预料的要好得多。我们工农业年总产值，在三中全会前的一九七八

年是四亿五千万元，而八三年已达十亿零六千多万元，翻了一点三倍。其中乡镇企业六亿二千万元，占58%，它已成为我们国民经济主体。从人均收入看，七八年为一百二、三十元，八三年，则有四百零一元，增了二倍多。现在农村的群众要求什么呢？文艺上，他们已不只要求一剧《田螺姑娘》，更无兴趣于“咚、咚、咚”唱新闻了。现在，年青后生要听音乐会，要看《霍元甲》，妇女要看《红楼梦》，看名演员演的越剧；有的则要看足球……，一家人看电视，兴趣不一、要“吵架”了，生活上也讲究了。我跑到许多农民家看过，简单一些的，是《年年有余》、《大鲤鱼》、《胖娃娃》年画；有的，上边是轻盈的天花板，下边是油漆地板；有的装上吊灯，还讲究什么光线不刺眼，装电扇要考虑转速和方向；还有的家里，要挂些字画。专业户发展起来后，要求更高了。由此可以看到，随着社会主义物质文明建设和人民群众生活水平的提高，已经向文艺工作者提出了新课题、新要求。我们文联正是在这种形势下应运而生的。

第三、文联的成立还说明，我们的文艺工作者通过在各条战线上的生活积累和努力奋斗，已创作了具有一定水平的作品。因而已经具备了使自己的组织得以诞生的条件。

人们常说，我们鄞县是“文教之邦”，人杰地灵，人才荟萃，科学家、艺术家、书法家出了不少。我看，应该是这样的。这几年来，我们的宣传部、文化局、各文艺团体和新老文艺工作者都做了大量的工作，对活跃我们的文艺创作起了很大的作用。据统计，我们有三百十几件作品在全国和省、市发表或得奖。我们把著名油画家沙耆的作品进行了整理和展出。还举办了鄞县籍的书画家作品展览会，其中有沙孟海

先生的书法。越剧团去年承包后，演出不错，大有进步。一代文艺新人也在健康成长。现代音乐和歌唱过去好象不多，现在有了，去年搞的音乐晚会，很受群众欢迎。过去我县写的小说、散文比较少，现在也有了，而且在全国性的一些杂志上发表。总之，文艺方面，过去没有的，现在有了；过去薄弱的，现在加强了。因此，现在已经有条件把分散在各条战线上的文艺人才组织起来，互相切磋，互相交流，共同提高，使我们的文艺达到新的水平。据说，这次申请加入文联各协会的会员有二百七十多名，这是很可喜的。现在文联诞生了，这表明我们文艺队伍在健康地成长和发展，使我们在座的“布谷鸟”尽情欢唱的文艺春天到来了。

以上我讲的这几条，归结起来也可以说，文艺战线的形势非常好。

有些同志说，现在不是精简机构吗？又为什么要成立文联？文联的性质、任务是什么呢？确实，我们是需要精简机构，但是，文联的成立是“两个文明”建设的需要。其理由除了我在以上已经讲到的之外，还因为我们正面临着一个对内进一步搞活经济，对外进一步实行开放的新形势。赵总理最近讲了“一个中心，两件大事”。一个中心，就是社会主义经济建设；两件大事，即对内实行经济体制改革，对外实行开放。这是全党的任务，也是我们文艺工作者的任务。

在这次市党代会上，市委根据中央关于宁波实行对外进一步开放的决策，确定了尽快使宁波经济起飞的措施，准备搞“四区一中心”，即：运用投资少、收益好的先进技术，改造传统工艺，建设好老市区；集中引进一批中外合资、合作或外商独资的出口加工业以及高技术行业。在北仑港区岸线

兴办一个经济技术开发区，凭借深水良港及后方广阔陆域可以大吞大吐的独特优势，建立以重化工为主的滨海工业区和转口贸易区；以东钱湖和天童寺、育王寺为中心，联结市内和奉化溪口等风景点，开发以古寺庙、疗养地和山水景观为特色的浙东旅游区。在老市区东侧建造成批高层楼宇，形成以金融贸易、邮电通讯、宾馆公寓为主的涉外金融贸易服务中心。县委常委也已决定，成立一个对外开放领导小组，下设两个总公司，分别由县长和常务副县长当总经理。对这样一个对外开放的决策和形势，我们文艺工作者就有责任组织起来，去宣传并为之服务。最近我看到一本反映东钱湖的画册，搞得很好，当然还可以提高。我们开发、建设东钱湖，还想搞一个王安石塑像。王安石曾同历史上的东钱湖开发有关。他既是一个政治家、建设者，也是一位文人。由谁去塑？如何雕塑呢？这就是你们文艺工作者的任务了。另外，杭州西湖有十景，我们东钱湖也曾有“十景”，你们可不可以再搞一个新“十景”啊？总之，这些方面的任务，就要寄希望于大家。

再从精神文明建设的角度来看，也很需要有个文联组织。现在村有“文明村”、“五好家庭”、“五好墙门”、“民兵青年之家”，工厂有“职工之家”，还要搞环境绿化、美化、会客厅、橱窗的书画布置。这都要文艺工作者为他们服务。精神生活是多方面的。男女要求也不一样，男的已婚与未婚的也不一样，大龄男女青年与适龄的要求也有区别。最近中央对大男大女很关心。我们也初步作了调查，仅是工厂，就有一千七百八十九个大男子还没有找到对象。所以，前段时间，提倡搞些舞会。对此，有些人支持，有些人反对。我

看，有些人对此并不理解。党中央就是理解大龄青年的心情，所以委托几个群众团体办。我的看法县文联就应该积极参与其事，做“媒婆”，起桥梁、媒介作用。文化艺术活动的内容和形式应该生动活泼而又有区别。在城市和城镇，可以搞音乐会，有条件的也可以办点舞会，这没有关系，就是要有组织。在农村，就要适合农村的特点。所以，为了适应群众丰富精神生活的要求，为了用文艺的形式来教育、鼓舞群众，我们需要建立文联。

成立县文联，也是加强专业和业余文艺工作者自身建设的需要。应该承认，我们的文艺水平还很低，同兄弟县相比，还较落后。我们县和鄞县籍老一辈文艺家是颇有名声的。我们有出身于童夹岙的著名科学家、全国政协副主席童第周；有著名书法家、全国书法协会副主席沙孟海，还有在比利时皇家艺术学院得过金质奖章、同毕加索一起办过画展的画家沙耆。那么，我县现在的文艺工作者的成就怎样呢？应该说，现在的条件比他们好，但是我们的水平哪一个及得上呢？因此，要成立这个文学艺术工作者联合会，以组织起来，加强自身建设，提高艺术水平，这既是大家的要求，也是县委、县府和全县人民的希望。

至于文联的性质、任务，有一个章程已经讲得很明白，它是一个群众团体，是联结党和文艺工作者的桥梁和纽带。它同工、青、妇、科协、侨联并列为六大群众组织，正式列为编制。我们党的方针政策，包括文艺工作的方针政策，要通过文联传达给每个文艺工作者。文联也要把文艺工作者的要求、呼声反映给县委、县府。这就是文联的作用。因此，成立并参加这个组织，是文艺界及其文艺工作者的光荣。同

志们应该自珍自重，好自为之，大家为开创我县文艺工作新局面争作贡献。

## (二)

关于如何加强文联工作，发挥它的作用，我认为要解决以下几个问题：

一是要使文联真正成为一个实体，成为带领文艺工作者开创文艺工作新局面的组织者，成为文艺工作者之家。或许有的同志会讲，“你说的怎么体现呢？”我想，为使它名副其实，不成虚设机构，县委准备发一个文件，批发县文联成立大会的报告，形成一个历史文件，把文联何时建立，性质、任务、职责是什么，它与下属组织的关系怎样？都记载入档。县委批准文联后，正式成立机构，列入编制。

二是光有“庙”不行，还要有“和尚”，即要配备几名专职的文联工作人员。要配的人员，由组织部、宣传部根据条件由少到多，逐步解决。关于办公房子，常委昨天正式讨论过了，等新建的县委办公楼交付使用后，将现在的县委大院腾出一部份，根据实际需要分配给县文联。

三是关于文联的活动经费，昨天常委也讨论了，认为文联既然作为一个实体，就要有看得见、摸得着的东西，其经费要正式列入地方财政预算，一年拿万把元。有了经费，文联就应该进行广泛的社会活动，或布置一些文房四宝，或搞些艺术交流，并加强文化设施，逐步达到与社会主义物质文明建设相称的地步，并努力达到在市内能算是较先进的设施。

发挥文联的作用，不仅要解决上述具体问题；更重要的

是必须继续整顿、加强我们的文艺团体，加强文艺工作者的自身建设，不断提高文艺工作者的思想政治水平。我们文艺工作者是人类灵魂工程师，我们的精神状态、道德风尚、工作作风如何，都直接会影响人民群众，我们应当作出表率。文艺工作者必须政治上严，业务上严。凡是有成就的，都是经过“三九严寒”，马马虎虎，出不了人才，出不了作品，出不了艺术，出不了戏。女排运动员哪个没有受过伤？哪个不是拼搏出来的？同志们不要只看到她们在得奖杯的时候是何等的喜悦，下飞机的时候，欢迎是何等的热烈。这是苦尽甜来啊！所以，你们文艺工作者一定要严，专业队伍一定要过硬。你们团长、班长、组长要在严字上做文章，不讲情面，不要怕下面提意见。待练出成果来了，他还是叫师傅的。那时叫师傅才真有感情了。你们都是同文艺界打交道的，文艺界里面，纯而又纯的东西是没有的。我们要创造独特的社会主义精神文明，它必然要受到资本主义、封建主义的干扰、侵蚀。如果我们不注意自身的建设，那么在艺术风格、思想倾向以至生活方式上都可能受其影响和腐蚀的。对这一点我们要引起足够的重视。为了保证我们文艺队伍健康发展，保持一定的政治、艺术素质，必须调整的人，就调整，必须淘汰的则要淘汰。当然，同时要作适当的安排，而不是一脚踢开。

在文艺队伍的业务建设上，我们应当打开眼界，广采博引。艺术是多方面的，无止境的，我们不能孤芳自赏。而应该既发扬我们的优势，又注意艺术信息，吸取中外的一切好风格、好流派，以充实、提高自己。对好的艺术，要鼓励；对差的，要采用文艺评论等方法给予批评。双百方针并不排斥

文艺批评。而恰恰包含着文艺批评。这是我讲的发挥文联作用的第一点意见。

第二、为了鼓励文艺创作、表演和研究，县委根据省、市的意见，设立文艺奖金制度。常委研究后认为，这个制度并不是要把奖金定死，而是要研究一个办法，凡是优秀作品、有贡献的文艺工作者，只要经评定，得到群众承认，达到文艺界标准的，应该分别予以奖励；不仅是政治上鼓励，还应受到物质的奖励。物质奖励究竟多少？分几等？一年搞几次？有哪些门类？这可由文联、文化局提出方案。我们认为，只要经过批准，可以实报实销。总的打算拨几千元钱吧。我看了励德馨同志的讲话，他也是这个精神。我认为这是个比较灵活的办法。这里要向同志们讲清楚，我们不能看钱的多少，不能认为工人的超产奖励有多少，我不如一个工人啦；而要看到这是对文艺工作者脑力劳动的尊重，这叫做钱少意义大，钱少情意深吧。咱们这样做是为了鼓励大家奋发向上，出成果，出人才，推进文艺研究 繁荣文化艺术，并给文艺队伍以压力和动力。

第三、要广泛地开展文化交流活动，加强对业余文艺活动的支持和领导，使我们的文化艺术能够在一定的水平上得到普及，又在普及的基础上提高。没有广泛的群众文艺活动，就不可能有提高。但是，这个普及的群众文艺也不是没有一点标准和水平的；更不允许错误、有毒的东西充斥我们的文艺领域。文艺交流活动离不开两个方面。一是必要的管理。不能误认为强调了交流，什么乱七八糟的东西都可以开放了。一段时间就有这种情况，我们的文化部门也没有好好管。有些乡、村钞票多了，从哪个县叫来个什么剧团，搞低级趣味的东