

理查德·克莱德曼

钢琴独奏曲集

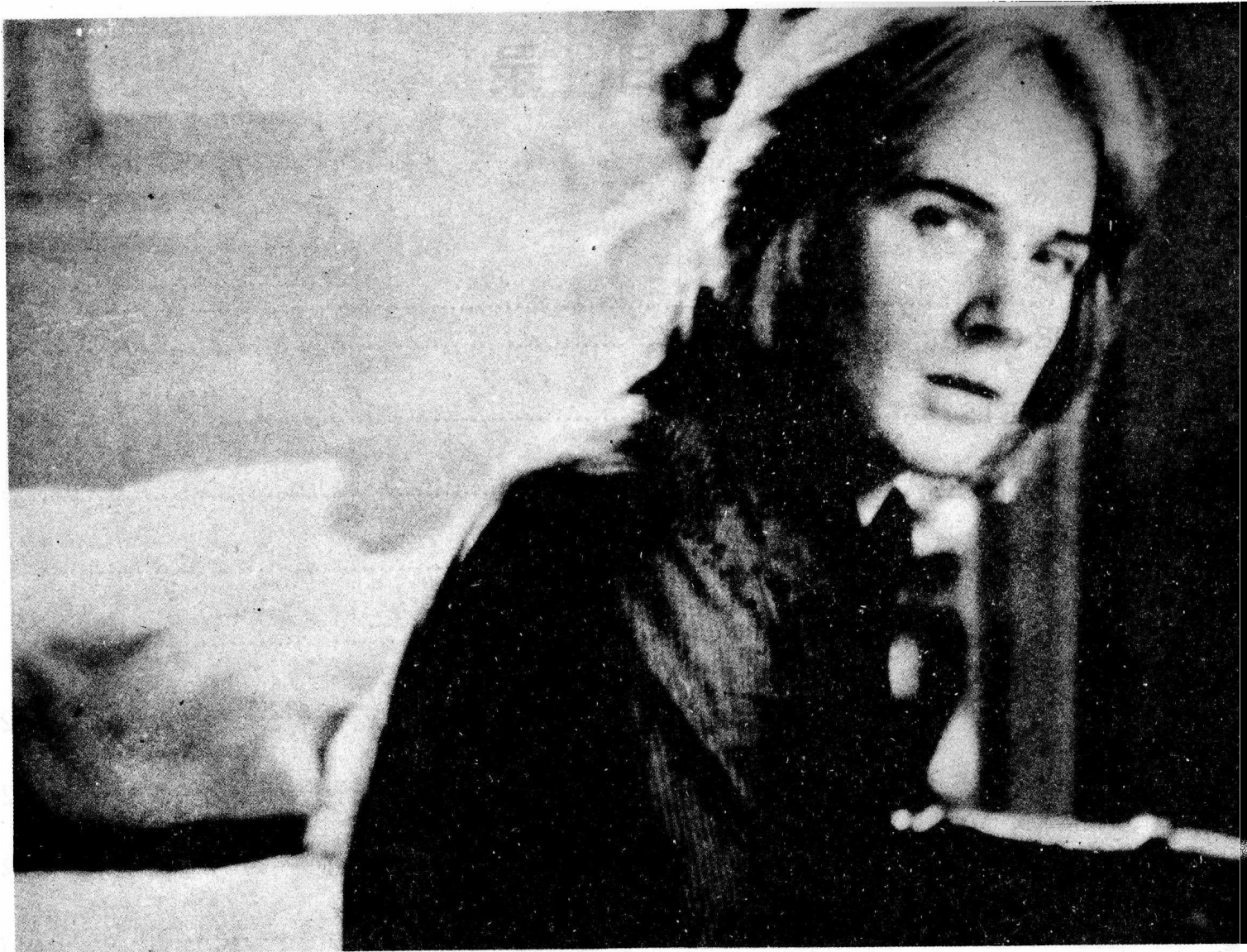
第6集

理查德·克莱德曼钢琴独奏曲集

第 六 集

目 录

演奏提示	2
COUP DE COEUR	7
肝肠痛断	
LES REGRETS	11
遗憾	
GREENSLEEVES	14
绿袖子	
CHILDREN OF THE WIND	18
风里的儿童	
VAL DEL RECUERDO	22
怀念的山谷	
LE CYGNE	24
天鹅	
LES DERNIERS JOURS D'ANASTASIA KIMSKY	28
日薄西山情依依	
MY SERENADE	32
我的心曲	
LADY DI	35
狄姑娘	
CAVATINA	38
小小曲调	
NE ME QUITTE PAS	41
别要我去	
VIVRE AILLEURS	44
异乡的日子	
COUP DE COEUR	47
肝肠痛断	



演奏提示

肝肠痛断

这的确是一首令人神伤的佳曲。A段特别要注意触键轻柔谨慎，让每个音都闪烁。B段要让右手的旋律清楚地浮现。到了C段则让曲势稍许扬起，把乐曲带进D段的琶音要有渐弱的感觉，D段应以比A段更为闪亮的八音盒似的音响来弹奏。E段至F段是本曲的最高潮，所以要用力弹奏。最后以宛如遥看天边有一颗明星那样的心绪，平静地结束曲子。

1.3 通过参数定制

如前所述,每一个公用对话 API 接收一个参数结构,通过控制这一结构中的变量和标志,应用程序能够定制对话框的外观和性能。

作为例子,我们看一下 Open 文件公用对话(GetOpenFileName API)。

GetOpenFileName

选择一个文件名

BOOL GetOpenFileName(lpofn);

OPENFILENAME FAR * lpofn;

返回值:

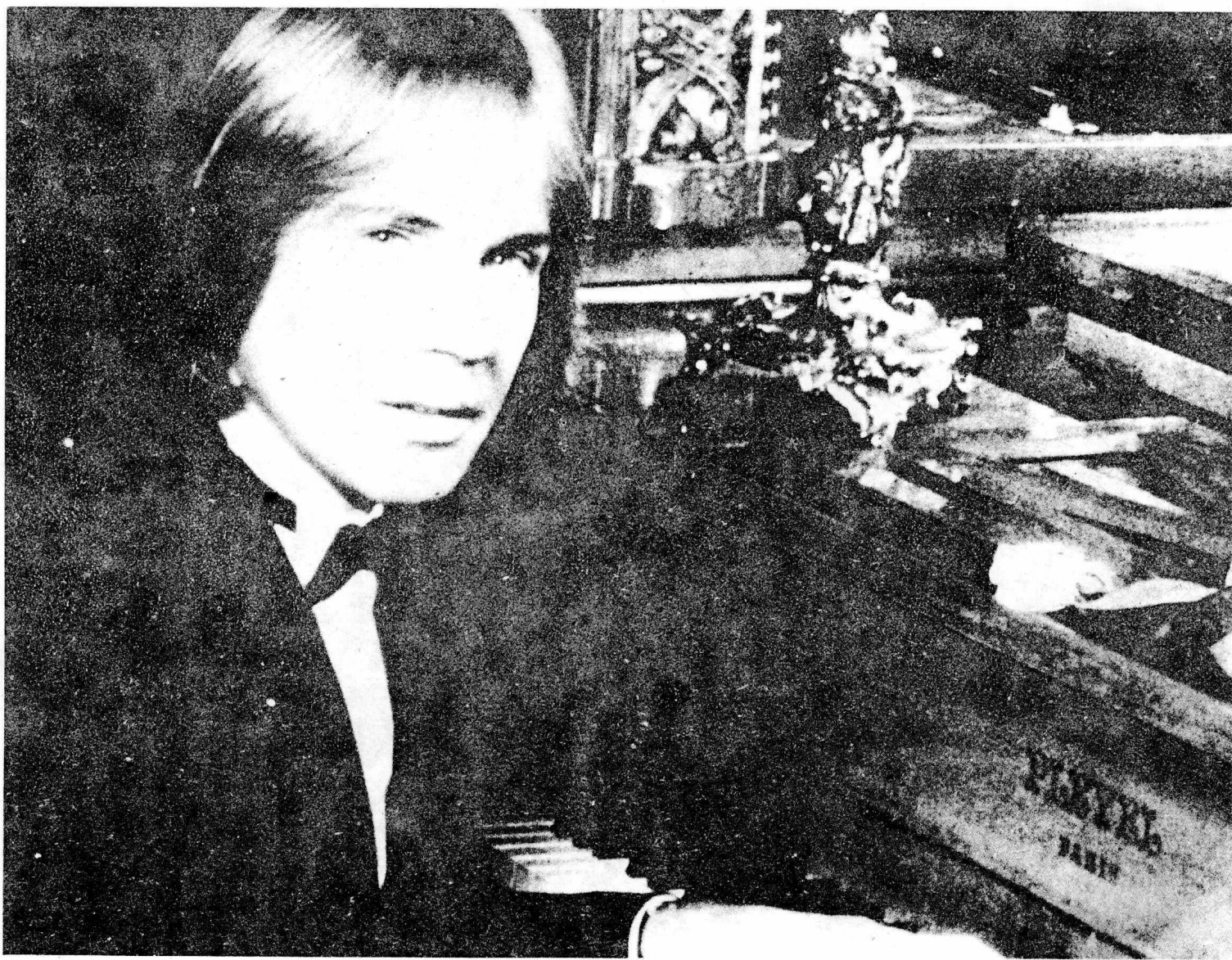
若用户成功地选择了一个文件则返回 TRUE,否则返回 FALSE(如果 GetOpenFileName 返回 FALSE,则用 CommDlgExtendedError 来获取错误码)。

OPENFILENAME 结构(由 Open 和 Save As 公用对话使用)定义如下:

```
typedef struct tagOFN
{
    DWORD      lStructSize;           // size of OFN structure
    HWND       hwndOwner;             // owner of dialog box, or NULL
    HINSTANCE  hInstance;             // for template
    LPCSTR     lpstrFilter;            // description and pattern stringz
                                           // pairs, null terminated, or NULL
    LPSTR      lpstrCustomFilter;      // additional filters, or NULL
    DWORD      nMaxCustFilter;         // size of CustomFilters buffer
    DWORD      nFilterIndex;           // index of filter to use in File
                                           // Name list box
    LPSTR      lpstrFile;              // buffer to contain selected file
                                           // specs
                                           // the input (if not NULL) is the
                                           // default filename
    DWORD      nMaxFile;               // size of strFile
    LPSTR      lpstrFileName;          // buffer to contain filename
                                           // (no path)
    DWORD      nMaxFileName;           // size of FileName
    LPCSTR     lpstrInitialDir;         // NULL == current dir
    LPCSTR     lpstrTitle;              // dialog box title, NULL == "Open"
                                           // or "Save As"

    DWORD      Flags;                  // possible values are:
    // OFN_ALLOWMULTISELECT

    // OFN_CREATEPROMPT                prompt if file does not exist
    // OFN_ENABLEHOOK
    // OFN_ENABLETEMPLATE
    // OFN_ENABLETEMPLATEHANDLE        use hInstance
    // OFN_EXTENSIONDIFFERENT
    // OFN_FILEMUSTEXIST
```



怀念的山谷

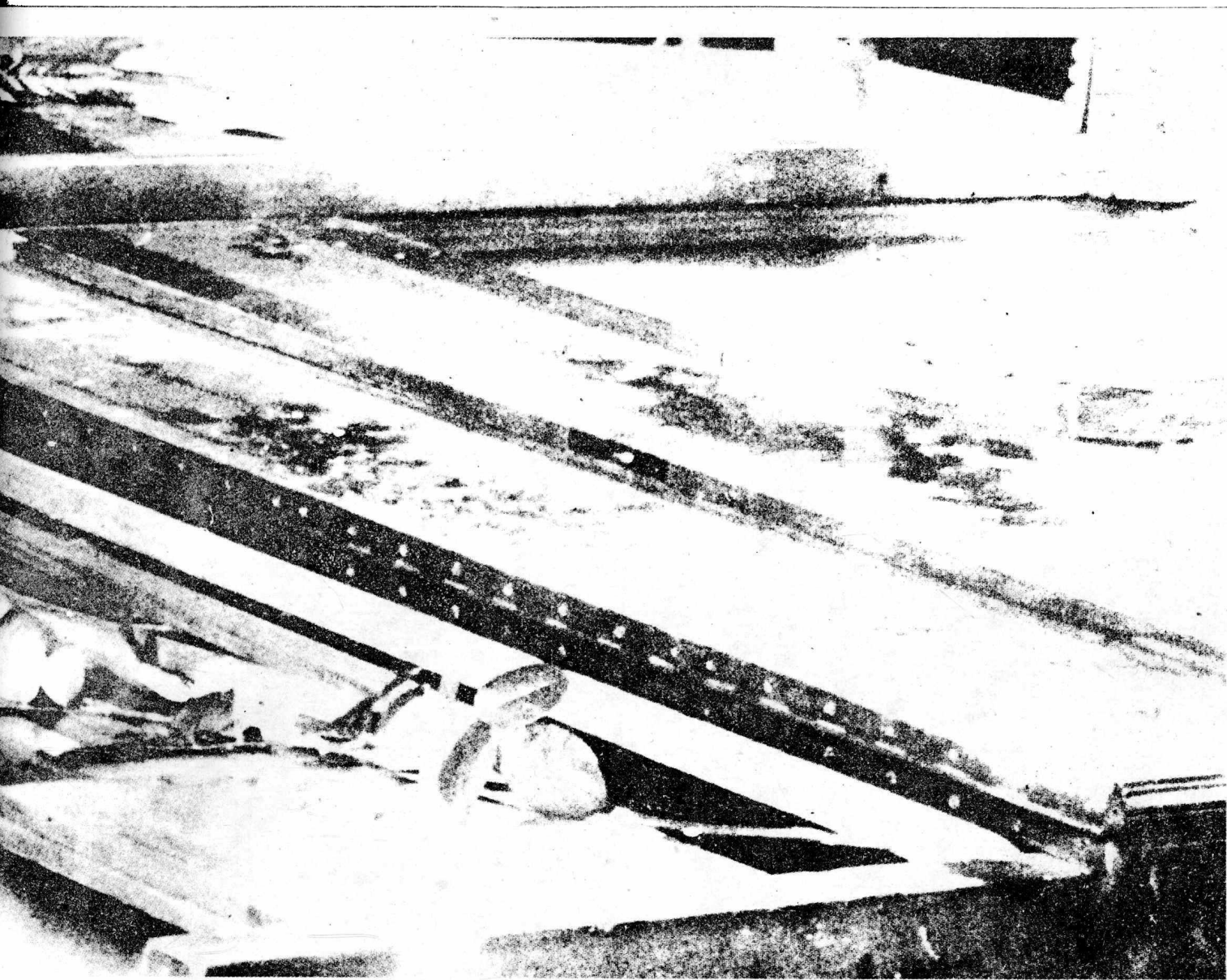
这虽然是三拍子的曲子，但还是视为二组三拍子结合而成的“六拍子”比较好。在那始终不变的沉重节奏与优美的旋律里，悲凉的气氛咄咄逼人。奏法虽然没有什么艰难之处，可是必须保持音调，而表情十足地弹奏为要。尤其是B段与coda（尾声）的右手八度音弹奏，必须提高气氛，由衷地把旋律弹出来。至于踩踏板，要小心注意不让音混浊不清。

天 鹅

这是圣桑的《动物狂欢节》里最著名的一首曲子。请以右手八度奏法，优美地弹出那极其优雅、寂静般的旋律。从头至尾都有的左手琶音，不但构成本曲的和声，也制造了整个曲子的气氛，故应多加练习，不仅要圆顺，且不能含糊不清。如果踩弱音踏板弹奏，可能效果更好。最后，应尽量弹得平静无喧。

日薄西山情依依

曲名令人联想到帝俄的灭亡，曲调虽然优美，都令人觉得有命薄如花之感。整个曲子的触键不能过重，要稍微洒脱地弹奏。A与B的旋律一样，因此彼此的表情应稍有变化。在C段里，右手的三度音有的不好弹，所以要多多练习。此外，C段后段的第五、六小节以及Coda（尾声）的第二小节，都不容易把握拍节，最好借助于身体的运动来把握。最后那部分右手的块状和弦，务必确实弹奏。



我的心曲

这是舒伯特歌曲集《天鹅之歌》中的一首，是非常著名的曲子。那甘美无比的旋律，要用右手很有表情地弹奏。左手则自始至终都弹一样的音型，音首的低音借助于踏板来拉长。至于中声部的和弦，却必须轻柔地触键。A段转到B段时，应欣然地使音色明朗；C段则因为转调，要提高气氛。到了D段，先是更为昂扬地，然后逐渐恢复为开头那种平静的曲调。

狄姑娘

这是一首轻快明朗的曲子。弹奏时，务必音色明朗，曲调活泼，A、B与D段应生气蓬勃，要毫不犹豫地把手的旋律浮现。至于C段，要带有几分忧愁的气氛，以便乐曲有变化。第一小节右手装饰化的乐句，要拿准拍子。此外，乐曲中途右手有三度音的地方，也要小心弹奏。最后三小节，要以利落精确的触键来把握节奏，以便借之结束全曲。

小小曲调

这是电影《狄亚·韩特》的主题曲，是由于微妙地晃动的和声衬托成的一首简易而且优美的曲子。速度要缓慢，宛如夜曲那样弹奏。尤其C段，经繁复的转调之后，出现了二次的节奏大幅摇摆之下，只有右手较随意地弹奏的部分。这个地方不必介意拍子，务必自由在地尽情弹奏。最后的五小节也是只要骨子里有拍子感，外表则尽情自由地表现。整个来说，左手必须明确，以便清楚地展示转调的情形。



别要我去

这是充满了爱情的神伤的曲子。要以眠思梦想的情绪，抒情地弹奏。**A**段里有三拍子与四拍子交替的变拍子，这个地方不必太介意拍子的抑扬，应顺其自然地弹奏。**B**段的右手改以八度齐奏，至于左手的动态也会较为激烈，但不能热情过度，应在克制之下扬起乐曲。右手弹和弦时，旋律务必清楚。**C**段则表情十足地把自激情转变为神伤的历程表现出来。

异乡的日子

这是爽快、却有几分忧伤感的曲子。整个曲子只能在有助于抑扬的程度来轻踩踏板。**A**段应衷心柔和地弹奏；**B**段则要抖擞，尤其高音的音响要更为鲜艳。右手的三度与六度和弦，要好好地控制触键，以便把旋律弹得优美。**E**段不妨视为乐曲的后奏，能以余韵绕梁三日之感来弹奏。

肝肠痛断

这是第一首曲子的回味，其中**A**至**D**，注意的地方跟以前的那一曲一样。**E**段这次比较短，并且不久便D. S. (从有记号的地方再弹)，所以不能昂扬得太极端。D. S. 时，**B**至**C**段要比第一次刻意地以*f*的力度弹奏，使乐曲有变化。在coda（尾声）则**F**段向**G**段移行时，借着每次的转调，乐曲逐渐高扬，结尾却消失似地，但不失其闪亮之下，小心翼翼地结束。



肝肠痛断

Paul de Senneville

Andantino ♩ = 80

Sheet music for piano, featuring three systems of music. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The tempo is Andantino, marked with a quarter note equal to 80 beats per minute.

System 1: Measures 1-4. Chords: A, C#m, D, E. Dynamics: *mp*. Fingering: 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2. Pedal: 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 5, 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 2.

System 2: Measures 5-8. Chords: A, C#m, D, E, A, F#m. Dynamics: *simile con pedal*. Fingering: 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Pedal: 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

System 3: Measures 9-12. Chords: Bm7, A(onE), E7(onD), C#m, F#m, Bm, A(onE), E. Dynamics: *simile con pedal*. Fingering: 4, 3, 4, 3, 2. Pedal: 5, 3, 2, 1, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2.

[B] A C[#]m D E A E

mf

simile con pedal

D E A F[#]m Bm7 A(onE) E7

C[#]m F[#]m D A(onE) E

[C] A C[#]m

f

D(onE) A C[#]m

8va

mf

D C[#]m Bm A Bm7 A(onC[#])

E7 A A 8va C[#]m7

L.H. *mp leggiero*

(8va) D E7 A C[#]m7

simile con pedal

(8va) D E A F[#]m

mf

D A(onE) E7 C[#]m F[#]m Bm7(onD) A(onE)

System 1: Chords: E, E7sus4, E7. Dynamics: *f*. Includes a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Chords: E7(onD), C, Em. Dynamics: *f*. Features a descending scale in the right hand and a bass line in the left hand.

System 3: Chords: F (8va), Dm7, Dm7(onG), C. Dynamics: *f*. Continues the descending scale in the right hand and the bass line in the left hand.

System 4: Chords: Em (8va), F, Em, Dm, C. Dynamics: *mf*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

System 5: Chords: Dm, C(onE), G7, C, Dm (8va), C(onE), G7, C. Dynamics: *mp*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.



LES REGRETS

遺憾

Olivier Toussaint

Andante $\text{♩} = 66$

A Am

Dm7

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *dolce*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: G7, C, E7. Dynamics: *mp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Am, Dm7, G7.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C, E7, Bm7^(b5), E7, Bm7^(b5), E7. Dynamics: *rit.*, *8va*.

B Am Dm7 G7 *8va*

a tempo *mf*

CΔ7 (8va) FΔ7

Dm7 (8va) G7 CΔ7 Dm7 to Φ

Dm (8va) Bm7 (b5) E *f* *p* D.S.

Coda *Dm* *gva* *Dm7*

G7 *(gva)* *CΔ7*

FΔ7 *(gva)* *Dm7*

G7 *(gva)* *C*



GREENSLAEVES

绿袖子

Tradditional / Arranged by Olivier Toussaint and Gerard Salesses

Andante ♩ = 69~72

Intro

G

D

Bm

p *serioso*

CΔ7

B7

mp

8va bassa

A

Em

D

Bm7

C Δ 7 Am B7
 5 1 3 2 3 2 3 1
 mp
 A' Em
 D Bm C Δ 7
 B7 Em
 B G D
 mf
 5 3 2 1 2 1 2 3
 simile con pedal