



系世如日傳詩全編

侯井天 注解



# 聂绀弩旧体诗全编

侯井天 句解、详注、集评

1993·12月·济南

## 胡 序

聂绀弩同志把他原在香港野草出版社出的旧体诗集《三草》(指《北荒草》、《赠答草》、《南山草》)一书加以删订,交人民文学出版社出版,改题《散宜生诗》。我很高兴为这本诗集的新版写几句话。

绀弩同志是当代不可多得的杂文家,这有他的《聂绀弩杂文集》(三联书店出版)为证。我似乎没有读过他过去写的新体诗。在我读到他的这部旧体诗集的时候,心情很是感动和振奋。绀弩同志大我十岁,虽然也有过几次工作上的接触,对他的生平却并不熟悉,因而难以向读者作什么介绍。在一九五七年以后,他遭到了厄运,在十年浩劫中他更是备尝了肉体上的折磨,以至他在《对镜(三首)》中说明:“出狱初,同周婆(指他的夫人周颖同志)上理发馆,览镜大骇,不识镜中为谁。亦不识周婆何以未如叶生<sup>(1)</sup>之妻,弃箕帚而遁也。”这我可以证明,我在再次同他见面时,实在也难凭三十年前的记忆来辨认他的面目了。我认为他的诗集特别可宝贵的有以下三点:

一、用诗记录了他本人以及与他相关的一些同志二十多年来真实的历史,这段历史是痛苦的,也是值得我们认真纪念的。

二、作者虽然生活在难以想象的苦境中,却从未表现颓唐悲观,对生活始终保有乐趣甚至诙谐感,对革命前途始终抱有信心。这确实是极其难能可贵的。

三、作者所写的诗虽然大都是格律完整的七言律诗,诗中杂用的“典故”也很不少,<sup>(2)</sup>但从头到尾却又是用新的感情写成的。他还用了不少新颖的句法,那是从来的旧体诗人所不会用或不敢用的。这就形成了这部诗集在艺术上很难达到的新的风格和新的水平。

我不是诗人或诗论家,但是热烈希望一切旧体诗新体诗爱好者不要忽略作者以热血和微笑留给我们的一株奇花——它的特色也许是过去、现在、将来的诗史上独一无二。

胡乔木

一九八二年七月十四日

---

[1]叶生事见蒲松龄《聊斋志异卷一·叶生》。

[2]为了帮助青年的读者理解这些诗作,我盼望人民文学出版社能在再版这部诗集的时候加上一些必要的注解。我没有能够早日提出这个建议,因为我已知道这部诗集将要在北京出版,它已经排好了,我仅仅来得及写这篇短序。人民日报副刊希望转载这篇短文,我因此就加上了这个序文中所没有的注解。我祝愿这本诗集的北京初版能早日销完,以便出版社能早日出一种加注的新版。

## 高 序

绀弩旧诗集将刊行，嘱为小序。

集中二百余首，绝大部分作于一九六〇年至六四年，曾陆续寄示，忝为最早读者之一，且戏以孙盛将《晋阳秋》抄寄辽东作喻，不意此语竟一部分成谶。

有三事可代诗人更正者：一、或曰绀弩初作新诗，晚年始作旧诗。非。新诗在运动中，多有发表，旧诗词不必运动，少作而已，今且散佚；二、或曰“文章信口雌黄易，思想惟心坦白难。”系六六年劫后被囚时作。非。一九六二年曾读之，列一组杂诗中；三、或以为《北荒草》咏北大荒生活，《南山草》当在晋西南作。误。自北大荒归后，六一年初寄即为《即事两首》。劫后之作，数首而已。

清初汪琬序唐诗，论诗之正、变，云系于客观社会环境，作者不知，惟后人经排比知之。似谓与作者之主观作用无关。诗诚有正、变，谓作者不知则未的。即如晚唐温、李，求变皆用心为之，焉得不知？

汪琬之正、变说且不论。绀弩原无意于旧诗，今竟成帙，可谓无意得之。六〇年冬自北大荒返京，居半壁街，自歎云：“前于人民文学出版社主持古典文学部，每有外行语，乃读书，尤于旧诗，曾手抄《少陵集》及《昌谷集》，（如此读法！）期他日再出工作，或有用也。”余时不免自作。有句谓“胸中五岳成平地”，实则将胸中五岳，移至五十六字一组之诗中，遂呈奇峰处处。

其过程极自然。正如鲁迅所云，受伤后躲入森林，舔净血，养好伤，重出战斗之大概同。绀弩非“浪漫谛克的革命家”，于挽荃麟、雪峰诗中，皆有“狂热浩歌中中寒”等句，用鲁迅《野草》语。即此，非仅于死之战友为赞辞，于生之同志亦为良箴。于是有热烈之冷隽，无沉静之冷嘲。绀弩诗如此，文章亦如此。有云：“诵其诗，读其书，方可知人论世”，可移此作一解法，更可益以“观其行”三字。六三年，绀弩曾专程赴海丰山间，探已故战友丘东平老母，有诗。仆曰：此事即诗，今诗而诗之，绀弩得之。亦其行之一也。

故其诗格调高，非仅一端，不尽在句韵间。赐书时有论诗者，兹摘数则：

“作诗有很大的娱乐性，吸力亦在此。诗有打油与否之分，我以为只是旧说。截然界线殊难画，且如完全不打油，作诗就是自讨苦吃；而专门打油，又苦无多油可打。以尔我两人论，我较怕打油，恐全滑也。君诗本涩，打油反好，故你认为打油者，我反认为标准。”（一九六一年三月十五日）

“五四后新诗，其佳者确在文学上辟一新境界，此与学外国诗颇有关系。至今新旧异体并存，实为两物，各不相能，而旧诗终以难为通俗，通俗太过，又已不成其为旧诗，故虽有大力，亦不能使之重归文学与小说、戏剧同科。新诗则尽管有不可人意者，却终为文学形式之一。其中原匪一，可谈者亦多，惜无人谈之耳。”（一九六二年三月三日）

另函中又自歉谓：“……作诗本为自遣，根本不懂作法，过去根基也浅，（过去有时搞搞新诗，有看不起或厌恶旧诗之意）……”

此为前云“无意得之”又一证。而求变之意亦灼然，惟与汪琬之旨异趣，一谈近代旧诗徒尚空言、诛求字屑之衰疲。

刘勰云，“斟酌乎质文之间，而囊括乎雅俗之际，可与言通变矣。”足以当之。是以迥然不落前人窠臼。启功先生许为“如此新声世所稀”，洵有自也。

仆则以为旧诗有感情容量度，他种文学形式所能容者能之，不能者亦能之，其“娱乐性”或有用性似在此；旧诗虽不盛，方块汉字一日存在，旧诗终当不灭，而维持其“娱乐性”或有用性。

不闻“生活为文学艺术之源泉”乎？诗人以刑狱流放，颇历坎坷，岂非“这也是生活”（鲁迅语）？于是有此诗，有此集，在此作证。

敬为序。

高 旅

一九八〇年五月，于香港

## 自序

一九五九年某月，我在北大荒八五〇农场第五队劳动，一天夜晚，正准备睡觉了。指导员忽然来宣布，要每人都做诗，说是上级指示，全国一样，无论什么人都做诗。说是要使中国出多少李白、杜甫；多少鲁迅、郭沫若。这个要求一传达，不用说，马上引起全体震惊和骚嚷。但也立刻每人炕头都点上一盏灯，这房里是两条几十人一条的长炕，一时百来盏灯点起来，满屋通明，甚于白昼。并且都抽出笔来，不知从何处找出纸来，甚至有笔在纸上划得沙沙作响。但另一方面又几乎全体在嚷不会做诗，乃至自己是文盲半文盲等等。且说我，几十年前，学过一点旧诗的格律，如对仗、声韵之类的，不过不曾正式做过。拥护白话文，反对文言文，根本不做旧诗。这回领导要做诗，不知怎么一来，忽然想起做旧诗来了。大概因为越在文坛之外，越是只认为旧诗是诗，其中有传统、习惯甚至与民族形式、旧瓶新酒之类有关。我已经五六十岁了，虽参加过军队生活，却从来没有劳动过。劳动现场的一切，对我都是陌生的，也就都是新事物。尽管我天天劳累不堪，有时还不免因劳累而怨天尤人，但这新事物又有许多都是我想写或能写的。领导不教写，还想偷偷地写，何况强迫要写？于是这一夜，第一次写劳动，也第一次正式写旧诗，大概大半夜，我交了一首七言古体长诗。第二天领导宣布我做了三十二首——以四句为一首，这首古风，有三十二个四句。我就是这样开始做旧诗的。如果有所谓奉命文学或遵命文学，我的旧诗，开始时就是这种文学。

以后过几天来这么一次，我也过几天做一首七古；当然都是以劳动为题材。但做起来做去，渐渐觉得烦重了，于是越做越短，短到只四句或八句。随后又觉得对对子很好玩，且有低回咏叹之致，于是改做律诗。但做得很少，在北大荒主要的是古风，有的还自觉有些创格，可惜都散失了。七律则是回京之后，买了一些名家诗集读、抄、背，请朋友指导之后才正式做。写北大荒生活（《北荒草》）的一些七律也是这时候补做的，正所谓一不做二不休，弄假成真，从玩票到下海（其实又何尝下海），年已六十，倒真学做起诗来了。当然，也只能浮慕浅尝地学。

做诗，不知何故，爱抄给人看（为了抄诗给人看，觉得毛笔字太坏，又学过一个时期的字，一直学到十年浩劫入狱之前），这也好，这可以以友为师，从人家的脸色上，念句的口音上，看出他对我的诗的估价，如果肯说，当然更好。记得那时，我有两个值得一提的老师，陈迥冬和锺静闻。迥冬乐于奖掖后进，诗格宽，隐恶扬善，尽说好不说不坏。假如八句诗，没有一句他会说不好的，只好从他未称赞或未太称赞的地方去领悟它如何不好。静闻比较严肃或严格，一三五不论不行，孤平孤仄不行，还有忘记了什么不行。他六十岁时，我费了很大劲做了一首七古，相当长，全以入声为韵，说他在东南西北如何为人师以及为我师……写好了，很高兴地送到他的家里去，他来看去看，一句话未说，一个字未提，一直到我告辞（不，一直到现在，二十来年了）。但我更尊敬他，喜

欢他，因为他一丝不苟。我的多么可爱的两个老师，一个是李广，一个是程不识：一个是郭子仪，一个是李光弼。一宽一严，从他俩我都学得了不少东西。

一下子到了开雪峰的追悼会，东拼西凑，凑了几首挽诗（真是东拼西凑，用他生前我赠他的，赠别人的，我自赠的……新做的除“从今不买筒筒菜，免忆朝歌老比干”两句外，只有一首，今存集中）。某日舒芜兄来看我，其时我出狱不久，二十年未见，东谈西谈，不免也谈到诗，我知道他是懂诗的，拿出挽雪峰的几首诗给他看。他说好，并说要抄下来，把底子也拿去了。后来又写信来要看我的全部所做。我本以友为师，也就都给他了。他大概也都抄下了。退还底稿时，说了很多称赞的话。本来迩冬在十年前已曾称赞，我以为是应酬性的；这回舒芜说的更离谱，我不相信。我未学诗，并无师承，对别人的诗也看不懂（不知什么是好，好到什么程度。又什么是不好，又到什么程度）。做做诗，不过因为已经做过几首了，随便做得玩玩，以为旧诗适合于表达某种情感，二十余年来，我恰有此种情感，故发而为诗；诗有时自己形成，不用我做。如斯而已，哪里会好？天好又能好到哪里去？不意有人从舒芜那里看见我的诗了，写信给我叫好；舒芜又和我认识的诗家谈我的诗，甚至说是“奇诗”，诗家回他的信，都谈得很认真，说我别开生面。舒芜把人家给他的信寄给我看，我想，他们串通了来蒙混我的必要，大概是没有的，才渐渐相信他所说有些是真的。但到现在也仍然不完全相信我做的诗果真是诗，不懂别人所做的诗有何好坏。

人也真矛盾，我一面以为做的不是或不一定是诗，一面又希望得到赞赏，希望舒芜和别人所说有些是真。并印成油印小册送人，意在求人推许。适逢罗孚兄自港来看见，说，这种东西在港复制只需几分钟。我便请他替我复制或印刷，他满口答应。将全部稿子拿去了。这就是所谓《三草》（《北荒草》、《赠答草》、《南山草》），但此册印成却费了两三年工夫，可见预料一件事之难。朋友高旅为《三草》作小序，说我的诗是变体，并引启元白先生说是“新声”为证。这么一来我都懂了，静闻说不合格律，舒芜说是“奇诗”，某诗家说“别开生面”，高旅说是“变格”，启公说是“新声”，这种种都说的一件事：我未学过诗，不懂诗，也不懂做诗。做诗不过瞎做，做了人家也说是诗，不过北京话说的“蒙上了！”故乡话谓之“瞎猫碰到死老鼠”！

以上说做诗经过，现在解释一下书名。

赠人伐木句云：“高材见汝胆齐落，矮树逢人肩互摩。”不知何以忽得此二句，窃自喜之。以为不枉读了一回《庄子》。庄子以某种树为散木，以不材终天年。少时常见人自称散人，以为散是闲散。及读《庄子》乃知为不材或无用之意。知识分子（旧知识分子尤然）一入老境，很容易领悟到此生虚度，自己真是不材，无用，即偶有成就，亦微不足道，故自称散人。我已如批林批孔时期的冯友兰教授，年届八旬。半个多世纪以来，目睹前辈和友辈，英才硕学，呕尽心肝。志士仁人，成仁取义。英雄豪杰，转战沙场。高明之家，人鬼均嫉。往往或二十几岁便死，如柔石、白莽。或三十来岁便死，如萧红、东平。命稍长者亦不过四五十岁，如瞿秋白、鲁迅……有时悲从中来，不知何故，所谓“泪情封神三眼流”（拙句）者，人或以为滑稽，自视则十分严肃，且谓庄子的极端自私的个人主义思想亦未尝全无所见，然真人类及历史之大悲也！但此意未必始于庄子。殷周之

际似已有之。周文王的“乱臣”九人中，有名“散宜生”者，此名了无涵义则已，假定“名以义取”，则恰为“无用（散）终天年”（适宜于生存）、“无用之用，实为大用（苟活偷生的大用）。老夫耄矣，久自知为散人散木，无志无才，惟一可述，或能终此久病之天年而已。因窃假“散宜生”为号，而命所做诗为《散宜生诗》云。

因人民文学出版社为印《散宜生诗》（这是以香港印的《三草》为底本而略有增删变易的），略述做诗和印诗经过为序。

聂绀弩

一九八一年十月十六日，于北京

# 目 录

## 散宜生诗

|    |   |
|----|---|
| 胡序 | 1 |
| 高序 | 2 |
| 自序 | 4 |

## 一 北荒草

|           |    |
|-----------|----|
| 搓草绳       | 1  |
| 锄草        | 2  |
| 刨冻菜       | 3  |
| 挑水        | 3  |
| 削土豆种伤手    | 5  |
| 推磨        | 6  |
| 地里烧开水     | 8  |
| 给马飞天送饭    | 8  |
| 遇狼        | 9  |
| 马号        | 10 |
| 马逸        | 11 |
| 放牛（三首）    | 11 |
| 受表扬       | 14 |
| 丁聪画老头上工图  | 15 |
| 瘦石画苏武牧羊图  | 17 |
| 束周婆       | 18 |
| 周婆来探后回京   | 19 |
| 清厕同枚子（二首） | 21 |
| 拾穗同祖光（二首） | 23 |
| 脱坯同林义     | 25 |
| 夜战        | 26 |
| 草宿同党沛家    | 27 |
| 割草赠莫言     | 27 |
| 背草赠李泽传王海宸 | 28 |
| 排水赠姚法规    | 29 |

|             |    |
|-------------|----|
| 伐木赠李锦波      | 30 |
| 伐木赠董汉岑      | 31 |
| 伐木赠尊棋       | 32 |
| 伐木赠张先怡      | 33 |
| 冰道          | 34 |
| 怯问          | 35 |
| 挽毕高士        | 36 |
| 嘲王子夫妇怕冷     | 37 |
| 嘲王奇赶车       | 38 |
| 送王觉往东方红农场   | 39 |
| 怀张惟         | 40 |
| 赠徐介城        | 41 |
| 往事          | 42 |
| 赠胡考         | 43 |
| 赠王观泉        | 44 |
| 闻某诗人他调      | 45 |
| 麦垛          | 46 |
| 风车          | 47 |
| 过刈后向日葵地     | 48 |
| 球鞋          | 49 |
| 拾野鸭蛋        | 50 |
| 画报社鱼酒之会赠张作良 | 50 |
| 女乘务员        | 51 |
| 归途          | 52 |

## 二 赠答草

|          |    |
|----------|----|
| 序诗       | 54 |
| 步酬查九寒高题壁 | 55 |
| 除夜怀查九    | 56 |
| 中秋寄高旅    | 57 |
| 元日寄高旅    | 58 |
| 寄高旅      | 59 |
| 念高旅      | 60 |
| 永玉家      | 61 |

|                 |     |               |     |
|-----------------|-----|---------------|-----|
| 箫军枉过            | 62  | 有赠(四首)        | 119 |
| 夏公赠八皮罗士         | 63  | 赠周婆(二首)       | 112 |
| 步酬杯沙以诗勸戒诗       | 64  | 惊闻海燕之变后又赠     | 124 |
| 赠梁羽生            | 65  | 代周婆答(三首)      | 127 |
| 李大姐干杯           | 67  | 题韩羽画盗御马       | 130 |
| 步酬敏之见怀          | 68  | 题韩羽画虹霓关       | 131 |
| 瘦石六十            | 69  | 遇有光西安         | 132 |
| 赠织工小裴           | 70  | 有光枉过          | 133 |
| 一缘居士文枉过失迓       | 71  | 赠浩子(二首)       | 134 |
| 真宅              | 72  | 赠戴行健姑娘        | 135 |
| 赠巨赞             | 73  | 即事用雷父韵        | 136 |
| 赠老梅             | 74  | 南行别雷父用其钱送韵    | 137 |
| 赠迈进             | 75  | 辛之赠印          | 138 |
| 闻伍禾入院就医         | 76  | 又谢辛之赠印        | 139 |
| 秋夜北海怀冰奚禾曙       | 77  | 秦似夜话          | 140 |
| 晨与曙南过长江大桥访鲁肃墓   | 78  | 铭寒季堡金婚        | 141 |
| 以诗一卷赠曙南志别       | 80  | 赠周而复          | 142 |
| 赠董冰如高启洁夫妇武昌     | 81  | 题刘再复《探海的追寻》   | 144 |
| 沁园春·赠木工李四       | 82  | 读刘再复《太阳·土地·人》 |     |
| 推水同李四           | 85  | 漫为三绝句         | 145 |
| 重到海城呈彭母(二首)     | 86  | 读李锐《怀念十篇》     | 146 |
| 柬鍾三             | 88  | 解晋途中与包子轨同铸,戏赠 | 147 |
| 鍾三往四清           | 89  | 胡风八十          | 148 |
| 鍾三四清归           | 90  | 吕剑索诗          | 149 |
| 读鍾三民间文学理论史近著    | 91  |               |     |
| 以拙集《杂文选》赠重禹系以一诗 | 92  |               |     |
| 重禹六十            | 94  |               |     |
| 赠《谁解其中味》一文作者重禹  | 95  | 鹤鹄天           | 151 |
| 答重禹二绝           | 96  | 即事(二首)        | 152 |
| 迓冬五十            | 97  | 杂诗(四首)        | 153 |
| 九日戏柬迓冬          | 98  | 六十(四首)        | 157 |
| 题迓冬诗卷           | 99  | 六十赠周婆(二首)     | 160 |
| 答迓冬托向人乞兰        | 100 | 自遣            | 162 |
| 迓冬七十病胃          | 101 | 夜读            | 163 |
| 悠然五十八(四首)       | 102 | 武汉大桥(十首)      | 164 |
| 悠然六十(五首)        | 105 | 一 桥上(二首)      | 164 |
| 赠雪峰             | 110 | 二 望桥          | 166 |
| 雪峰以诗见勸依韵奉答(二首)  | 111 | 三 桥夜(二首)      | 167 |
| 雪峰南寻洪杨遗迹(四首)    | 112 | 四 桥上望江(二首)    | 168 |
| 雪峰六十(四首)        | 115 | 五 桥夜想起赤壁      | 170 |

### 三 南山草

|            |     |
|------------|-----|
| 鹧鸪天        | 151 |
| 即事（二首）     | 152 |
| 杂诗（四首）     | 153 |
| 六十（四首）     | 157 |
| 六十赠周婆（二首）  | 160 |
| 自遣         | 162 |
| 夜读         | 163 |
| 武汉大桥（十首）   | 164 |
| 一 桥上（二首）   | 164 |
| 二 望桥       | 166 |
| 三 桥夜（二首）   | 167 |
| 四 桥上望江（二首） | 168 |
| 五 桥夜想起赤壁   | 170 |

# 六 桥上有黄鹂楼遗址

不得而惆怅者..... 171

七 寿桥..... 171

颐和园..... 172

斥鴳..... 174

六谏..... 175

船屋 (二首)..... 176

蛋户..... 178

七十..... 178

对镜 (三首)..... 179

钓台..... 182

琴台..... 183

没字碑..... 184

华清池..... 185

咏旧小说 (五首)..... 186

一 水浒..... 186

二 聊斋志异..... 186

三 花月痕..... 187

四 孽海花..... 188

五 老残游记..... 189

红楼梦人物 (七首)..... 190

一 宝玉与黛玉..... 190

二 晴雯..... 191

三 紫鹃..... 192

四 鸳鸯..... 193

五 尤三姐..... 194

六 妙玉..... 195

七 探春..... 196

水浒人物 (五首)..... 197

一 鲁智深..... 197

二 林冲 (二首)..... 198

1 休妻..... 198

2 题壁..... 198

三 林冲娘子..... 202

四 董超薛霸..... 202

人境庐诗..... 203

岁暮笑所作..... 204

除夜题所作..... 205

《花城》以“迎春”为题索诗..... 206

八十 (三首)..... 207

## 四 第四草

哭周总理..... 211

挽陈帅 (三首)..... 212

挽贺帅..... 215

挽老舍..... 216

挽雪峰 (二首)..... 217

挽基麟..... 219

挽孟超..... 221

挽云彬..... 221

挽柏山..... 222

挽胡明树..... 223

挽包子轨..... 225

挽王莹..... 226

追念伍禾 (三首)..... 227

浣溪沙·扫萧红墓..... 228

再扫萧红墓 (四首)..... 229

访丘东平烈士故居 (三首)..... 232

与海燕公园看牡丹以其意成一绝句..... 235

为鲁迅先生百岁诞辰而歌 (二十二首).....

..... 235

一 题鲁迅全集..... 235

二 题狂人日记..... 236

三 小说三人物..... 239

1 祥林嫂..... 239

2 孔乙己..... 239

3 阿Q..... 240

四 题示众..... 241

五 题药兼吊秋瑾..... 242

六 改野草七题为七律..... 243

1 题辞..... 243

2 秋夜..... 243

3 影的告别..... 244

4 希望..... 245

5 好的故事..... 246

6 墓碣文..... 246

7 淡淡的血痕中..... 247

七 题歇脚庵抄鲁诗手卷 (三首)..... 248

八 杂诗 (三首)..... 249

|                    |        |                             |     |
|--------------------|--------|-----------------------------|-----|
| 1 有赠 .....         | 249    | 赠鍾敬文 .....                  | 298 |
| 2 挽同劳动者王君 .....    | 250    | 赠吴双双作画 .....                | 299 |
| 3 记梦 .....         | 251    | 调怀沙新婚 .....                 | 300 |
| 九 赠鲁迅 .....        | 152    | 浩子曼意结缡 .....                | 301 |
| 十 尘中望且介亭不见 .....   | 253    | 岁尾年头有以诗词见惠者赋谢 .....         | 302 |
| 外一首 题朱正作鲁迅传略 ..... | 254    | 赠小李 .....                   | 303 |
| 后记 .....           | 255    | 狱中又赠李四 .....                | 304 |
| 附记 .....           | 朱正 258 | 采桑子·读《资本论》第四卷<br>后赠小李 ..... | 304 |
|                    |        | 临别赠小李 .....                 | 305 |
|                    |        | 无题 .....                    | 306 |
|                    |        | 谢三流兄见怀<br>并家因兄作书，步见怀韵 ..... | 307 |
|                    |        | 为方瑞公题《白骨精》 .....            | 307 |
|                    |        | 为苗公题《傅青主听书图》 .....          | 308 |
|                    |        | 如梦令·题韩羽画《两将军》 .....         | 310 |
|                    |        | 谢辛之先生揭裱王帖 .....             | 311 |
|                    |        | 赠胡绳 .....                   | 311 |
|                    |        | 重禹六十（之二、三） .....            | 313 |
|                    |        | 吾儿粲舌我心乐 .....               | 316 |
|                    |        | 丹丹小女追索嫁妆书此呵之 .....          | 316 |
|                    |        | 王莹遗著《宝姑》问世 .....            | 317 |
|                    |        | 和何满子、卢鸿基 .....              | 318 |
|                    |        | 风怀（三首） .....                | 320 |
|                    |        | 血压（三首） .....                | 323 |
|                    |        | 悼胡风 .....                   | 326 |
|                    |        | 金台（四首） .....                | 329 |
|                    |        | 除夜题所作 .....                 | 331 |
|                    |        | 年初自嘲 .....                  | 332 |
|                    |        | 诗人节吊屈原<br>题黄永玉画《天问》篇 .....  | 333 |
|                    |        | 端午节陶然亭诗会<br>因病未赴率成一律 .....  | 334 |
|                    |        | 六十年的变迁 .....                | 335 |
|                    |        | 林海雪原 .....                  | 336 |
|                    |        | 青春之歌 .....                  | 337 |
|                    |        | 创业史 .....                   | 338 |
|                    |        | 死火（改《野草》为七律） .....          | 339 |
|                    |        | 赠伍禾 .....                   | 340 |
|                    |        | 送高荒之蓉 .....                 | 341 |

## 拾遗草

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 枕头（二首） .....        | 261 |
| 失题 .....            | 262 |
| 题《金石录后序》 .....      | 263 |
| 沁园春 .....           | 264 |
| 吊熊猫 .....           | 266 |
| 反省时作（六首） .....      | 267 |
| 萧红墓上（二首） .....      | 272 |
| 北大荒歌 .....          | 274 |
| 张彦代割麦 .....         | 283 |
| 赠小党 .....           | 283 |
| 夜战 .....            | 284 |
| 排水赠姚法规（之二） .....    | 285 |
| 集体写诗（七首） .....      | 285 |
| 寄尊棋山中 .....         | 287 |
| 三月十三 .....          | 288 |
| 熏肥 .....            | 288 |
| 夜派看马口号 .....        | 289 |
| 见火车载拖拉机驶过 .....     | 290 |
| 风车式收割机 .....        | 291 |
| 赠女炊事员张先逸 .....      | 291 |
| 题瘦石为画小影 .....       | 292 |
| 嘲胡考并赠宋国英 .....      | 293 |
| 怀夏一尘 .....          | 294 |
| 有以劳动情况见询者诗以答之 ..... | 295 |
| 垂钓赠张家佑 .....        | 295 |
| 喜晤奚如 .....          | 297 |

|                                                                           |     |                        |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|-----|
| 赠雪峰（二首）                                                                   | 341 | 迩冬出院                   | 374 |
| 赠秦似                                                                       | 343 | 咏千头菊和迩冬                | 375 |
| 赠高抗                                                                       | 343 | 俊杰、陈初新婚                | 375 |
| 赠送朱静芳大姐                                                                   | 344 | 四绝句                    | 376 |
| 赠海果（二首）                                                                   | 345 | 遇薄仪                    | 377 |
| 赠悠然次顾韵                                                                    | 346 | 代答                     | 379 |
| 嘲悠然搬花闪腰                                                                   | 347 | 七十                     | 380 |
| 立秋日，悠然、肇仓、小周任过并同<br>游北海。次日得罗振玉联一副，文<br>曰“岁事既登有禾有黍，好宾方集<br>以燕以游”，如纪昨盛，欣成一律 |     | 赠悔                     | 381 |
| 呈三公                                                                       | 349 | 《马山集》序诗                | 381 |
| 调史复                                                                       | 350 | 自嘲                     | 383 |
| 戏赠史复                                                                      | 351 | 失题                     | 384 |
| 酬严霜                                                                       | 351 | 杯底                     | 384 |
| 若虹以两“百字令”见怀谓在干校梦<br>见我在北大荒劳动并同听吾乡渔鼓                                       |     | 失题                     | 385 |
| 简率酬一律                                                                     | 352 | 冬末                     | 386 |
| 柬钱                                                                        | 354 | 天上神仙                   | 387 |
| 柬白丁                                                                       | 355 | 鹦鹉洲                    | 388 |
| 城东与白丁小坐                                                                   | 356 | 咏珠穆朗玛                  | 389 |
| 记思庚                                                                       | 357 | 萧军创作五十年纪念会<br>因病未赴补奉一诗 | 390 |
| 答白凤步见怀韵二首                                                                 | 358 | 端午节应《团结报》之请作           | 391 |
| 三绝寄出后又得一首录奉鲁白诗师                                                           | 359 | 题钱锺书《宋诗选注》             | 392 |
| 查九钰顾步见怀韵                                                                  | 360 | 挽阿英前辈                  | 393 |
| 广州调三流                                                                     | 361 | 吊冯伯恒                   | 394 |
| 谢夏公惠红专牌烟                                                                  | 362 | 挽高树颐（二首）               | 395 |
| 某事既竟投夏公                                                                   | 362 | 满成老友六周年祭读凤兮大姐<br>悼亡作后作 | 397 |
| 口占谢雨田画师画盘                                                                 | 363 | 雪峰十年祭（二首）              | 398 |
| 重阳                                                                        | 364 | 为静芳大姐题其尊人所画玄武湖图        | 399 |
| 题开涛画竹                                                                     | 365 | 题三峡图                   | 400 |
| 赠瘦石                                                                       | 366 | 凤朱二友吉席                 | 401 |
| 题尹瘦石《清江祝嘏图》                                                               | 367 | 附：我辈来到北大荒              | 400 |
| 题瘦石秀芳婚影                                                                   | 368 | 锄草                     | 403 |
| 朱蘊老九十                                                                     | 368 | 放牛戏作                   | 403 |
| 朱蘊老故里之行                                                                   | 369 | 刨冻菜                    | 404 |
| 亦代尊兄五十嵩降                                                                  | 370 | 初穿球鞋                   | 404 |
| 迩冬五十                                                                      | 371 | 崖边                     | 404 |
| 迩冬六十五                                                                     | 372 | 赠大姐长张彦臣                | 404 |
| 马兜铃姑娘今六十矣岂可无诗                                                             | 373 |                        |     |

|                   |     |                     |         |
|-------------------|-----|---------------------|---------|
| 赠周英朋夫妇虎林.....     | 404 | 渔民新村（二首）.....       | 405     |
| 题小丁画《老头上工图》.....  | 404 | 梁生宝（《创业史》）.....     | 406     |
| 家忆龙江.....         | 404 | 断句五联.....           | 406     |
| 归途.....           | 404 |                     |         |
| 鸟声.....           | 404 | 关于《聂绀弩旧体诗全编》        |         |
| 访丘东平烈士故居（二首）..... | 404 | 句解、详注、集评.....       | 侯井天 407 |
| 岁首自嘲（四首）.....     | 405 | 他为绀弩旧体诗注疏——代跋.....  | 姚锡佩 431 |
| 赠荣军王又甫.....       | 405 |                     |         |
| 赠文怀沙.....         | 405 | 诗题所见人名索引.....       | 433     |
| 步和史复见赠.....       | 405 | 聂绀弩旧体诗研究资料目录索引..... | 434     |

# 一 北荒草

## 搓草绳<sup>①</sup>

冷水浸盆捣杵歌，  
掌心膝上正翻搓。<sup>②</sup>  
一双两好缠绵久，  
万转千回缱绻多。<sup>③</sup>  
缚得苍龙归北面，  
绾教红日莫西陲。<sup>④</sup>  
能将此草绳搓紧，  
泥里机车定可拖。<sup>⑤</sup>

注解：

①搓草绳和《北荒草》这集诗里的锄草、刨冻菜、挑水、割土豆种、推磨、烧开水、送饭、放牛、清厕、拾穗、脱坯、割草、背草、排水、伐木等诗，都是写1958—1960年在北大荒850总场4分场第2队、第5队所参加过的劳动项目，或者说所干过的“活”。其他，是写在北大荒三年间亲身经历——所见、所闻、所感。

②把预备用来搓绳子的草，在冷水盆里浸泡一下，以杵捣之，使草绵软些，好搓绳子，捣杵时，还哼着什么“歌”，这些草是稻草或者是小叶章（当地所叫草名），用右掌心在膝盖稍上一点的腿上，正着搓两股，劲上够上匀，再倒

着（翻）搓，使两股合成一股。

③双股绳，两下里非常好，谁也不离开谁，长（久）时间纠缠着（缠绵），千次万次（多）搓来搓去（万转千回），搓得缠绵在一起分离不开（缱绻，音浅犬 qiǎn quǎn）。

【一双两好】明·冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“杜十娘一双两好，情投意合。”

④搓好的草绳，可以捆绑（缚，音服 fù）得木屋向星荒者行古时那种臣见君或学生见先生的礼（归北面），还可以把太阳（红日）用绳子盘绕起来打个结（绾，音挽 wǎn）绾住它——不（莫）向西坠（陲，音 cuí）——矮下去。

【苍龙】即木屋、太岁。旧时术数家说太岁所在的方位主凶，忌掘土、建筑，所以俗话说“胆敢太岁头上动土”。星荒当然是“动土”了；星荒者不但敢“动”它，而且能够“缚”得它打躬、叩头。林干典1992年6月17日给侯井天的信中说：“‘苍龙’——愿意不妨引毛主席词‘今日长缨在手，何时缚住苍龙？’缨，泛指带子，因草绳而同类联想。引木屋、太岁之说反嫌隔。”

朱正注引唐·李白《惜余春赋》：“恨不得挂长绳于青天，系此西飞之白日。”又，唐·李商隐《谒山》：“从来系日乏长绳，水去云回恨不胜。”

周健强与《聂绀弩谈〈三草〉》：“您看您把个搓草绳写得有多有意思：（引聂诗2—6句，侯略）真是又形象又有意味，还把根草绳子人格化了。”

⑤能够把（将）这（此）草绳搓紧，陷在泥水里的履带式拖拉机（机车），一定可以栓上

无数条草绳，把陷在泥水里的机车用另一辆机车拉（拖）出来。

罗孚：“搓草绳，粗活也，却被绀弩既写得细腻、情深——‘缠绵’、‘缱绻’，又写得气壮——‘缚苍龙’、‘绾红日’，怎能不令人叫绝？”

罗孚《绀弩诗全编·后记》：（罗引聂诗1—4句，侯略）“真是缠绵、缱绻，使人为之神往，有谁能不从这精致的描绘中感到感情如被翻搓的别有细致的美？这是多么的生动！”

## 锄 草<sup>①</sup>

何处有苗无有草，  
每回锄草总伤苗。<sup>②</sup>  
培苗常恨草相混，  
锄草又怜苗太娇。<sup>③</sup>  
未见新苗高一尺，  
来锄杂草已三遭。<sup>④</sup>  
停锄不觉手挥汗，  
物理难通心自焦。<sup>⑤</sup>

注解：

①在北大荒农场，多半给大豆（黄豆）锄草。

②什么地方（何处）有苗没有（无）草，可是任何（每）一回锄草，总要损伤到庄稼苗。

毛泽东（1957年7月9日）《打退资产阶级右派的进攻》：“毒草让它出来，然后锄掉，锄倒可以作肥料。”

③培苗时，常常恨草和苗相混着，连草都留下来了，锄草时，一不小心便伤了苗，又可惜苗太娇嫩了。

④还没有（未）看见新苗长高一尺哩，来

锄杂草已经三回（遭）了。

罗孚：“五十六字之中，‘苗’与‘草’各五见，不感其重复，反觉有味。聂诗惯有此种手法。”

⑤停下锄来，不知不觉的手甩（挥）着汗水，事物的道理、规律，难以想得彻底明了（通），自己心里有些焦虑和不安。

党沛家《在北大荒》：“我们也不难从‘每回锄草总伤苗’，‘物理难通心自焦’里，看到他内心世界的波澜。”

侯井天按：读了《锄草》，联想到从建国到1957年反右运动为止（且不说反右运动到“文革”那段时间了），不到10年间，政治运动次数太多了。为了“培苗”而锄草吗？这么锄那么锄，伤的“苗”可是太多了！

此诗托物言志，寄寓了对政治运动中错划、误判的看法和心情。

高朗《良师益友散宜生》：（聂绀弩1963年4月到武昌看望董锄平、高朗夫妇）“锄平把他为胡风问题隔离反省三百天的日记给绀弩看，当他看到十二月十五日时说：‘运动有如除痹，虽老农也难保丝毫伤正苗，成功之处是痹除后，禾苗茂盛成长而得丰收。’说着，他就把他写的《锄草》诗抄给我们看，他俩真是见解相同，心心相印啊！”

梁羽生《笔·剑·书》中《杂记聂绀弩》一文引《锄草》、《清厕同枚子》诗后写道：“他以写杂文著名，诗也很有杂文味道。好象信笔写来，毫不着力，而功力具见。而他苦难中仍不减其豪情，也确实可称为硬汉子的。”

## 刨冻菜<sup>①</sup>

白菜隆冬冻出奇，  
明珰翠羽碧琉璃。<sup>②</sup>  
故宫盆景嵌珠宝，  
元夜花灯下陇畦。<sup>③</sup>  
千朵锄刨飞玉屑，  
一兜手捧吻冰姿。<sup>④</sup>  
方思寄与旁人赏，  
堕地惊成破碗瓷。<sup>⑤</sup>

注解：

①刨在地里长着、却已经冻了的白菜（或是卷心菜，东北当地叫大头菜）。菜、地都冻了，只有用锄才能齐着地皮刨下来。为什么等冻了才刨？因为大田活（收割大豆）任务繁重，顾不上冻前收菜。

②白菜在天气最冷的一段时间（隆冬），冻得出了不常见的样子（奇），怎么形容那“奇”样子：象用珠玉串成的耳垂（明珰），象绿色的羽毛（翠羽），象青绿色的琉璃。

③象故宫里在盆中布置的自然景物（盆景），镶（嵌）上珍珠、宝石（珠宝），象夏历正月十五的夜里（元夜），用花彩装饰的灯（花灯）到（下）田间、地垄、菜畦里来了。

【故宫】旧称紫禁城，明清两代的皇宫。在北京旧城的中心位置，是我国现存最大、最完整的古建筑群。始建于永乐四年（1406），十八年基本建成，后虽经明清两代多次重修和扩建，仍保持原有布局。现改为故宫博物院。

【琉璃】用铅和钠的硅酸化合物烧制成的釉料，常见的有绿色和金黄色两种，多加在粘土的外层，烧制成缸、盆、砖瓦等。

④锄一刨，飞起千朵象白玉石的碎冰末末（玉屑。屑音泻 xiè），刨下来的菜，一兜兜用手捧着，手感到冷，用嘴去哈时，好象同那冰雪姿容接吻一样（吻冰姿）。

⑤心里才（方）想（思）把这种出奇的冻菜，付托人传递（寄）给（与）不在北大荒的另外的人（旁人），享受一下这美好的事物，领略一下其中的趣味（赏——欣赏），一不小心掉（堕）在冻硬了的地上，冻菜碎成一堆破瓷碗碴子，叫人心惊。

宋·杨万里《稚子弄冰》：“敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。”

罗孚《聂绀弩诗全编·后记》：（罗引聂诗全首，侯略）“一棵冻得结了冰的白菜，在诗人的笔下竟成了珠玉、琉璃、名瓷，真是美得出奇。”

## 挑水<sup>①</sup>

这头高便那头低，  
片木能平桶面漪。<sup>②</sup>  
一担乾坤肩上下，  
双悬日月臂东西。<sup>③</sup>  
汲前古镜人留影，  
行后征鸿爪印泥。<sup>④</sup>  
任重途脩坡又陡，  
鸬鹚偏向井边啼。<sup>⑤</sup>

注解：