

蔣致遠主編
中國民俗叢書

中國方言謠詠全集

宗青圖書公司印行

(增定)雅俗稽言

增定雅俗稽言卷三十三

荆溪吳炳可先父選

華容張存紳叔行編著
孫斯謂如之正

字學

祖帖

褚伯彥云江南李後主詔徐鉉以古今墨

蹟入石名昇元帖在閣帖之前當爲祖帖此直以世
次論耳劉後村云閣帖爲祖絳帖次之潭又次之大
觀亦佳今按閣帖卽淳化帖也宋太宗命侍書王著
摹勒之者包鳴甫云淳化帖蒼頡字尚帶卦體此言
得字之本惟著于章草諸帖形近篆籀者皆去之識

者笑其俗絳帖潘思旦以閣帖增入前帖摹于山西絳州者潭帖亦名長沙帖摹于僧希白有江左風味東坡推其勝于淳化若太清樓帖摹自蔡京亦名大觀帖草率无復古意賴刻手精工猶勝他帖○宋史長編太宗暇日問王著以筆法葛端以字學筆法摹臨古帖也字學考究篆意也筆法字學本一途而分歧晉唐以來妙于筆法而不通字學者多矣○劉表字景升董北苑曰劉景升爲書家祖師鍾胡皆受其學而昭肥絲瘦各得一體耳藝文志有劉表集亦已久亡獨三國志載表與袁尚兄弟書其筆力不減崔

蔡之流夫鍾胡受法于劉而臨池家不復知有劉也
可嘆哉又書斷劉德升字君嗣以造竹書擅名胡鍾
並師其法而胡肥鍾瘦各有君嗣之美然則胡鍾既
學景升書法又學德升行書二劉皆其所師耶○朱
文公書人皆謂出于曹操操書傳世絕少惟賀捷表
元時尚有文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿脯帖
文公以時代久近謂之劉曰我所學者唐之忠臣公
所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出于操無疑
也按顏魯公真卿與從兄杲卿其名著矣今蒲圻忠
烈祠魏公裳記曰祠祀唐顏真卿杲卿季卿二兄忠

臣季卿孝子語在泰和蕭鑑記中又曰楚紀无季卿
名及考唐書傳季卿无考是魏以祠祀季卿直據蕭
記耳今按蒲圻縣忠烈祠志云顏子三十九代孫曰
元孫有子春卿杲卿次曰惟貞有子真卿允臧杲卿
爲荆南判官真卿爲荆南卽度允臧爲荆南司馬或
此三人與而楚紀則又云代宗立真卿除荆南卽度
先是春卿爲荆南司馬杲卿爲湖南判官故今蒲圻
有忠烈祠夫忠烈之祀三顏在真卿杲卿无疑已其
一人蕭曰季卿廖公道南志曰允臧紀曰春卿何哉
紳復叅之陋巷志顏子十六代孫顏凱字季卿爲安

城守至三十九代有元孫等是季卿以字行而杲真
皆其孫輩也魏記兄杲真而曰季卿无考蕭記載季
卿而謂傳之鄉人廖公置季卿于弗道是皆未考臨
菴志也第不知季卿未嘗仕楚亦无孝聞何以祀于
蒲耳敢俟知者伯禽交庶封于顙以邑爲氏并附于
此。墨客揮犀謂法帖中多弔喪問疾者唐帝好晉
人墨蹟悉收入內府後歸昭陵无有存者惟弔喪問
疾者以不祥故多在民間今按唐文皇自蘭亭從殉
外右軍以下古法書名画不啻數千右軍亦一千五
百紙爲宗楚客安樂太平公主散逸殆盡名蹟取妙

者復遭岐王之火是晉代墨蹟之廢不必盡歸昭陵也

禊帖

禊褫去声越絕書蘭亭在山陰越王種蘭

處也王逸少研池可以染淄云嘗按逸少蘭亭序帖二十八行三百二十四字通雅俗所稱但云蘭亭至唐高宗宸翰題曰禊帖是爲定名後入玉匣從葬昭陵此帖自唐以來分爲二派其一出于褚河南曰唐臨本其一出于歐陽率更曰定武本卽定武本亦有三未損本初榻也損本宋景文子紹監所留也不損本定武再刻也緣不損本有真贋而損本的然故以

爲貴損本者損湍流帶左右五字也姜白石偏旁考
永字无畫和字口下畫稍出是字下无三帶不斷亦
字是四點之類○又黃山谷蘭亭跋曰王右軍褻飲
序帖書家晚得定武本彷彿有古人筆意褚庭晦所
臨極肥而洛陽張景元斲地得缺石極瘦定武本則
肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流三石刻皆有佳
處不必寶己有而非彼也○蘭亭序在南朝文章中
少有其倫或曰絲卽是絃竹卽是管今疊四字故文
選遺之然考張禹傳身居大第後堂理絲竹管絃原
爲班孟堅之詞乃知逸少有所本也昭明之誤可知

○筆談王羲之帖舊傳惟樂毅論乃是親書于石小楷字于此殆絕遺教經之類皆非其比也○西清詩話太白詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鶩按晉書右軍寫道德經換道士鶩又仙傳拾遺山陰道士管霄霞求右軍寫道德經贈紅鶩一雙非黃庭也陶穀跋黃庭經曰山陰劉道士以鶩羣獻右軍乞書黃庭經得非承太白之誤耶且陶何以知其道士爲劉也考晉帖獻之有劉道士鶩羣亦復歸也無乃據此乎又按仙傳管霄霞籠紅鶩一雙遺羲之請書黃庭經又法書要錄載褚遂良右軍書曰有黃庭經注云

六十行與山陰道士然則右軍亦嘗書黃庭但白鶩
劉道士之說不一耳○羲之諸帖多用古字古山嶺
之嶺但作領漢書柳領隄領是也蘭亭帖崇山峻領
寔述用之褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶領
又初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干
今以淡作痰干作乾非也○羲之書工永字以其八
法之勢能通一切字語云落筆先書永以此永从寸
不从二

千文帖

梁武帝令人于大王書中榻一千字石

周興嗣約日編綴成韻鬚髮盡白隋智永禪師寫真

草千文八百本但是律名調陽卽其真本蓋以草聖
名字似呂其義以閑餘對律名耳○梁武帝令人榻
大王千字使周興嗣韻之見劉賓客嘉話固也又梁
傳云高祖次韻王羲之書千字使周興嗣爲文又御
覽引梁書云武帝取鍾王真蹟令周興嗣選千字韻
而成之此有祖韻鍾蹟之異總之鍾王千字韻于梁
朝耳又宋史李至傳太宗出草書千字賜至曰千文
乃梁武得破碑鍾繇書周興嗣次韻而成止言鍾書
誤也○法帖首載千文辰宿列張等八十四字題曰
漢章帝書說者謂千文出于梁時定非漢帝書也又

劉後村曰嘗疑千字文世以爲梁周興嗣所作然法帖中漢章帝已嘗書此文殆非梁人作也並錄侯正○千文有女慕清潔又有紈扇圓潔重而潔字宜改清潔爲清真○智永王徽之七世孫隋世稱丁真永草披法書要錄丁覬與智永同時善隸書世稱丁真永草乃丁覬智永非丁道護也蔡君謨誤以爲道護覬音幘又去声○梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文隋潘徽撰萬字文

東書帖

東書堂帖

皇明宗室周府摹刻閣帖

而增入蘭亭序文并宋人書甚有雅趣又停雲館帖

姑蘇文徵仲摹前人未刻真蹟小停雲館刻則多本
朝名人筆孫過庭書譜以爲不足取也過庭論書必
旁通二篆俯貫八分包括章草涵泳飛白嗚呼必如
是而後爲精藝也○第一山米芾行書字方六七寸
在直隸鳳陽府盱眙縣我太祖御書在鳳陽龍興
寺中方一尺五寸余邑西禪寺第一山云從龍興寺
摹刻者○考槃餘事 國朝書家當推祝允明爲最
文徵仲以法勝王履吉以韻勝宋仲溫仲珩當與王
文並駕之四子者亞于祝者也又藝苑卮言祝文王
宋而外陸子淵豐道生沈華亭徐元玉李貞伯吳原

博次之餘似未入品。○初 成祖于書法最愛雲間
二沈曰度曰槩尤重度書松江古雲間附郭華亭所
謂沈華亭者二沈也

石鼓文

石鼓者周宣王時之獵碣也史籀篆我

車旣攻詩一篇歐陽修跋之謂石鼓文在岐陽初不
見稱至唐始盛稱之常應物以爲文王之鼓至宣王
時刺詩耳宋馮子卿以爲宇文周時所刺引據傳記
幾萬言乃韓退之好古不妄者直以爲宣王之鼓至
于字畫亦非史籀不能作也元時司業潘迪考訂音
訓附刺于後今在北京國子監中以爲隕星者誤也

○楊用修云宣王之時去古未遠所用皆蝌蚪篆文
今石鼓文乃類小篆可疑也又按南史襄陽人伐古
塚得玉鏡竹簡古書江淹以蝌蚪字推之知爲宣王
時物則宣王時用蝌蚪書明矣輦豐云岐本周地平
王東遷以賜秦襄公自此岐地屬秦秦人好田獵是
詩之作其在襄公之後乎地秦地也字秦字也其爲
秦物可知此又一說也今按石鼓文考陳氏謂鄭樵
撰其說以爲石鼓出于秦其文有與秦斤秦權合者
固知用修之說有本也敢俟知者

曹娥碑

會稽典錄存女曹娥上虞人因父溺死

自投于江三日與父歿俱出燔長度尚命弟子邯鄲
子禮爲之作碑世說新語魏武與楊修過曹娥碑下
見其背刺黃絹幼婦外孫慤白八字修卽能解魏武
行三十里乃曰吾已得之令修別記所知修曰黃絹
色絲也絕字幼婦少女也妙字外孫女子也好字慤
白受辛也辭字所謂絕妙好辭也魏武亦記之與修
同嘆曰吾才不及卿乃覺三十里語曰有智無智校
三十里謂此也又異苑曰蔡邕讀碑文因刻石旁作
八字魏武見而不能了有浣婦曰第四車能解卽禰
正平也或謂此婦卽娥靈也嘗按典畧楊修有才知