

黄伯荣 主编 《现代汉语》(修订本)
廖序东

思考和练习答案

河南大学中文系 现代汉语教研室 编印
函授教研室

目 录

绪 论	(1)
第一节 现代汉语概说	(1)
思考和练习 (10页)	
第二节 现代汉语规范化	(4)
思考和练习 (14页)	
第三节 现代汉语课的性质、内容和任务	(5)
思考和练习 (16页)	
第一章 语 音	
第一节 语音概说	(7)
思考和练习 (25页)	
第二节 声母	(9)
思考和练习 (41页)	
第三节 韵母	(4)
思考和练习 (72页)	
第四节 声调	(3)
思考和练习 (92页)	
第五节 音节	(23)
思考和练习 (103页)	
第六节 轻声和儿化	(28)
思考和练习 (110页)	

第七节 音位..... (29)

思考和练习 (118页)

第八节 朗读和语调..... (31)

思考和练习 (126页)

第九节 语音规范化问题..... (32)

思考和练习 (130页)

第二章 文 字

第一节 汉字的性质、作用和起源..... (33)

思考和练习 (163页)

第二节 汉字的构造..... (34)

思考和练习 (168页)

第三节 汉字的形体..... (37)

思考和练习 (184页)

第四节 汉字改革..... (40)

思考和练习 (192页)

第五节 正确使用汉字..... (43)

思考和练习 (202页)

第三章 词 汇

第一节 语素、词、词的结构..... (49)

思考和练习 (228页)

第二节 词义..... (53)

思考和练习 (235页)

第三节 同义词、反义词、同音词..... (57)

思考和练习 (251页)

第四节 现代汉语词汇的组成..... (66)

思考和练习 (263页)

第五节 熟 语..... (67)

 思考和练习 (273页)

第六节 词汇的发展和规范化..... (72)

 思考和练习 (277页)

第七节 词语解释..... (74)

 思考和练习 (285页)

第四章 语 法

第一节 语法概说..... (80)

 思考和练习 (310页)

第二节 词类..... (84)

 思考和练习 (336页)

 思考和练习 (355页)

第三节 句子成分..... (95)

 思考和练习 (381页)

第四节 单句类型..... (104)

 思考和练习 (408页)

第五节 句子结构常见的错误..... (110)

 思考和练习 (423页)

第六节 复句..... (118)

 思考和练习 (450页)

第七节 标点符号..... (128)

 思考和练习 (473页)

第五章 修 辞

第一节 修辞概说..... (132)

 思考和练习 (478页)

第二节 词语的锤炼..... (134)

思考和练习 (490页)	
第三节 句子的选择.....	(138)
思考和练习 (503页)	
第四节 辞格的运用.....	(140)
思考和练习 (517页)	
思考和练习 (531页)	(143)
思考和练习 (543页)	(148)
思考和练习 (547页)	(152)

绪 论

第一节 现代汉语概述

思考和练习（10页）

一、什么是现代汉民族共同语？

现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

二、共同语和方言的关系怎么样？

共同语是一个社会全体成员通用的语言。方言是局部地区的人们使用的语言。方言在共同语形成之前，可以是形成共同语的基础；在共同语形成之后，是共同语的分支或变体。

三、拿你所学过的外语来和现代汉语比较，谈谈现代汉语具有哪些特点。

各种民族语言有共性，也有个性，现代汉语与其它民族语言比较在各方面都有自己的特点。

语音方面：（1）音节结构比较整齐，音节之间界限比较分明，不允许两个以上的辅音相连。如英语词“text”[tekst]（课文）末尾三个辅音相连，汉语没有这种情况。（2）元音占优势，由复元音构成的音节相当多，乐音成分比例大。（3）元音收尾的音节比较多，能出现在音节末尾的辅

音只有一n和—ng两个。(4)每个音节都有声调，造成音节的抑扬顿挫，再加上噪音成分比例小，辅音元音相间，音节分明洪亮，一方面形成了汉语音乐性的特殊风格，另一方面作为信息的载体保真度较高。据有人实验，在噪声干扰，传于远方的时候，汉语音节的清晰度的保持要比印欧系语言优越。(5)汉语的音节既可以单独分开用，也可以灵活地与其它音节结合起来用。比如“浪”(làng)这个音节不仅可以单独构成一个单音词，而且可以分别与不同的音节如“暗”(àn)、“雪”(xuě)构成词组，如“暗浪”与“雪浪”等，使用起来十分灵活。这与某些外语(如英语)一个词较经常地固定地由多个音节构成而不易分开的情况不同。

词汇方面：(1)现代汉语词的语音形式有双音节化的倾向。首先，有些古代的单音词为后起的双音词所取代。其次，大量古代单音词在现代汉语中变为语素用来构成双音词。第三，多音节的词组，往往简缩为双音词。第四，有些多音节音译词也逐渐由意译双音词所取代。结果，造成双音节词在现代汉语词汇中占绝对优势。(2)广泛运用词根复合法构成新词是现代汉语构词上的一个突出特点。汉语构词法最主要的方式是复合法，而不是派生法。另外，还可以利用轻声、儿化、重叠以及附加等方式构成新词。构词方式的多样化，使汉语词汇无比丰富，适应了社会的发展和交际的需要。

语法方面：(1)现代汉语是一种缺乏严格意义的形态变化的语言，词的形态变化，虽然不能说没有，但是既不丰富也不全面。这首先表现在有形态标志的语法范畴不多，有些重要的语法范畴在汉语里全都没有表示。例如名词、形容

词的“格”，动词的“时”和“人称”等。其次，某些可以算作形态标志的东西，不是对于一种语法范畴普遍适用，而是有条件的。例如“们”，可以算作“复数”的标志，但不是所有的名词都可以带“们”。（2）量词丰富。数词和名词结合，数词后边得用量词，表动作数量，也要在数词后边加量词。（3）有大量的语气词，用来表示种种有细微差别的语气。如“去了”，“去吗”，“去吧”，“去啊”，“去呢”。（4）词类转化是经常现象，而且往往没有形式上的标志。如知识丰富（形）→丰富（动）知识，学习（动）语法→语法学习（名）。（5）词序和虚词十分重要，是表达语法意义的主要手段。词和词的组合同比较自由，往往只要意义上可以搭配就可以组合，结构关系不用形态标志来表示。如：好天气（偏正）——天气好（主谓），练习英语（述宾）——英语练习（偏正），小吴和姐姐（联合）——小吴的姐姐（偏正）。

四、你自己的话属于哪一方言？说说和普通话有什么不同。

我们河南话属于北方方言，和普通话的差异主要表现在语音方面，词汇、语法方面的差异不大。现以信阳方言为例，谈谈在语音上的主要差异：

（1）普通话的zh、ch、sh和z、c、s这两套声母，信阳话读成z、c、s一套。普通话中的声母r，信阳话中念成[z]。

（2）普通话以n和l、h和f做声母的字，信阳地区大部分县市是分别混读的。

（3）普通话韵母是en和eng、in和ing的字，在信阳话中都念成了en、in。

(4) 信阳话声调的调类也是阴平、阳平、上声、去声四个，但古代入声字的分化情况与普通话不同。古入声字在普通话中分派到四声中去了，在信阳话中则只分派到阴平、阳平两声中。

(5) 信阳话声调的调值，也与普通话不同。阴平声，普通话是高平调(55)，信阳话是半低升调(24)；阳平声，普通话是中升调(35)，信阳话是高降调(53)；上声，普通话是降升调(214)，信阳话是高平调(55)；去声，普通话是全降调(51)，信阳话是中降升调(312)。

上述几点是信阳话与普通话在语音方面的主要差异，还有一些不同点就不一一列举了。

第二节 现代汉语规范化

思考和练习(14页)

一、什么是现代汉语规范化？

现代汉语规范化就是树立并推广现代汉民族共同语明确的、一致的标准。它根据汉语的历史发展规律，结合汉语在社会中的习惯用法，确定和推广语音、词汇、语法方面的标准，以促进汉语沿着纯洁和健康的道路向前发展。

二、怎样进行现代汉语规范化工作？

1、语音方面，以北京语音为标准。第一要审定异读词。第二要剔除北京话的土音成分。北京语音中的轻声和儿化，普通话要有选择地吸收。

2、词汇方面，以北方话为基础方言。第一要舍弃北方

话中过土过俗的词语。第二绝对同义词要有所快择。第三从方言、古汉语和外来语中吸收一些所需要的词。第四注意抵制生造词。

3、语法方面，以典范的现代白话文著作为规范。第一要排除方言语法的影响和欧化说法。第二，一个意思的绝然相反的两种说法，应确定其中一种符合语法规律的为规范。

第三节 现代汉语课的性质、内容和任务

思考和练习（16页）

一、有人说，不学现代汉语，文章照样可以写通。这种说法对不对？学现代汉语有什么用处？

不学现代汉语，文章照样可以写通。这种情况是存在的。但这不能作为拒绝学习现代汉语的理由。写文章不仅要通顺，而且要准确、鲜明、生动，要富有文采；作为语文教师，在语言的运用上，不仅要知其然，而且要知其所以然。这些都要求我们认真学习现代汉语的基础知识。现代汉语是我们每天都离不了的交际工具，认真研究和学习现代汉语，正确地运用现代汉语，对于我们思想的精确程度和工作效率的提高，有着极重要的意义。我们只有下功夫学习现代汉语的基本理论和基本知识，才能认识和掌握汉语的客观规律，并自觉地用以指导语言实践。这样，我们才有可能更好地贯彻党的语言政策，完成推广普通话、实现汉语规范化、改革汉字的三大任务，我们的工作也才能做得更好，

二、你打算怎样学习这门课？

从 首先要弄清《现代汉语》这门课的性质、内容和任务。这门课是高等学校的一门基础课。它是以马克思主义理论为指导，以党的语言政策为依据，贯彻理论联系实际的原则，系统地讲授现代汉语的基础理论和基本知识，其内容包括绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六个部分；并要加强基本技能的训练。通过教学，要培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力，为将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉语的研究工作打下坚实的基础。

其次，要下苦功夫。“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”只有勤学苦练，肯下大气力，才能学好这门课。

再次，要循序渐进，注重实践。现代汉语课是一门实践性很强的课程，反复实践是学好它的关键。比如学习语音部分，就要平时多听多说，才能学有成效；学习语法、修辞部分，就要用所学的知识指导说话和写作，使自己的语言更加准确、鲜明、生动。

我们要通过《现代汉语》课的学习，提高自己的语言文字表达能力，从而正确使用祖国语言，为祖国语言的纯洁和健康而奋斗。

第一章 语 音

第一节 语音概说

思考和练习（25页）

一、熟悉发音器官的各种部位。

人的发音器官可分为三大部分。

1、肺和气管：这是语音的动力部分。

2、喉头和声带：这是语音的主要声源部分。喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨构成。声带位于喉头的中间，是两片富有弹性的薄膜。

3、口腔和鼻腔：这是语音的共鸣部分和次要声源部分。口腔是个活动的共鸣器，可分上下两部分。上部从前往后分为上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部分；下部从前往后分为下唇、下齿、舌头三部分。舌头又可分为舌尖、舌面和舌根三部分。鼻腔是个固定的共鸣器，在口腔之上，靠软腭和小舌把它们隔开。

二、什么是音节？什么是音素？谈谈二者的关系。

音节是语音的基本结构单位，也是自然感到的最小语音片段。例如，“知识”（zhīshi）就是两个音节。

音素是最小的语音单位。它是从音色的角度划分出来的。例如，“良”（liáng）这个音节，就是由[l]、[i]、[ɑ]、[ŋ]四个音素构成的。

音节是由音素构成的。一个音节最少一个音素，最多四个音素。音素是对音节分析的结果。例如，“医”（ī）这个音节只有一个音素；“光”（guāng）这个音节可以分析出[g][u][ɑ][ŋ]四个音素。

三、什么是声母、韵母？什么是辅音、元音？试举例说明。

声母是指音节开头的辅音，韵母是指音节中声母后面的部分。例如，“大”（dà）这个音节中的“d”就是声母，“a”就是韵母。

辅音是气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音，例如，“b、p、d、t、h、f”等都是辅音。元音是气流振动声带，在口腔或咽头不受阻碍而形成的音，例如：“a、o、e、i、u、ü”等都是元音。

四、声母和辅音、韵母和元音的关系是怎样的？

普通话的声母都是由辅音充当的，但辅音不等于声母，有的辅音不作声母，而作韵尾。如：“ng”作韵尾而不作声母。

普通话韵母主要是由元音充当的，但韵母不等于元音，有的韵母是由元音加辅音韵尾构成的。如：韵母“an”“eng”的韵尾是辅音“n”“ng”。

五、试联系实际说明汉语拼音方案的用途。

《汉语拼音方案》的用途主要是给汉字注音和作推广普通话的工具。此外，它还可以用来作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础，用来帮助外国人学汉语，用来音译人名、地名和科学术语，以及用来编制索引和代号。《方案》也可以用来进行汉字拼音化的试验，为汉字改革做好准备工作。

第二节 声 母

思考和练习 (41页)

一、熟读和默写声母总表

声 母 发 音 部 位			发 音 方 法		塞 音		塞 擦 音		擦 音		鼻 音	边 音
			清 音		清 音		清 音		清 音		清 音	浊 音
			不送气音	送气音	不送气音	送气音	不送气音	送气音	清音	浊音	清音	浊音
			不送气音	送气音	不送气音	送气音	不送气音	送气音	清音	浊音	清音	浊音
唇 音	双唇音	上唇	b	p							m	
	下唇		[p]	[p']							[m]	
唇 音	唇齿音	上齿							f			
	下唇								[f]			
舌尖前音		舌尖上齿背			z	c	s					
					[ts]	[ts']	[s]					
舌尖中音		舌尖上齿龈	d	t							n	l
			[t]	[t']							[n]	[l]
舌尖后音		舌尖硬腭前			zh	ch	sh	r				
					[tʃ]	[tʃ']	[ʃ]	[ʒ]				
舌面音		舌面硬腭			j	q	x					
					[tɕ]	[tɕ']	[ɕ]					
舌根音		舌根软腭	g	k					h			
			[k]	[k']					[x]			

二、练习辨别声母的发音。

b ₁	包起 bāoqi	补写 bǔxiě	备料 bèiliào
p ₁	抛起 pāoqi	谱写 pǔxiě	配料 pèiliào
d ₁	蹲下 dūnxià	肚子 dùzi	调出 tiàochū
t ₁	吞下 tūnxià	兔子 tùzi	巢出 tiàochū
g ₁	干完 gānwán	米缸 mǐgāng	大狗 dàgǒu
k ₁	看完 kànwán	米糠 mǐkāng	大口 dàkǒu
zh ₁	着水 zhāoshuǐ	工长 gōngzhǎng	斩掉 zhǎndiào
ch ₁	潮水 chāoshuǐ	工厂 gōngchǎng	铲掉 chǎndiào
z ₁	清早 qīngzǎo	做了 zuòle	一字 yí zì
c ₁	青草 qīngcǎo	错了 cuòle	一次 yí cì
zh ₂	主力 zhǔlì	短站 duǎnzhàn	招了 zhāole
z ₂	阻力 zǔlì	短暂 duǎn zàn	糟了 zāole
j ₁	举例 jǔlì	短剑 duǎn jiàn	焦了 jiāole
ch ₂	一成 yì chéng	姓陈 xìng chén	有翅 yǒu chì
c ₂	一层 yì céng	姓岑 xìng cén	有刺 yǒu cì
q ₁	一擎 yì qíng	姓秦 xìng qín	有气 yǒu qì
sh ₁	商业 shāngyè	不少 bùshǎo	诗人 shīrén
s ₁	桑叶 sāngyè	不扫 bù sǎo	私人 sīrén
x ₁	香液 xiāngyè	不小 bù xiǎo	昔人 xīrén
n ₁	恼怒 nǎo nù	女客 nǚkè	无奈 wú nài
l ₁	老路 lǎo lù	旅客 lǚkè	无赖 wú lài

{ f: 翻腾 fānténg 放荡 fàngdàng 防风 fāngfēng
h: 欢腾 huānténg 晃荡 huàngdang 黄蜂 huángfēng

三、听音节，把声母记下来。

1、纳(n) 勒(l) 梨(l) 泥(n) 拉(l)
拿(n) 庐(l) 奴(n) 女(n) 旅(l) 兰(l)
男(n) 宁(n) 料(l) 闹(n)

2、胡(h) 符(f) 灰(h) 肥(f) 回(h)
飞(f) 分(f) 昏(h) 红(h) 冯(f) 番(f)
欢(h) 辉(h) 虎(h) 环(h)

3、资(z) 知(zh) 渣(zh) 砸(z) 则(z)
遮(zh) 猪(zh) 租(z) 斋(zh) 灾(z) 邹(z)
周(zh) 招(zh) 栽(z) 彰(zh)

4、瓷(c) 吃(ch) 擦(c) 插(ch) 车(ch)
策(c) 粗(c) 锄(ch) 柴(ch) 才(c) 昌(ch)
仓(c) 充(ch) 超(ch) 蚕(c)

5、思(s) 诗(sh) 撒(s) 沙(sh) 赊(sh)
色(s) 苏(s) 书(sh) 筛(sh) 腮(s) 桑(s)
商(sh) 手(sh) 生(sh) 岁(s)

6、老(l) 恼(n) 方(f) 荒(h) 山(sh)
三(s) 程(ch) 层(c) 增(z) 森(s) 人(r) 入(r)

四、根据所提供的发音部位和发音方法，在括号内填上相应的声母。

(1) 双唇送气清塞音(p)

(2) 舌面不送气清塞擦音(t)

(3) 舌尖后清擦音(sh)

(4) 舌尖浊边音(l)

(5) 舌尖后浊擦音(r)

五、写出并读准下面《太平歌》每个字的声母，并按发音部位排列。

z	o	j	n	m		
子	夜	久	难	明		
x	b	d	f	l		
喜	报	东	方	亮		
c	r	sh	g	s	t	p
此	日	笙	歌	颂	太	平
zh	k	q	h	ch		
众	口	齐	欢	唱		

双唇音：报(b) 平(p) 明(m)

唇齿音：方(f)

舌尖前音：子(z) 此(c) 颂(s)

舌尖中音：东(d) 太(t) 难(n) 亮(l)

舌尖后音：众(zh) 唱(ch) 笙(sh) 日(r)

舌面音：久(j) 齐(q) 喜(x)

舌根音：歌(g) 口(k) 欢(h)

六、按普通话的读音标出下列表中例字的声母，然后按发音部位和发音方法排列成声母总表。

b	b	b	p	p			
(1) 布	——	步	别	怕	盘		
m	o	f	h	f	h	f	h
(2) 门	——	闻	飞	——	灰	冯	——
						红	扶
							——
d	d	d	t	t			
(3) 到	——	道	夺	太	同		
n	l	n	l	n	l	l	n
(4) 南	——	蓝	怒	——	路	女	——
						吕	莲
							——
							年
							——
							严