

永樂大典

第一冊

永樂大典

第一冊

中華書局

永樂大典

第二册

中華書局

**永樂大典**

(精裝十冊)

\*

**中華書局出版**

(北京王府井大街 36 號)

**新華書店北京發行所發行**

**輕工業出版社印刷廠印刷**

\*

787×1092 毫米 1/16·633 印張

1986 年 6 月第一版 1986 年 6 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—3,500 冊

統一書號: 17018·128 定價: 450.00 元

## 重印說明

永樂大典的殘存本，分散於世界各地，據初步統計，由公家或私人收藏者，所存約近八百卷。一九六〇年，中華書局曾就當時徵集到的七百三十卷影印出版，分裝二十函，共二百零二冊。此後二十餘年間，我們繼續調查，經多方聯繫，現又陸續徵集到六十七卷，這次連同殘本零葉五葉，仍印製紅黑套印綫裝本，以便與先前影印本配套一致。由於綫裝本部頭過大，一般讀者不易置辦，現特影印十六開精裝本，所收卷數與綫裝本相同，均為七百九十七卷，已佔所估計的殘存本總數八百卷的百分之九十九以上。應當說，是目前搜集最爲齊全的永樂大典影印本了。

新近徵集來的六十七卷中，有三卷（七三二二—七三二四）嘉靖鈔本是上海圖書館在數年前入藏的；本書影印之際，北京圖書館又於山東新發現嘉靖鈔本兩卷（三五一八、三五一九）；其餘絕大部分由北京圖書館與各國收藏家聯繫，用拍攝來的顯微膠卷複製。由於有的卷葉污殘嚴重，有的因攝製時未能將書攤平，以至旁行文字漫漶不清，框格亦不整齊，但終無其他複件，難以配換，現在只能照原樣印出。原書中縫凡模糊難辨者，影印時已重新繕寫。

此六十七卷中亦有殘缺不齊者，如卷一一八八缺第十七葉；卷一三一〇第四葉後幾乎全部殘缺；卷三四〇一缺第十五葉；卷三五一八第一葉前半葉僅存一角，第二葉缺後半葉，第三葉、第六葉、第八葉全缺；卷三五一九第八葉、第九葉、第十三葉全缺，第十五葉缺前半葉，第十六葉前半葉之後全缺；卷七〇七九缺第二葉前半葉，第七葉缺後半葉；卷一三一九〇缺第五葉前半葉；卷二〇五七二缺第十八葉。以上各卷缺葉，在所缺葉處欄外注明。卷三四〇一蘇字、卷二〇五七二積字，在流散過程中，卷號曾經後人妄改，據靈石楊氏連筠簞刻本永樂大典目錄，此兩卷應是二四〇〇、二〇三七五，現仍照原樣，未予改動；在本書印製時，又徵集到卷一九八六五、一九八六六兩卷，為不牽動原編次，今接印零葉後，特予說明。

永樂大典絕大部分已亡佚，但目錄六十卷有山西靈石楊氏連筠簞刻本，對瞭解永樂大典全書內容概貌，尚有一定參考價值，今附印於全書之後。連筠簞刻本的缺葉，據清內府抄本配齊，以供讀者參考。

這次影印，得到有關方面的協助；在搜集過程中，又承蒙北京圖書館、上海圖書館大力支持，今一併致以謝意。

序

距今五百零六年，明永樂元年（公元一四一〇年），明成祖朱棣命翰林學士解縉等纂修一部類書。他在勸諭中，希望類書的規模宏大，要將「凡書契以來經史子集百家之言，至于天文地理、陰陽、醫卜、僧道、技藝之書，均歸為一，勿感浩繁」。這是一個確切的企圖。

序

一

解縉等接受了這個使命，在第二年便召集成書之士，曾勗名為《文獻大成》。這樣短期的急就章，毫無疑問，是不夠宏闊的。明成祖認為該書間斷，未能符合他的原意，因此不久即加派方士以兩地廣召等為監修，動員儒臣之士參加編校，集寫《圖書》工作凡三千人，輯入古今圖書七、八千種，其中也包括《文獻大成》。

《文獻大成》成書後，手佚，工技，其書散佚，為宋書。永樂六年（公元一四一〇年）年，上書告成，共二百二十四卷。外加凡例和目錄六十卷，裝成一百一十卷，定名為《永樂大典》。

原書在修纂之初，曾訂凡例二十一條。其書體例係以《洪武正韻》為綱，按韻分列單字。每一單字下詳注音韻訓釋，仿宋家類書體裁。

序

二

體字體，依《洪武正韻》天文、地理、人事、名物，以正音文為見，詞文詞曲，隨類收錄。凡例例有是「用韻以統字，用字以繫事」。所輯各書，一字不易，悉照原書整部，整句或整段分別編入。其採集他的制度序文中曾說「其集四庫之書，及購天下遺籍，上自古初，迄於南世，旁搜博采，宗聚群書，等為大典」。確以《文獻大成》。

永樂大典 序

明成祖命修《永樂大典》，其用意固在統  
併中外，以資治國之用。然其大  
典之成，不僅在統圖文化史上提供了一部最  
早最大的一部類書，而且在世界文化史中也  
是出類拔萃的。

原書編輯詳備，亦在著一定的缺點，曾遭受  
后人不少批評。但以此集古之重典，經  
五七、八十年之變，且自先秦，下逮明初，在

序

一

南時至，以說是「包括宇宙之廣大，使會古今  
之異同」。宋元以前所傳之經典，多得藉以保存  
流傳，直到三百年後，清乾隆三十八年（公元  
一七七三年）《纂修四庫全書》時，從《大典》  
中輯出佚書五百多種，為書的貢獻自大是無  
可否說的。尤其是這些宋原著，不加改易，這比  
於清代之四庫全書，在纂修時任意刪改而  
完流以刪削，更大有上下天淵之別了。

《永樂大典》編成後，迄今已逾五百年。  
在這期間，作者的國家經過了艱難曲折的歷  
程，而這部最早最大的百科類書的遭遇，  
也是令人感慨而憤恨。

原書編成後，原在南京文淵閣。永樂十九年  
（公元一四三一年），北京皇宮落成，文淵閣藏書  
大部全搬遷。《永樂大典》亦被遷移，貯在子  
史樓。嘉靖三十六年（公元一五五七年）曾由皇

序

一

天門、三殿和午門被火，《大典》除檢校免手焚  
毀。其在嘉靖（公元一五五七年），明世宗朱厚熜  
臨城幸或遭意外，午門在隄階，侍郎高拱  
等皆儲德士一百零九人專寫副本一部，  
修歷五年，正德、慶元年（公元一五六七年）始  
告完成。從此正本與副本分藏于文淵閣與皇  
史宬。明亡之際，文淵閣被焚，正本、副本散  
于此時。副本傳世僅此，不被重視，而正本則



曾由皇史宬移在翰林院。乾隆年間，奉旨  
《四庫全書》時，已缺二十餘卷。嗣以清廷腐  
敗，官吏盜竊，又頗散失。光緒二十六年（公元  
一九〇〇年）帝國主義侵略時，**國** 慘重侵入  
北京，古碑破壞，書籍，**永樂大典** 亦遭變  
法，一部全被焚毀，另毀餘部全被劫走，  
運往英、美、法、日等國，作為古董販賣，或入  
私家度藏，或入博物館，作為珍貴品陳列。

序

五

清代末年清廷曾收貯存本二十四冊，存高  
師圖書館。清亡后二十餘年中雖經省州集，  
但因日本帝國主義發動侵華戰爭，有六十  
冊，仍存于美國，至今尚未收回。

中華人民共和國成立以來，**永樂大典** 原  
本已被收集到二百一十五冊，其中蘇聯贈送  
廿六冊，德意志民主共和國贈送者每  
**國** 四冊，蘇聯捐送者二十三冊，其餘北京

圖書館。

中華書局現據北京**國** 之館所藏原本和複  
製本，及最近向**國** 內外公私各方借中本十  
六卷，合共七百三十卷，影印出版。如每卷為  
總價及原書全部百分之三，但按不完之統  
計，原書現存于世的約近八百卷，以此為所  
影印者已達原書原書百分之九十以上。  
影印本中仍保留有不久業已散佚的珍貴材

序

六

料，可供學術界科學研究的參考。

《永樂大典》對本館的出版，顯示了**國**  
對古史文獻的重視。這亦有在社會主義制度及  
下的今天才能辦到。我們所以設想：在明版  
組編成書時，設法對刊印，不因「經費浩繁  
而難」，則能遺原書之遺，損失亦不致因誤  
大。然而這樣的大業，長期待於封建時代的  
帝王是難以達到的。清代《四庫全書》不

永樂大典 序

也。只是抄寫了大部而已嗎？希世們的真意固  
志，著不在發揚文化，而是坐待時太平。我們  
今天對封建帝王們不必作過高的要求，也莫不  
作過多的責備，但對於古國之歷史的浩天罪行，  
則不得不表示切齒痛恨。我國的文化遺產，被  
帝國主義者摧毀殆盡，書籍的存留，限于《永樂  
大典》。而《永樂大典》的影印出版，也因為帝國  
主義者的浩天罪行，提作永不能滅的鐵

證。

同時，希望中國之歷史的罪行，能作借本  
書的出版，更予以種種批判，以蘇俄為首的兄  
弟國家對我國的國際主義的深層反  
值。只有社會主義國家才能認真發揚自己  
先人的文化遺產，並尊重別的民族和國家  
的文化成果。社會主義制度是人類共同  
的階級，新的階級，在不太長遠的將來，

對於世界的《永樂大典》現存本，一定可以補  
印齊全，和全世界上別的書籍見面。這是學術  
界的殷切期待，我們願與全世界上愛好和平  
之友，維護人類文化的朋友們共同努力。

一九五九年八月三十一日

郭沫若

序

## 影印說明

永樂大典編成之後，在永樂、嘉靖年間先後繕寫兩部。因為卷帙過多，工費浩繁，始終沒有刻版。萬曆十二年（公元一五九四），南京國子監祭酒陸可教曾建議命巡方御史分別担任校刻，清朝末年也曾經有人奏請把殘存的幾百冊照圖書集成式樣影印，但是兩次都沒有實行。一九一六年，商務印書館把大典本忠傳印入滬芬樓秘笈，是影印大典零卷的創舉。此後公私藏家也常有影印零卷的。總計四十年來國內國外影印的，不滿四十卷。

### 影印說明

中華人民共和國成立以來，蘇聯政府分三次贈還我國嘉靖鈔本永樂大典六十四冊，德意志民主共和國政府贈還我國嘉靖鈔本三冊，這四批書都撥交北京圖書館收藏。此外北京大學圖書館、商務印書館董事會和周叔鈞先生、趙元方先生又贈給北京圖書館嘉靖鈔本共二十七冊。連同北京圖書館善藏的嘉靖鈔本和歷年徵集到的仿鈔本、攝影本、顯微膠卷、傳鈔本、舊影印本，共有七百十四卷。我們商得北京圖書館的同意，把這七百十四卷影印出版。

## 永樂大典 影印說明

我們在付印之前曾經向各方面徵求，從南京圖書館

借到仿鈔本兩卷，從北京中國書店借到傳鈔本八卷，從私人借到嘉靖鈔本兩卷，加上我局資料室所藏顯微膠卷四卷，就在北京圖書館原有的七百十四卷之外，又增加了十六卷。各卷中有些官缺葉，我們也儘可能訪求他本配補。嘉靖鈔本第一三〇一九卷原缺第二十四至第四十三葉，用北京圖書館所藏攝影本配補；第八九五卷原缺第一葉，第八九六卷原缺第二十葉，第二二六五卷原缺第二十葉後半葉至第二十三葉，都用北京圖書館所藏仿鈔本的攝影本配補。攝影本第一一九一卷第四葉，改用上海圖書館所藏嘉靖鈔本單葉調換；第一一九二卷原缺第二十葉和第二十三葉，用吳慰祖先生所藏嘉靖鈔本單葉配補。還有我國駐越南民主共和國大使館向越南政府借到所藏嘉靖鈔本八卷和仿鈔本六卷，攝影寄回。北京圖書館原藏有這十四卷的攝影本，我們已經據以製版，見新攝影本較為清晰，就抽換了一部分。

### 影印說明

嘉靖鈔本分紅黑兩色，引用書名和中縫的卷數葉數用紅筆寫，蘭格和中縫的線條，魚尾都用紅筆描畫，圈句圈聲用紅色小圈鈐印。仿鈔本也摹仿嘉靖鈔本的原樣。惟有經過攝影的各本，除傅氏影印的兩卷外，都不辨紅

# 永樂大典 影印說明

黑。我們這次用金屬版套色影印，引用書名仍舊用紅色，其餘都用黑色。爲了便利讀者，攝影各本上的引用書名也一律恢復紅色。第八〇七、八〇八、一〇三六、一〇三七等四卷，底本太模糊，改用珂羅版，未用紅色套印。傳鈔本二十九卷本非永樂大典原狀，所以作爲附錄，編在套書的末了，也未用紅色套印。

這次影印，所據底本包括嘉靖鈔本二百九十八卷，仿鈔本十七卷，攝影本二百五十四卷，顯微膠卷一百一十五卷，用舊影印本複製的十七卷，傳鈔本二十九卷，共六百二十卷。各種底本大小不同，有的要從 $33 \times 33$ 公釐縮小，有的要從 $12 \times 33$ 公釐放大。有些攝影本歷時過久，變得模糊了，一經覆攝，癍垢滿紙，字形侵蝕，修版校勘工作的艱難，遠過於一般影印書。凡是底本中可以辨認而覆攝不明顯的字，我們都照底本修清，覆攝片上的癍垢，我們都把它去掉。惟有底本原來殘損或模糊的字，不再據他書校補，以求保持原狀。還有攝影本和顯微膠卷兩部分，有此因爲當初拍攝時未將原書攤平，以致闌格歪斜，此次影印，酌量加以修整。但是歪斜過甚的，如第五二〇〇、五二〇一、八八四三等卷只能照原樣。

各卷原有缺葉，有缺一葉至十多葉的，有缺半葉的，

## 影印說明

### 三

我們都在前葉闌外的左下角或後葉闌外的右上角加註說明。缺全葉的，還在目錄中註明。又有中縫殘損，不能辨認卷數葉數的，如攝影本第一〇五六卷存二十三葉，第一一八七卷存兩葉，第一一九一卷存五葉，第一一九二卷存二十九葉，第一二〇〇卷存九葉，這五卷殘缺既多，中縫又模糊，幾乎無法排次。但是攝影本每葉旁側都有人用朱筆標明卷次葉次，我們既沒有他本可校，就依據這些卷次葉次填補。

嘉靖鈔本遇有缺字空格處，上黏黃紙小簽，註明「原缺」或「此處昏一字」等，簽紙稍長的，往往掩蓋正文。我們此次影印，揭開簽紙，保存正文。攝影本和顯微膠卷有已將簽紙攝成墨丁或空白的，我們未加改動。

嘉靖鈔本間或有寫錯卷數的，如第六五八四卷梁字，每葉中縫都誤寫成六七八四；第七二二七卷郎字，首尾兩行和每葉中縫都誤寫成七五二七。這兩卷與前卷字韻銜接，顯然是繕寫錯誤。爲了便利讀者，我們改正了錯字，並按卷次順序排列。仿鈔本第二〇五七二卷積字，據連筠篋刻本永樂大典目錄，這一卷應當是二〇三三三。但是此次影印本中，積字僅此一卷，與前卷後卷都無銜接關係。且二〇三三三和二〇五七三同隸二質韻，對於

## 影印說明

### 四

讀者影響不大，所以仍照原樣，未加改動。又有原鈔本不誤，為後人挖改而致誤的，如嘉靖鈔本第一三〇一九卷，原缺第二十四至第四十三葉，後人把尾葉第四十四葉挖改成第二十四葉，與前葉文字不相連貫。此次影印依據攝影本補足了缺葉，所以把尾葉改正為第四十四葉。

嘉靖鈔本原裝，每冊包括一卷至三卷不等，每冊末葉題總校官、分校官、書寫、圈點等人的銜名。流傳到現在，有殘缺的，有並不殘缺而經後人改裝的，原來的分冊情況已經不能完全辨明，末葉的銜名也偶有缺失。

此次影印分裝二百零二冊，並不依照原裝分冊，但是所存銜名葉仍舊附裝在原卷的末了。

#### 影印說明

#### 五

這次影印永樂大典的工作，從一九五九年一月議訂規劃，到一九六〇年九月完工，歷時二十個月。在開始提議的時候，得到各方面同志的關心和幫助。郭沫若同志特地為我們撰寫序文，充分說明永樂大典的價值和這次影印的意義，給我們的鼓勵更大。在徵集和印製的過程中，蒙北京圖書館、上海圖書館、南京圖書館、北京中國書店和有關同志熱情協助並提寶貴的意見。商務印書館上海印刷廠、虹口印刷廠、上海市印刷工業公司試驗室、北京市印刷四廠、京華膠印廠的同志在技術方面

精勤努力，使這個巨大的印製工作得以順利完成。在這裏，我們向所有這些單位和同志表示衷心的感謝。

中華書局編輯部 一九六〇年九月

#### 影印說明

#### 六

書影一



書影一說明

原書高五〇二公厘，寬二二九八公厘，書面爲黃絹硬面，包背裝。

左上角沿邊有黃絹書籤，題「永樂大典」四字，下註卷第幾，書籤四周印黑色綫，紙外圍再貼藍綫邊綫。

右上方有黃絹題小方塊，題某韻，次行低一格題某韻之頁數。

每頁包括一卷至三卷不等，末葉題總校官、分校官及書寫、因註等八職銜及姓名。

永樂大典 書影

書影二

永樂大典卷之七千五百六 十八陽

倉 洪武正韻千剛切藏穀又姓古有倉頡又倉氏漢文帝時倉官之後又倉康鳥名又倉卒息連貌又與蒼同月令駕倉龍又見上詳慎說文倉穀藏也倉賈取而藏之故謂之倉以倉省口象倉形凡倉之屬皆以倉七剛切全奇字倉徐通釋穀熟色蒼黃也口音倉初陽及顛野玉屬且郎切倉庚貯也全卷五古大倉字又體將切宋重修廣韻亦官名齊職儀曰大倉全周司徒屬官有康人倉人則其職也釋名曰倉藏也穀物也漢書曰取壽昌奏設常平倉司馬光類篇又楚亮切庚也鄭樵六書略合說文以倉省从口會意郭守正紫雲韻詩倉兄填音初亮反韻不枚歸道昭五音類聚七郎切倉色也揚榘六書統清母倉穀藏也以象其圓起之形足矣復从公从良省注其意以指之始明口爲倉之形言其聚良以藏之也良粟米也全从人从巨巨大也大倉也謂穀之多大倉于此也全倉字古大無忘讀會舉要商次清音又漢有倉氏庫底皆以官爲氏倪鍾六書類釋指倉字溥博義通作倉越韻聲音文字通倉青岡切从倉省下象倉形無意借倉得勿邊觀亦借倉史記蒼頡倉梓皆用倉全

書影二說明

原書連邊匡高三六〇公厘，寬二三五公厘，每半葉八行。

每卷第一行題永樂大典卷之幾，頂格大字，下題某韻，字略小。次行標題，或頂格，或低一格，或低三格，亦大字。餘爲雙行小字，每行二十八字。中縫記永樂大典卷幾及葉數。

邊匡、行線、引用書名、中縫諸字及斷句圈點之小圓點，都是紅色。







