

乌兰牧骑在前进



内蒙古人民出版社

乌兰牧骑在前进

内蒙古人民出版社

一九七三·呼和浩特

乌兰牧骑在前进

*

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行

吉林省通辽教育印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 2.75 字数: 56千

1974年3月第一版

1974年4月第1次印刷

印数: 1—17,450册

统一书号: 10089·29 每册: 0.19元

目 录

草原文艺轻骑兵·····	(1)
正确的方向 战斗的风格	
——看内蒙古自治区直属乌兰牧骑的演出·····	(6)
乌兰牧骑在斗争中前进·····	(10)
朝气蓬勃 斗志昂扬	
——赞内蒙古自治区直属乌兰牧骑的演出·····	(13)
乌兰牧骑在前进·····	(17)
前进在为工农兵服务的大道上	
——记鄂托克旗乌兰牧骑·····	(23)
扎根基层 根深叶茂	
——记武川县乌兰牧骑为工农兵服务的先进 事迹·····	(31)
向工农牧兵学习 为工农牧兵服务	
——记乌拉特中后联合旗乌兰牧骑·····	(36)
活跃在阿巴嘎旗草原上的乌兰牧骑·····	(41)
《讲话》光辉指方向 乌兰牧骑在前进	
——记镶黄旗乌兰牧骑为贫下中牧服务的先 进事迹·····	(44)
他们是毛主席革命路线的宣传员	
——巴盟各乌兰牧骑巡礼·····	(50)
高歌猛进十五年	
——记鄂托克旗乌兰牧骑政治指导员热喜·····	(55)

认真学习《讲话》 坚持为工农兵服务的方向·····	(63)
时时为工农牧兵着想·····	(68)
向工农兵学习 提高路线斗争觉悟·····	(71)
认真读书 不断解决为什么人的问题·····	(73)
我们是怎样抓创作的·····	(75)
深入工农兵 塑造工农兵英雄形象·····	(77)
学拉马头琴 更好为人民·····	(79)
为革命苦练基本功·····	(81)

草原文艺轻骑兵

首都长安剧场洋溢着热烈欢乐的气氛，工农兵正在观看参加华北地区文艺调演的内蒙古自治区直属乌兰牧骑的演出。帷幕拉开，一派生气勃勃的景象展现在观众面前：辽阔的蓝天披着彩霞，百花盛开的草原上羊群肥壮。在《三大纪律八项注意》的雄壮乐曲声中，十五名男女青年，穿着色彩鲜艳的民族服装，高举红旗，手持各种乐器，激情满怀地出现在舞台上。他们跳起活泼的民族舞，拉起动听的马头琴，纵情歌唱伟大领袖毛主席，歌唱伟大、光荣、正确的中国共产党，歌唱无产阶级文化大革命的胜利，歌唱草原人民的革命豪情和幸福生活。他们的演出，具有饱满的政治热情，强烈的战斗精神，明快的艺术风格和浓郁的生活气息，给观众留下了深刻的印象。

乌兰牧骑是内蒙古千里草原上的一支文艺轻骑兵。在长期深入基层，坚持为工农兵服务的过程中，他们形成了自己的鲜明特点：短小精干的队伍，“一专多能”的本领，小型多样的节目，灵活机动的活动方式。参加调演的自治区直属乌兰牧骑在演出中也充分显示了这一特色。在一小时四十分钟的时间内，他们演出了十四个节目，有合唱、独唱、表演唱、独奏和各种小型舞蹈。内容丰富，形式多样。参加演出的全队十五名队员中，人人都是能歌善舞、能拉会弹的多面手。一个队员常常是刚放下手风琴，又拉起了四胡，刚跳完

集体舞，又参加表演唱。在一场演出中，有的队员先后出场六、七次，不出场的时候，还在幕后参加伴唱。演出的歌舞，绝大多数是他们自己创作的。观众们热情地赞扬说：“乌兰牧骑就是好！这样的文艺队伍才能更广泛地为工农兵服务，更好地发挥战斗作用。”

现在，内蒙古自治区每个旗（县）都建立了自己的乌兰牧骑。他们长年累月地活跃在广大农村、牧区，密切结合现实斗争进行创作和演出，还为农牧民放映电影、幻灯，出售书籍，培养业余文艺骨干，发挥“一队多用”的作用。从锡林郭勒草原到阴山脚下，从鄂尔多斯高原到腾格里沙漠，处处有他们的歌声，处处有他们的足迹。由于他们人少，道具、服装简便，背起行装就可以走，田头、路边、草原上和蒙古包里，都是他们演出的场所；有几百个观众他们演，有几个观众他们也演。鄂托克旗乌兰牧骑，十几年来，顶风冒雪，走遍了全旗二万多平方公里的草原。他们以蓝天作背景，牧场当舞台，为农牧民演出各种歌舞节目。全旗所有的公社、牧场、大队、浩特以及流动放牧的社员，都多次地看过他们的演出。战斗在大青山下的武川县乌兰牧骑，是文化大革命期间涌现出来的一支新生力量。他们继承和发扬了乌兰牧骑的优良传统，以文艺为武器，积极参加当前的政治斗争。一九六九年，苏修社会帝国主义侵犯我国神圣领土珍宝岛的消息传来后，队员们个个怒火满腔，义愤填膺，立即创作了活报剧《打倒新沙皇》，到群众中演出，揭露苏修社会帝国主义的侵略罪行。几年来，这个乌兰牧骑紧密配合党的中心工作，创作演出了各种形式的文艺节目二百多个，较好地发挥了文艺为无产阶级政治服务的作用。

乌兰牧骑是在毛泽东思想哺育下，在伟大领袖毛主席的亲切关怀下成长起来的。十几年来，他们经历了阶级斗争和路线斗争的锻炼，经历过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，现在更加健康地发展了。一九五七年下半年，正当我国在生产资料所有制方面完成了社会主义改造，在政治思想战线上反击资产阶级右派的斗争取得节节胜利的时候，草原上一部分贫苦牧民中的业余文艺骨干，适应广大人民对革命文艺的需要，建立起第一支乌兰牧骑。他们怀着对毛主席、对社会主义的热爱，对资产阶级右派的仇恨，坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线，深深扎根在人民群众之中，创作和演出了许多短小精悍的文艺节目，歌颂伟大领袖毛主席、歌颂社会主义，受到广大农牧民的热烈欢迎，亲切地把他们称为“我们的乌兰牧骑”。但是，刘少奇、周扬一伙反革命修正主义分子，却想把它们杀扼在摇篮中，污蔑乌兰牧骑是“四不象”、“不正规”，甚至强迫一些乌兰牧骑解散。或者要它们演封、资、修的破烂货。在这紧要的关头，乌兰牧骑的队员们反复学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，按照毛主席的教导，到群众中去请教。群众听说有人要解散乌兰牧骑，气愤地说：“他们不要，我们要！”有的贫下中牧还拿出自己积蓄的钱送给乌兰牧骑，给他们作活动经费。毛泽东思想光辉的照耀，贫下中牧的支持和鼓舞，给了乌兰牧骑队员们极大的力量。他们终于顶住了修正主义的黑风，使乌兰牧骑这支新型的文艺队伍，沿着毛主席的革命路线不断前进。

但是，“树欲静而风不止”。有人看到乌兰牧骑没有被压倒，又以“支持”为名，一会儿给他们添置服装、道具，

一会儿给他们增加人员，要他们向“专业化”、“大剧团”看齐，妄图把他们引向脱离工农兵的邪路上去。经过斗争锻炼的乌兰牧骑的队员们识破了这一阴谋，认识到这是修正主义文艺黑线对乌兰牧骑进行的又一种形式的干扰和破坏。对于这些干扰和破坏，他们进行了坚决的抵制，继续发扬自己的优良传统。

一九六四年，内蒙古自治区乌兰牧骑代表队到首都来演出，光荣地受到了毛主席的接见，队员们心潮澎湃，热泪盈眶。他们说：毛主席的接见，是对我们极大的鼓舞和鞭策，我们一定要沿着文艺为工农兵服务的方向走下去，风吹浪打不动摇。一九六五年，他们先后到全国二十七个省、市、自治区进行了巡回演出，受到了全国人民的热情支持和鼓励。在大庆油田，“铁人”王进喜紧握着队员的手说：你们坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线，全心全意为工农兵服务，我们石油工人打心眼里欢迎，一万个支持！在革命根据地井冈山，一位老贫农专门从山上砍来了两根翠竹，送给乌兰牧骑作旗杆，鼓励他们高举红旗，在为工农兵服务的道路上永远前进。毛主席的亲切关怀，各族人民的热情支持，更加坚定了乌兰牧骑队员们执行毛主席革命文艺路线的决心。

无产阶级文化大革命，使乌兰牧骑队员们的阶级斗争和路线斗争觉悟有了进一步提高，他们更自觉地深入三大革命运动，刻苦改造世界观，同时认真学习革命样板戏的经验，努力运用“三突出”的创作原则，塑造工农兵的英雄形象，不断提高创作和演出水平。这次内蒙古自治区直属乌兰牧骑在华北地区文艺调演中演出的舞蹈《巡逻在边防线上》、《接过套马杆》和好来宝《我们大队好书记》等歌颂工农兵英雄

人物的节目，都是他们学习革命样板戏创作经验所取得的新成果，受到了观众的好评。

在成绩面前不骄傲。乌兰牧骑的队员们表示，一定要听毛主席的话，谦虚谨慎，戒骄戒躁，积极参加当前的批林批孔斗争，在文艺革命中不断作出新贡献。

新华社记者

（原载一九七四年二月十二日《内蒙古日报》）

正确的方向 战斗的风格

——看内蒙古自治区直属乌兰牧骑的演出

北京维尼纶厂业余文艺宣传队

华北地区文艺调演，生动地反映了当前我国文艺战线上的一派繁荣兴旺、欣欣向荣的景象，使首都的文艺舞台显得更加光彩夺目。

在这期间，我们高兴地观看了内蒙古代表团的演出，特别是看了内蒙古自治区直属乌兰牧骑的精彩演出，使我们激动的心情久久不能平静。乌兰牧骑的文艺战士们，在毛主席革命文艺路线的光辉照耀下，长期以来，坚持文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务的正确方向，用群众喜闻乐见的、小型多样的歌舞艺术，满腔热情地歌颂伟大领袖毛主席，歌颂毛主席的革命路线，歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利，宣传党的各项方针政策和革命的大好形势，高度赞扬工农兵英雄人物的先进事迹，取得了可喜的成绩，为我们树立了学习的榜样。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。这历来是文艺战线上两条路线斗争的焦点，是区分无产阶级文艺与一切剥削阶级文艺的试金石。毛主席早就指出：“我们

的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这是我们无产阶级文艺的正确方向，也是毛主席革命文艺路线的核心。乌兰牧骑的文艺战士们，在两条路线的激烈斗争中，坚定不移地贯彻执行了毛主席这一伟大指示，深入群众，面向基层，学习工农兵，歌颂工农兵，已成为一支深受广大贫下中牧民和工农兵群众热爱的文艺轻骑兵。他们这次演出的节目，都是在三大革命运动的火热斗争中创作出来的，具有革命的思想内容，浓厚的生活气息和战斗的艺术风格。这些短小精悍、形式多样的歌舞节目，从一开始就紧紧地抓住了观众，在观众心里产生了强烈共鸣。台上越演劲越足，台下越看越爱看，台上台下融成一片，充分地发挥了革命文艺的教育和鼓舞作用。他们的演出，有几个明显的特点，给我们留下了深刻的印象。

首先，他们的演出具有饱满的政治热情和强烈的战斗性，充分发挥了文艺轻骑队一专多能的特点，每人能拉也能唱，能演也能跳，个个精神抖擞，反映了草原人民生气勃勃的精神面貌。例如：歌舞《草原人民歌唱毛主席》热情地歌颂了伟大领袖毛主席和毛主席的革命路线，表达了内蒙古人民对毛主席无限热爱的真挚感情。又如，反映知识青年上山下乡，接受贫下中农再教育的舞蹈《接过套马杆》，运用富有特色的舞蹈语汇，歌颂了这一无产阶级文化大革命的新生事物。通过一位北京的知识青年插队到内蒙古边疆，在老牧民的耐心帮助下，终于掌握驯马技术，接过套马杆这一动人故事，成功地表现了在毛泽东思想哺育下，革命事业接班人的迅速成长。舞蹈的结尾很感人，老牧民语重心长地把套马杆交给了知识青年，沉甸甸的套马杆象征着革命事业的千斤

重担，寄托着边疆人民的深情厚意和无限期望。

《巡逻在边防线上》是表现毛主席关于“提高警惕，保卫祖国”，“备战、备荒、为人民”伟大指示的歌舞节目，不仅抒发了边疆人民热爱党、热爱毛主席、热爱伟大社会主义祖国的深厚感情，而且也表现了边疆人民贯彻执行毛主席的伟大战略方针，保卫祖国、建设祖国的动人情景。

乌兰牧骑演出的另一个特点是新鲜、活泼，具有浓郁的生活气息。例如：表演唱《看望我们的边防连》中，老牧民巴特尔带着乡亲们送的礼物去看望边防连的战士，他扬鞭催马的一连串骑马动作，做得非常真实，仿佛他真的骑着一匹骏马，奔驰在千里草原上。好来宝《我们大队的好书记》，通过演员们演唱、动作、表情和风趣的对话，淋漓尽致地刻画了一位深入群众的大队党支部书记的高大形象。虽然这位书记没出场，但他带领社员战天斗地的一幅幅动人的画面却展现在我们眼前。再如：舞蹈《丰收硕果献给毛主席》，反映了广大贫下中牧民怀着丰收的喜悦紧张劳动的情景。那些哺育羊羔、剪羊毛等动作，优美而又逼真。这些生动描写边疆人民战斗生活的节目，仿佛把我们带到了千里草原的群众之中。

为什么乌兰牧骑的演出能够抓住观众，给人以强烈的感染呢？除了上面讲的战斗性和浓郁的生活气息的特点外，艺术风格也是明朗的，富有民族的特色，他们认真执行“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的文艺方针，努力创作实践，批判地继承和大胆地创新。拿他们在节目中采用的大量骑马动作来说吧，都是根据内容的需要，从生活中提炼和创造出来的。不管是走马、跑马、套马及其他各种骑马姿势，

都以娴熟、准确的形象，刻画了草原牧民粗犷、热情、豪放的性格。男女声独唱，音色明亮，声音质朴，真假声结合自然，而且具有民族特色。他们还很重视贫下中牧民喜闻乐见的传统表演形式，加以运用和发挥，都取得了比较好的效果。

当前，全国人民在党的十大精神鼓舞下，正在深入开展批林批孔斗争，华北地区文艺调演所取得的丰硕成果，就是对林彪与孔丘的有力批判，也是对一小撮妄图否定文艺革命成果的阶级敌人的有力反击。我们要学习乌兰牧骑的革命精神，坚持文艺为工农兵服务的方向，把我们工厂的业余文艺宣传活动搞好。我们业余文艺宣传队坚决以实际行动积极参加上层建筑包括意识形态领域的阶级斗争，用革命的文艺占领工厂业余文化阵地。

（原载一九七四年二月十八日《人民日报》）

乌兰牧骑在斗争中前进

秦 犁

我们看了内蒙古自治区直属乌兰牧骑的演出，感到非常兴奋。经过无产阶级文化大革命的锻炼，特别是在当前深入开展批林批孔的斗争中，乌兰牧骑以新的战斗姿态出现在我们面前。他们在舞台上表现了内蒙古各族人民对伟大领袖毛主席的深厚的无产阶级感情，也带来了草原儿女批林批孔的坚强斗志和保卫边疆、建设边疆的决心。他们的演出，表现了饱满的革命激情，强烈的战斗精神，浓郁的生活气息和明朗的艺术风格。

乌兰牧骑，是毛主席革命文艺路线指引下盛开在内蒙古大草原上的鲜艳的红花。他们遵照毛主席的教导，坚持为工农兵服务、同工农兵结合的方向，继承和发扬老红军、八路军宣传队的优良传统，不辞辛苦劳累，深入到辽阔的牧区和农村，把革命的文化艺术送到工农兵中去，占领牧区和农村的思想文化阵地，成为大草原上宣传马克思列宁主义、毛泽东思想的文艺轻骑兵。

乌兰牧骑的斗争和演出实践，对孔丘鼓吹的“唯上智与下愚不移”的“天命论”和林彪宣扬“天才论”、“英雄和奴隶共同创造历史”的唯心史观，是一个有力的批判；是对

帝、修、反的诬蔑诽谤和修正主义文艺黑线回潮的有力回击。被林彪诬蔑为见了面只说“牲口好不好”的蒙古族广大贫下中牧民，在社会主义制度下，在毛主席革命路线的光辉照耀下，不但建设了初步繁荣兴旺的草原，而且创造了革命的文艺。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”乌兰牧骑是毛主席革命路线的产物，深受广大工农兵的欢迎。正因为这样，刘少奇、林彪反革命的修正主义路线才用尽心计地要摧残她，破坏她，消灭她。内蒙古自治区不少旗的乌兰牧骑，都经历过尖锐的阶级斗争和路线斗争，在斗争中更加坚定了贯彻执行毛主席革命路线的决心。当阶级敌人和一些复旧势力叫嚣着要解散乌兰牧骑的时候，贫下中牧挺身而出，热情支持乌兰牧骑：“他们不要我们要！”毛主席的教导是指路明灯，群众的支持和爱护给他们以无穷力量。他们以反潮流的革命精神，顶住了妖风迷雾，顶住了恶浪逆流，坚持为工农兵服务。乌兰牧骑队员们说得好：“离开了毛主席的革命路线，便没有我们乌兰牧骑的一切！”

“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”乌兰牧骑遵循毛主席的教导，每年大部分时间都在牧区和农村，向广大贫下中农（牧）“雪中送炭”，把革命文艺送到牧场上，送到蒙古包里，送到牧民心里。每个队十五个人，轻装上阵，一专多能，能唱能舞，能演能拉。党在抓什么大事，布置什么中心工作，他们就唱什么，演什么；贫下中农（牧）需要演唱什么，马头琴便拉出什么；哪儿偏僻，就先到哪儿去，甚至只有一两个观众，也演，也唱。不是有人攻击乌兰牧骑“四不象”吗？什么“四不象”！按照无产阶级

的标准，象得很！象毛主席的文艺战士，象马列主义、毛泽东思想的宣传队，象贯彻执行毛主席革命文艺路线的演出队。就是不象宣扬封、资、修的“名”“洋”“古”的旧艺术团！

乌兰牧骑坚持走同工农结合的光明大道，在改造世界观、促进思想革命化方面，坚持不懈。他们到牧区和农村，同广大的贫下中农（牧）同吃同住同劳动，全心全意为贫下中农（牧）服务，接受贫下中农（牧）的再教育。三大革命运动第一线的火热斗争，是改造世界观，提高阶级斗争、路线斗争觉悟和继续革命自觉性的大熔炉，也是进行文艺创作的取之不尽、用之不竭的源泉。只有解决同工农结合的问题，才能保证坚持为工农兵服务的方向，才能更自觉地贯彻执行毛主席革命文艺路线。

乌兰牧骑在群众的深厚肥沃的土壤上扎根，在毛主席革命路线的阳光雨露滋养下茁壮成长，在激烈的阶级斗争和路线斗争、特别是在无产阶级文化大革命的烈火中锻炼，努力学习革命样板戏的宝贵经验，更加丰富了自己的创作实践，更加坚定了自己的努力方向，在政治上、思想上和艺术上都有了很大提高。我们衷心祝愿他们在毛主席革命路线指引下不断前进，永远前进！

（原载一九七四年二月十八日《人民日报》）