

畫裏珍禽



中華民國七十七年十月

畫裏珍禽

國立故宮博物院

中華民國七十七年十月

畫裏珍禽

國立故宮博物院

畫裡珍禽

目次

畫裡珍禽特展總說明

彩色圖版

一 宋 惠崇 秋浦雙鷺	八
二 宋 惠崇 寒林鶯鷺圖	九
三 宋 崔慤 杞實鸛鶒	一〇
四 宋 李迪 穀豐安樂	一一
五 宋 林椿 杏花春鳥	一二
六 宋 李安忠 野菊秋鶉	一三
七 宋 李安忠 竹鳩	一四
八 宋 馬遠 雪灘雙鷺	一六
九 宋 馬麟 暮雪寒禽	一八
一〇 宋人 桑枝黃鳥	二〇
一一 宋人 秋荷野兔圖	二一
一二 宋人 乳鴨	二二
一三 宋人 畫子母雞圖	二四
一四 宋人 畫秋塘雙雁	二六
一五 宋人 桐實修翎	二八
一六 宋人 竹石鳩子圖	二九
一七 宋人 梅竹聚禽圖	三〇
一八 宋人 翠竹翎毛	三四
一九 元 陳琳 溪兔圖	三六

黑白圖版

二〇	元	張中	枯荷鵝鵝	三八
二一	元	王淵	鷹逐畫眉	三九
二二	明	邊文進	三友百禽圖	四〇
二三	明	邊文進	梅花幽鳥	四一
二四	明	孫龍	柔桑戴勝	四二
二五	明	陸治	雙雞圖	四三
二六	明	林良	秋鷹	四四
二七	明	呂紀	雪景翎毛	四六
二八	明	呂紀	秋渚水禽	四八
二九	明	呂紀	畫草花野禽	四九
三〇	明	呂紀	杏花孔雀	五〇
三一	明	陳洪綬	梅花山鳥	五一
三二	清	卽世寧	櫻桃桑鴨	五二
三三	清人	畫藍靛類		五三
三四	無名氏	畫鸚鵡		五四

參考圖版

三五	明	沈周	畫鴨	五六
三六	明	沈周	畫鶴	五七
三七	明	沈周	鵝聲喚雨	五八
三八	明	呂紀	寒雪山雞圖	五九

圖版說明

附英文總說明與目錄

一〇四

七九

六一

五九

五八

五七

五六

五四

五三

五二

五一

五〇

四九

四八

四六

四四

四三

四二

四一

四〇

三九

三八

畫裡珍禽

禽鳥翱翔天際，那份海闊天空的逍遙，每每令人稱羨。而其型態變化之多，羽色又極為富艷，往往在一隻鳥的身上，就能看到同一色系多種的層次，更遑論不同的色彩。倘再細觀一根羽毛，將會發現色澤的搭配與排列是多麼地微妙並井然有序，不免感嘆大自然是最巧妙的藝術家，善用千變萬化的造型和鮮妍的各式色彩，以完成其傑作。使人們不但讚咏不絕，也興起圖寫或塑造其形，以傳其神的意念。然而要以繪畫來表達禽鳥的神韻，須先知時、知地、知物，也就是要對各種鳥類特有的習性，以及生長的季節、氣候和地理環境做一通盤性地了解，將之融會於心，再用深邃的構思、適當的技法，來描繪出自己心目中的理想情境，因此畫中禽鳥不只是形態上的栩栩如生，也由畫家賦與另一份生命。故本次舉辦「畫裡珍禽特展」，願能借以展現歷代作者不同的風貌。

早期的作品以雙鉤填彩法居多，宋代可為代表，此時注重寫生，創作態度嚴謹，像展出中的宋李安忠「竹鳩」、宋人「梅竹聚禽」和「桑枝黃鳥」等，畫家對於景物皆有詳細的觀察研究，再以靈活生動的用筆

、潤澤的染色，使主體躍然紙上，神形俱備。此外馬遠的「雪灘雙鷺」和馬麟的「暮雪寒禽」，雖是較豪放的筆法，也一樣能傳寫其神。元代陳琳的「溪鳬圖」與張中的「枯荷瀟鵲」，則已略現自宋代文人畫思想興起，以及元初趙孟頫提倡書法用筆入畫以後，有著偏向於書法筆意，或淡雅疎逸的痕跡。至明代林良的「秋鷹」，以及沈周的作品「畫鴨」、「畫鵲」和「鳩聲喚雨」，乃有顯著水墨寫意趣味的表現；孫龍的「柔桑戴勝」更是墨色淋漓，率意揮灑的成果。另明代的邊文進與呂紀，均承繼前代工整的畫風，後者又長於情景與氣氛的營運，展現大地一片生意。陳洪綬則取神遺貌，形成特殊的造型，古拙而可愛。明代的繪畫技巧兼容並蓄，呈現多樣性，清代沿襲之，其中郎世寧等傳教士將西洋的透視與光影法用於中國繪畫，算是頗為突出的一種。而無名氏「畫鸚鵡」一圖，則可略窺清末民初筆法蒼勁流暢一路的端倪。

此次展覽中的三十八件作品，有構圖具高度或深度感的全景；有彷彿截取自然景緻中一部分的小景；甚至是特寫的畫面。而技法上兼有雙鉤填彩、沒骨、寫意和西洋畫等方法。既能提供觀賞者生態觀察與欣賞，亦可作為繪畫上造境、佈局與技巧表現方面的參酌。

彩
色
圖
版



部局 鴛雙浦秋 崇惠 宋 一



局部 圖鸛鷺林寒 崇惠 宋 二



三 宋 崔慤 杞實鵪鶉



四 宋 李迪 穀豐安樂 局部



部局 鳥春花杏 椿林 宋 五



部局 鶉秋菊野 忠安李 宋 六



鵲竹 忠安李 宋 七



七
宋 李安忠
竹鳩
局部