

當代中國花鳥畫觀

多可也

畫

出版：江苏美术出版社
发行：江苏省新华书店
印刷：盐城市印刷厂
开本：787×1092毫米 1/12 印张 6
1988年10月第1版 1991年2月第2次印刷
印数：3001—5000
书号：ISBN 7-5344-0053-8/J·54
定价：14.50元

前言

自从人类社会产生以来，大自然中的一花一木，一虫一鸟皆与人类的生活与生存结下了不解之缘。原始壁画中的牛和鹿，彩陶器皿上的鱼和鸛、以及汉画像石(砖)上的朱雀、大雁、龙、凤、花草等等，都生动地表达了人与花鸟虫鱼之间的密切关系，同时也真实而形象的反映了人们的思想、意念和情感。这可视之为中国花鸟画的起源或是萌芽吧。

从严格的中国传统绘画分类学来讲，花鸟画自成一体是在晚唐以后的事，较之人物与山水画都晚了许多年。然而自五代、北宋一直到现代，随着“文人画”的蓬勃兴起，花鸟画的发展也如长江后浪推前浪，此起彼伏，并造就了诸如徐熙、黄筌、关仝、赵佶、苏轼、林良、吕纪、陈淳、徐渭、石涛、朱耷，扬州八怪、任伯年、吴昌硕、齐白石、潘天寿等历代知名花鸟画大师，为我们留下了无数的艺术珍宝。其描写题材之广泛，表达形式之多样，风格流派之纷繁，笔墨技法之精深，均较山水、人物画有过之而无不及。综观中国绘画史，晚唐以来凡历代知名画家，大都是从事花鸟画，或是兼擅花鸟画的。这种现象的产生，向我们揭示了以下三点：其一，花鸟画具有最广泛的社会基础，历来为广大人民群众所喜闻乐见；其二，花鸟画有最广阔、最深沉和最丰富的内蕴（指题材、内容、思想等）；其三，花鸟画尤如诗歌中的兴、比、赋一样，是人们“状物言情”，“借景抒情”，“歌以咏志”的最好表达形式之一。

由于种种社会的或人为的原因，在清末民初直到解放以后半个多世纪的历史进程中，中国花鸟画的发展一度步履蹒跚，屡遭挫折，转入了低潮，停滞不前几乎濒于灭顶之灾。然而，在摆脱了野蛮和愚昧的凌辱以及种种错误思潮的干挠之后，花鸟画仍以她强大的生命力和艺术感染力受到广大人民群众的青睐，并为东西方各国艺术界所称道。尤其是近十年来的“对外开放、对内搞活”以及党的正确文艺方针指引下，广大美术工作者坚持古为今用，

洋为中用，推陈出新，使中国画艺术有了很大的发展。其创作队伍之大，作品水平之高，影响范围之广，都是前所未有的，使我们感到自豪和欣慰。然而，与飞速发展的时代潮流相比，中国画，尤其是花鸟画前进的步伐相对来说还是迈得不够大，存在的问题和弊端也是显而易见的；与当今社会多层次，多元化，多角度以及不断更新的审美要求仍有很大的差距。所以我们又不可满足于现状，沾沾自喜，固步自封，或被稍稍取得的一点成绩而弄晕了头脑。为了多出人才，快出人才，将中国画的创作与革新推向一个新的境界和高峰，以适应时代之需求，继一九八六年由江西南昌和一九八七年在河南郑州发起和筹办的第一、二届“当代中国花鸟画邀请展”之后，一九八八年十月在徐州，由江苏省文化厅，省文联，美协江苏分会，省花鸟画研究会，徐州市文联，市文化局，徐州国画院，浙江《大众美术报》联合筹办了第三届“当代中国花鸟画邀请展”。这届“邀展”采取专函邀请与广泛征稿相结合，一律择优录选的办法，在全国各省市二千二百余件来稿中，精选了二百二十余件优秀作品参展。其中有早已闻名遐迩的老画家的手笔，而更多的则是享誉画坛的中年画家和崭露头角的青年画家的力作。他们的作品取材广泛，内容丰富，形式多样，既有深厚的传统功力，又有各种新的探索，达到了较高的水平，它集中展现了当代中国花鸟画坛繁荣昌盛，百花争艳，瑰丽多姿，生机勃勃的大好景象。这本画集所收录的便是本届邀请展入选展出的大部分作品。

我们相信并且期望，这本花鸟画集的问世，不但会给广大读者带来美的享受，而且对于中国画，尤其是对花鸟画的进一步发展和提高，必将起到应有的推动作用。

一九八八年六月

目 录

紫藤 山岳 钟灵
深秋 子之 风
君花 公鸡
梅藤 双燕
紫凌霄 八哥
夜静 春山 空
留春 不住
鹰幽 谷春 深
鹰凌霄 小鸟
秋雨 潇潇
睡猫
秋韵
公鸡
咏春
留得 残荷 听雨声
宁静 的秋
姐妹 花开
秋紫藤 小鸟
牡丹
大烟花
一天 秋色 又秋声
桃芦 雁
深秋 图
秋韵
红梅
野卉
三猫 图
白孔雀
听雨
丹柿
涧边 野趣
远瞩
葫芦
荷花
花卉
月季
岚林 觅韵
黄鹂
雄鹰
荷花
竹林 晨曲
葡萄
新秋
深山 初绿

陈修范

王板哉
王仲谋
王有志
王培东
王光照
王卢维
王平印
江治
江枫
孙其文
刘菊清
刘棣峰
刘泮峒
刘文和
米春茂
朱介夫
陈大有羽
李显光
陈铭光
陈玉甫
陈明谋
陈再乾
陈德宏
陈汉君
张剑华
张继馨
张之光
张启民
张雪丹
张明德
宋吟可
吴国亭
李亚
李霞
李天池
李智纲
李美珊
杨建侯
周长海
周华君
周志勤
罗国士
赵生青
郑棣龙
欧阳新
姚峰舟
姜翔
莫高
郭方
贾宝琨

鱼乐图
 春霄雨
 松鼠
 育雏月图
 雾梅
 红牡丹
 牡杞
 枇霁
 雨霁
 富贵花
 绣球
 丑小鸭
 云想衣裳花想容
 荷花
 葡萄
 万古长青
 龙年太平图
 国寿天疆
 兰草八哥
 梅喜图
 鹰
 霜后
 神秘的大巴山
 美人蕉
 醉雨
 鸳鸯
 珠光累累
 绿荫下
 牡丹
 孔雀
 啼鹃春山晓
 冬韵
 满塘清气
 秋塘雅趣
 春光
 五更寒
 玉兰茶花
 松鹤图
 晚风
 枇杷
 秋晴
 枇杷
 公鸡
 野芳
 鲤鱼
 竹雀图
 腊咀霜叶图
 双禽图
 艳阳秋
 葡萄

舟胜峰范迅风冲村昌青元明中一志澜瑞海林普辰良华泰淦源白厚虎樵虹国东伟申珍宏春兴立漾焰人坤民敏玉光训
若格独子慕小栢世云燮广道天守鸿永东韦牛甘卞水冯恩涌梦恩文香精建炳保玉新本颖秀辛克明培思
黄黄崔鲁彭韩丁丁马王王王王王王王王书济雨官冯冯冯冯冯田许江孙孙孙刘刘刘刘刘汤汤朱朱齐阮任陈陈

冰雪双鸡
野鸭
秋
日映荷花晚更红
夜风晚雨湿山花
月色溶溶
虎
春晓
梅
油菜燕子
春酣
月季麻雀
绿池清鸣
怡然自乐
鲤鱼
颂秋
迎春风
葡萄气
惊雀图
荷花图
鱼乐图
白梅
白石经手多化玉
牡丹
梅
颂荷图
池趣图
闹春图
画春莲
睡芦荡初晓
孔雀星稀
月明星稀
鸟语花香
不避风雨
清韵
双鸡
牡丹
杜鹃双雀
奋飞双鸭
芙蓉双禽
秋江幽趣
双鹿
清夏绣球
锦鸡
火鸡浴

余克危

陈轻舟
张策
张琪
张文学
张杲
张德泉
张士莹
张建中
张思淮
张树才
张正吟
宋晓东
吴湛园
吴永康
吴荣康
何明
何宗逊
何水法
李开麟
李巍
李魁正
李自强
李罗俊
李国俊
李凌云
李可申
杜炳东
杨江正
杨大仟
杨阳仲
杨敬潮
杨越子
苏葆贞
沈伟
宫音
肖雄
闵学林
周秋龙
周建生
周井源
周峰
林金定
林曦明
林子刚
林曦涛
林范文

竹趣图
水仙
荷花双鱼
醉赏黄花图
旋流翠鸟
荷日
丽战西凤
酣纳采凤
版翅欲翔云天
葫芦图
丹柿图
踏青
水仙图
竹雀图
曲院风荷图
春酣
春松鹤图
春酣
幼时过年丰满楼
梅
榴花双鸡图
乍晴
老鹰
鹤望兰
地涌金莲
冬栖图
雨后
梅
扁豆竹鸡
年年有余图
水暖春江浴滩头
浔阳江头
兰草
秋雨孤禽
山月朦胧
晨露湿新妆
竹雀图
嘎啦鸡图
群鸟图
且歌且舞
紫藤三鸭
山岭珠红
朱竹携春归
梅石图

范石甫
郑益坤
尚涛
尚仁义
金兆云
幸建华
赵宁安
赵梅林
赵梅生
赵恩温
赵言斌
苗墨
祝永华
祝猷雅
胡石龠
高晓岑
袁书仁
郭石夫
郭一梅
郭西河
徐华绍
徐源原
徐纯晨
徐培明
耿士岷
谈秀玲
唐开恩
翁纯一
梅继敏
阎勤功
理照堂
梁邦楚
梁龙士
萧鼎
黄又奇
黄耿新
黄程生
曾贤达
董吉泉
董士戎
裴红屏
谭乃麟
谭风
璇超
戴东
魏传义

▼ 山岳钟灵 (136×68)

王仲谋



▲ 紫藤 (68×46)

王板哉

▼ 深秋 (72×60) 王有志



▲ 君子之风 (96×89) 王培东



▲ 梅花公鸡 (68×66)

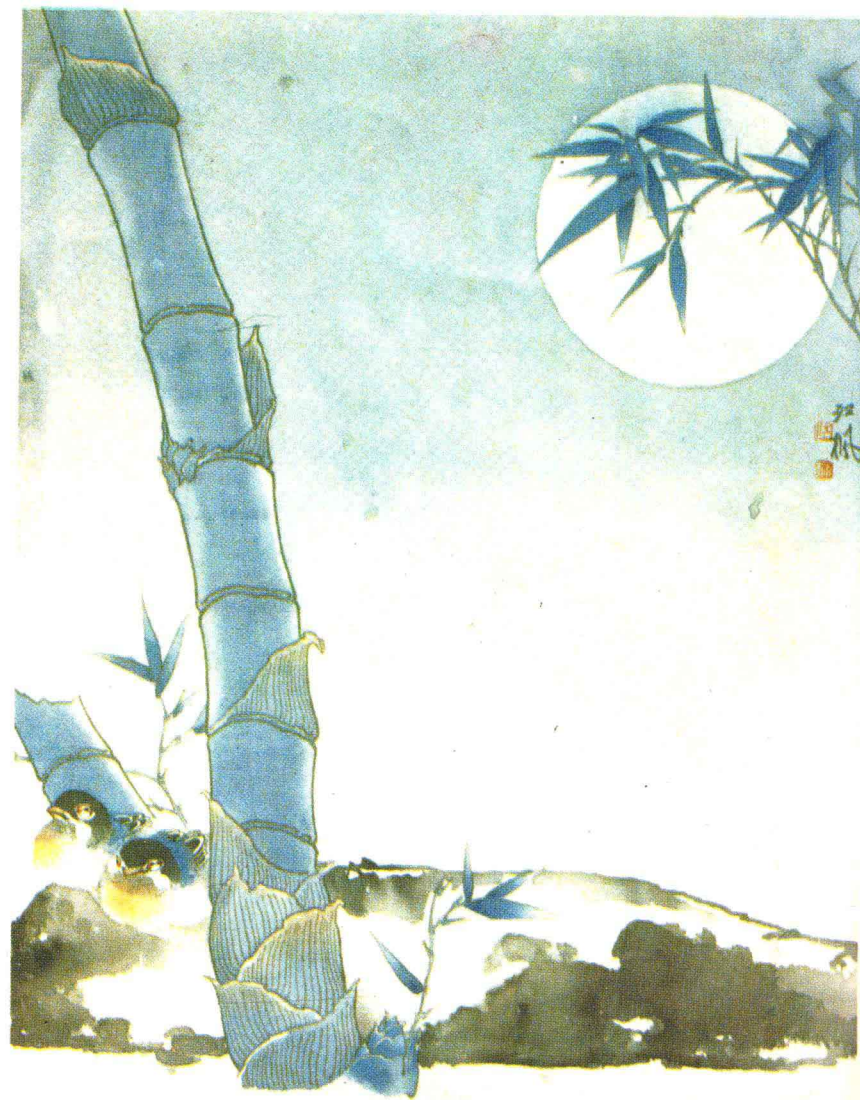
卢光照

▼ 紫藤双燕 (136×68)

龙维印



凌霄八哥 (103×90) 平 治



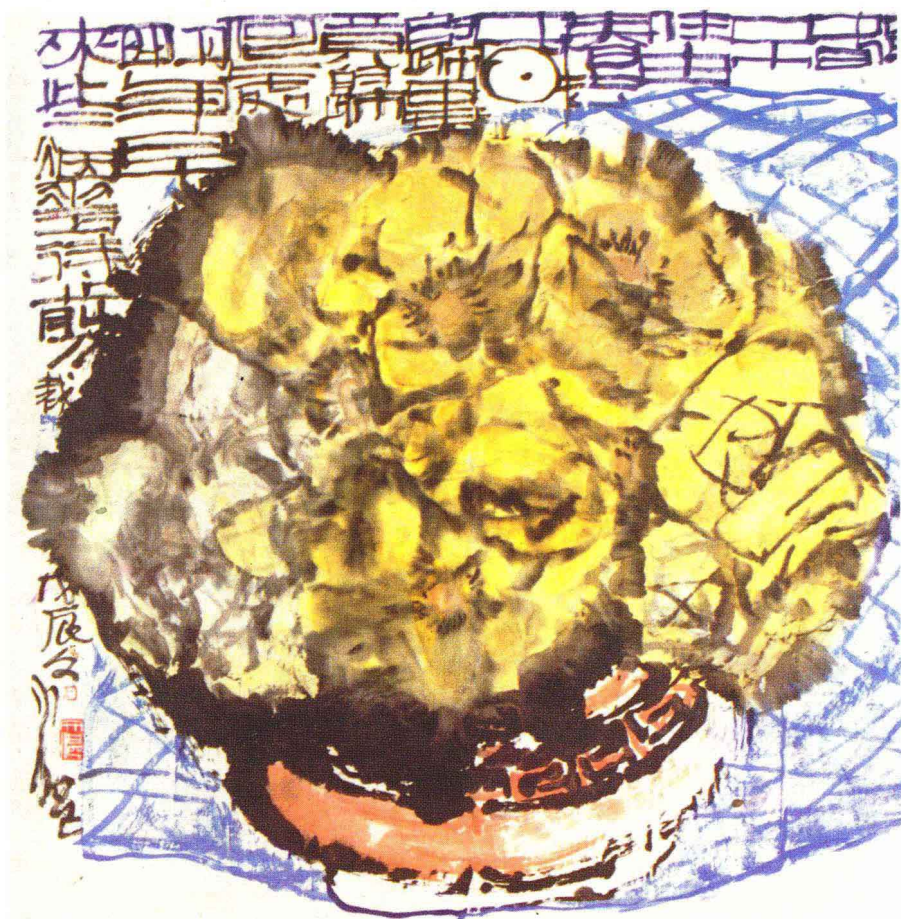
▲ 夜静春山空 (66×50) 江 枫

▼ 鷹 (134×68)

孙其峰



一覽眾山小
戊辰首夏
其峰



▲ 留春不住 (68×66)

江文湛



幽谷春深 (95 × 42)

刘菊清

鹰 (136 × 68)

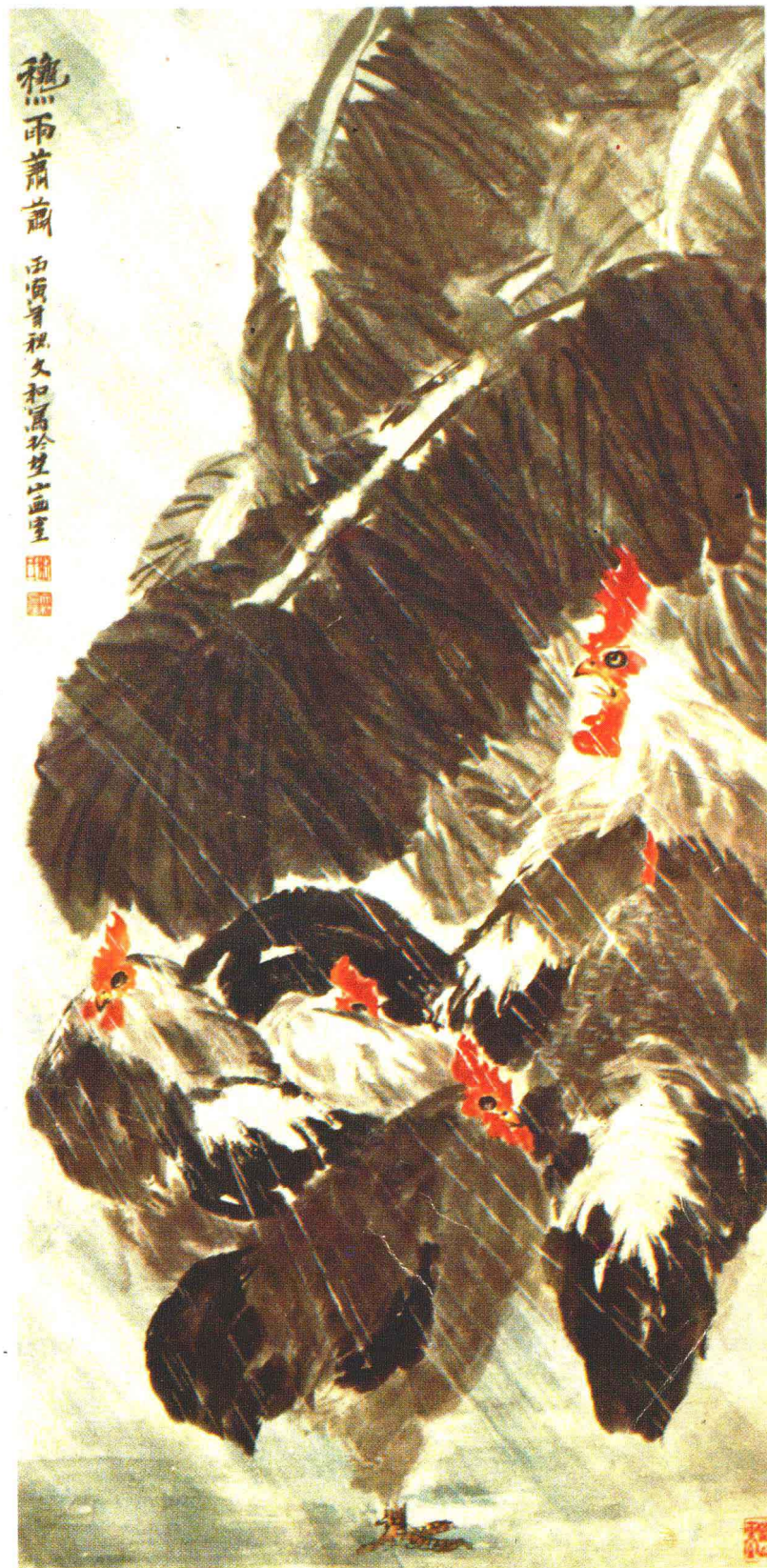
刘棣





凌霄小鸟 (136 × 68)

刘沅峒



秋雨潇潇 丙寅年秋文和寓松萝山画室

秋雨潇潇 (136 × 67)

刘文和

▼ 睡猫 (72×60) 米春茂



▲ 秋韵 (68×68) 朱介夫

▼ 公鸡 (95×50) 陈大羽



▲ 咏春 (76×43) 陈修范 李有光

▼ 留得残荷听雨声 (66×66)

陈显铭



▲ 宁静的秋 (132 × 65)

陈玉甫