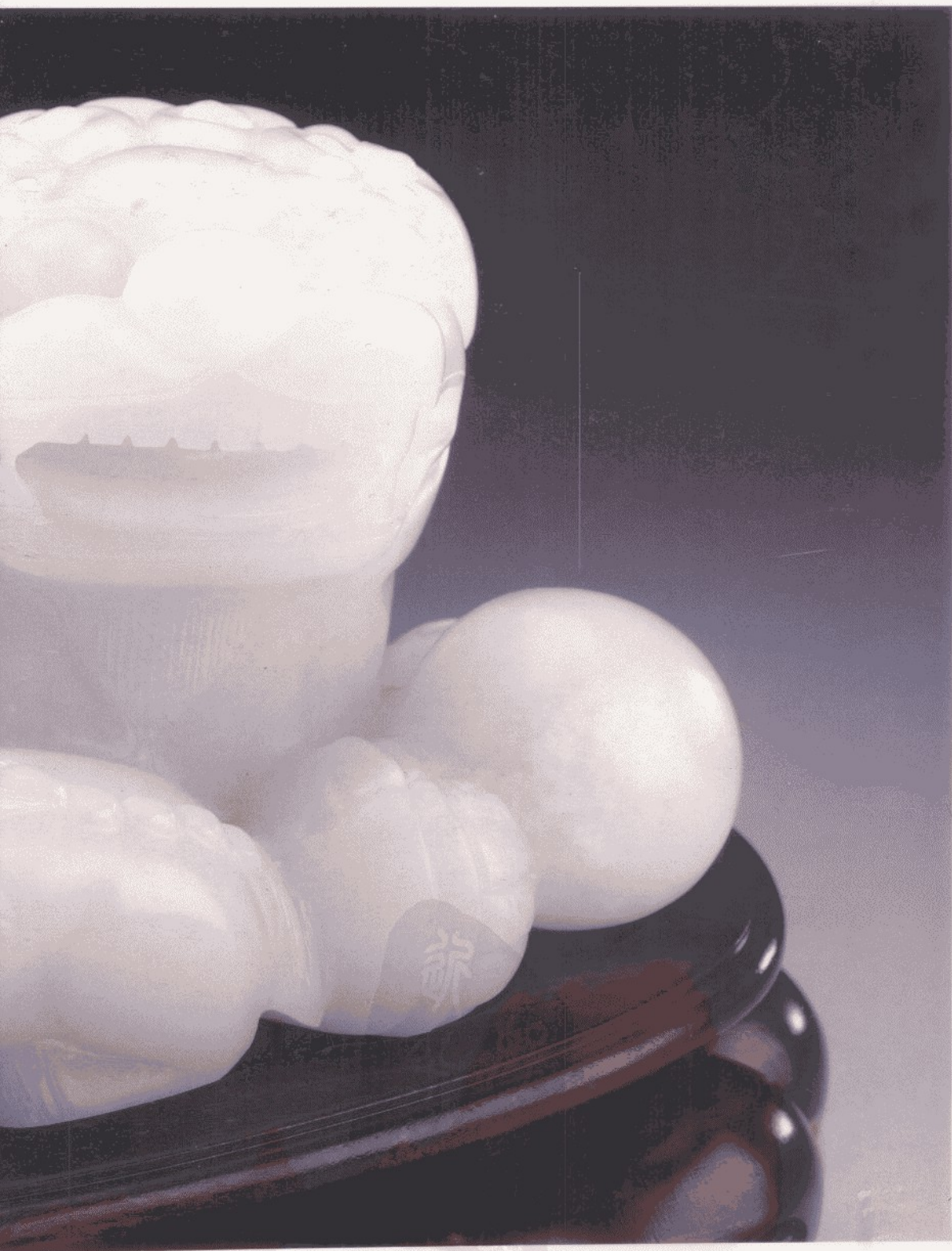


白玉典藏鑑定











TS 933.2

375-1

白玉典藏鑑定

作者 鹿建國





父親祈禱圖

祝

祝少華 祝少華 祝少華

本書寫作走向

絕對以白玉專業性知識為本位但是為了顧及生動和深度。

因此再加上人性善心的導向和真愛的詮釋來襯托本書雙重或多重的可看性。





白玉典藏鑑定=前引

白玉雖然以「白玉無瑕」為白玉粧扮成一柱擎天的品相，而在事實上「白玉」也的確對「玉器文化」有那功不可沒的歷史佐證，因為無論是朝代的更迭，亦或人文的變遷，再或中國人千年以來的生活習俗，其「白玉」都或多或少沾上中國古文化和現代人愛玉觀的連貫性，就以「最通俗或最一般性」去形容美女肌膚為「玉肌」來說，這都牽涉到中國人除了愛玉的那顆「無瑕之心」外，還有那愛玉的習慣性；其實「玉肌」最簡單也最直接的解釋為「美人潔白如玉的肌膚」，可是試問所有的中國人，難到有人聽到「美人青黃玉的肌膚」或者「美人灰黑玉的肌膚」嗎？因此時間的浪濤雖然不停地將那歷代的騷人墨客和風雲人物給淹沒了！可是那文人筆下所留下來的「玉容」、「玉貌」、「玉手」、「玉足」、「玉體」等等「玉香文字」，實在可以說溢發地使「白玉」更上一層懷念之樓！因此既或是現代風雅之士，當驀然飄過一襲美麗的身影時，還是會用「白玉」來描繪那感性的旖旎……。

美人驚鴻似留印

若雪如玉一瞥香

金精玉液膚透潤

貴妃浴出映如霜

所以自古以來，無論是「另外其它的」玉種或玉色再好，只要一遇到白玉，則多少要謙讓三分，這也是無容置疑之事，因此「白玉」除了文人詩聖之流對「她」的偏愛以外，事實上「她」還使所有中國人泛起那愛玉的文化！也就因為這些愛玉的歲月，才使中國古人「清苦的一面」有所婉約的「粉飾」；不過真正好的一流白玉，除了那白玉無瑕的寫照以外，「她」還具備溫暖性的油潤感，因此在玉河四週，每當夜晚，可藉著月光有時會發現那微微的玉色，所以古語：「玉不掩光，珠不掩輝」。

「金生麗水，玉出崑岡」，而這玉出崑岡應有二種解釋①崑岡系指大陸的荊山，此山產美玉，②岡為山之意，其崑岡是指崑崙山附近之山岡，而這玉出崑岡，則就必然是指新疆和闐產白玉附近的崑崙山了！因此以上二種解釋，不論是那一種，都是指美玉出產的所在，換句話說一塊上好白玉的原產地，似乎與「山靈水秀」脫不了關係似的，要不然怎麼可能潔白無瑕，晶瑩剔透呢？

再說「珀」字的字形，其「王」邊旁，為玉來解，不是以王來解，因此這個字的組成為「白」和「玉」，所以它除了當「琥珀」解以外，古時若有白玉帶銀



色時多稱珀玉，也即帶銀色的白玉；另有一字「碧」的組成也是白玉為玉石最美好者之意；再者「尺璧非寶，寸陰是競」，其原意為警醒世人要愛惜光陰，可是若從另外一個角度來看時，璧為美玉，在古時即為白玉，因此即為在這世界上除了光陰以外，最好的寶物就是白玉了」；所以在那自然之下也就難怪世人對她除了無法釋懷的喜愛外，她還配有那耐人回味的陳香之美，而這醇醇陳陳的古樸之香，也就是興起我為她寫作「白玉典藏鑑定」的原動力；因此「她」把中國文化粧扮得如此生動，並且「她」又把所有的中國女士比擬的如此入木三分，而我這隨世飄逸的俗客，也就當然有義務的去為「她」在世紀交換「時空中」加上彩繪的註解；可是這個彩繪的註解除了細膩的分析和完整的收集以及更前瞻的看法外，其最主要的還希望得到各位大眾和仁人君子的不吝賜教。

因此在這本「白玉典藏鑑定」的文詞裡，除了解析、和分析白玉之外，在下還會將中國人「濃郁」的鄉土，加上「禾黃稻熟」的中國人稻米之香，以及那塵封許久的「玉情」，再加上彩繪一些飄逸山人「內心」愛玉的溫馨，似乎對那「白玉」的詮釋又有一種煥然一新的新句點，這當然也似乎又譜成那生意盎然的「白玉懷情」；而這份「白玉懷情」的愜意，難到不是這前引的寫照嗎？因此朋友們！「人之相知，貴在知心」，若我們用「心」來愛玉，我相信那玉潔冰清的白玉會「生生世世水乳交融」地陪您一生一世的。

德建明



白玉典藏鑑定=序

回溯到一九九二年完成美玉欣賞鑑定之後，在我的內心就不時地泛起在這世界上，似乎還沒有一本真正地、單純地、並且唯一地來探討白玉的書籍，因為目前幾乎所有的玉器書籍，大多偏向於多方面玉種一起去研究或去推理，可是就沒有了一本完全屬於白玉的書籍，也就是因為有鑒於此，在下才以不勝惶恐之心境，寫出這本「白玉典藏鑑定」。一來將中國歷史粧扮得如此動人的「白玉」有所葉落歸根之感，二來也使得美麗的「她」有所謂自家的歸宿，總不能使一個大家閨秀，一會兒同老玉來研究，一會兒又順便被翠玉收集在翠綠的世界中，再不然又將她放置在古物的冷宮中在觀望，這不但有失厚道，而且將真正歷史的寶物有「暴殄天物」之傾向；所以基於上述之種種，也毅然地「烘托出」那白玉典藏鑑定的「寫作胚芽」。

這朵含苞待放的「白玉典藏鑑定」的蓓蕾，才剛剛於心胸孕育之時，那白玉的無解之美，再加上「滴滴欲動」那美麗玉液的憧憬，使我不自覺地揮起那灑脫的玉筆，連夜繼日地記錄一些「她」的一生點滴，也因此這本白玉典藏鑑定寫作的方向，當然絕對地「鎖定」白玉來探究，可是另一面，它是拿前本「美玉欣賞鑑定」的觀點為基石，再加上新的視覺論點，以及港澳和大陸地區愛玉專家的個別看法，最後再以溶匯貫通之下，而用較嚴正的角度寫出。

緊接著我們知道「典」可當「經」也、「法」也、及「守」也，因此白玉的典藏鑑定，那就意謂著本書是朝著「正統的經典引證」來向諸君報告，並祈請肯定；而「藏」在易經來說：「君子藏器於身」，這又隱含著「懷璧其罪」的需要藏拙了！而在這進退維谷之下，我發現還是依白玉的那份公諸於世的情懷為重，毅然地並且義無返顧的為諸君服務了！可是「白玉典藏鑑定」開場的「序」，那又是如何來定立呢？因此我為了要美化白玉典藏鑑定的序，以及更為了美化我心裡的「她」，我就用一點不規則，但是蠻含蓄性的散文來註釋這個美「序」……

（她是指盎然懷情的白玉）

我一向很少刻意地追尋某些生活上的感觸……

我也一向很少專門去探尋一些實值上的擁有……

我想……

那不意味著我的心底在冷漠著……

我想……

那也不表示我的心扉在揪結著……



因為在事實裡……

我很多時間沐浴在大地所賜予的恩典中……

所以在實際上……

我頗能感觸到自己像一片新的嫩葉，時常承受雨露的滋潤……

因此……也所以……

在我深深愛「她」的歲月裡……

多少次不安的情緒，被蒙朧的玉液洗滌了……

多少回迷惑的憧憬，被無暇的白玉點燃了……

所以……又加強性的所以……

多少年來，我都存著一盞燭光的希望……

那希望就是……

是否能透過「紙和筆」來詮釋我對她迷幻的遐想……

也是否能透過「墨和硯」來讚揚她對世人「永恆的」相伴和相隨……

不過除了詮釋和讚揚以外……

我有不知多少個白天和黑夜……

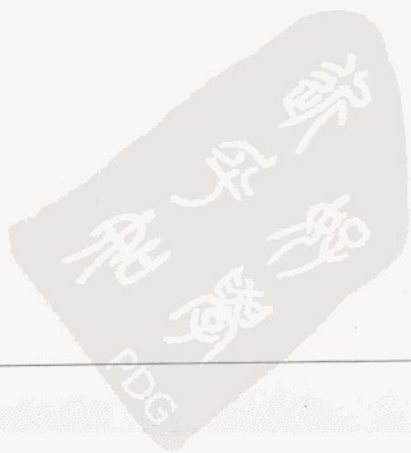
祇希望將自己「無飾」的玉心，裸裡地讓「識與不識」的朋友們也來分享分享那

「白玉」的迷情……

這些文字是什麼……這些就是白玉的「美序」……

您說寫的好嗎？這可不見得……

因為……那僅是我個人對「白玉生命」的另一種昇華……





白玉典藏鑑定＝「目的與希望」

在前一本書「美玉欣賞鑑定」的希望是「以玉會友，以友輔知」為目的。所以將白玉、老玉、翠玉分門別類的一一敘述，以達到對「玉」有一種全盤性的了解。而本書所走的方向卻是僅對「白玉」來做一個專業性的探討。

其實本書的目的，還是不外乎希望各位對白玉有一個正確的認識，及正統的觀念，因為在心中一有了正確的規範之後，你必然對其它玉種有一種特殊的分辨能力，這是必然性的推演，並且亦可使各位對白玉有更深一層的「洞悉」其領域。

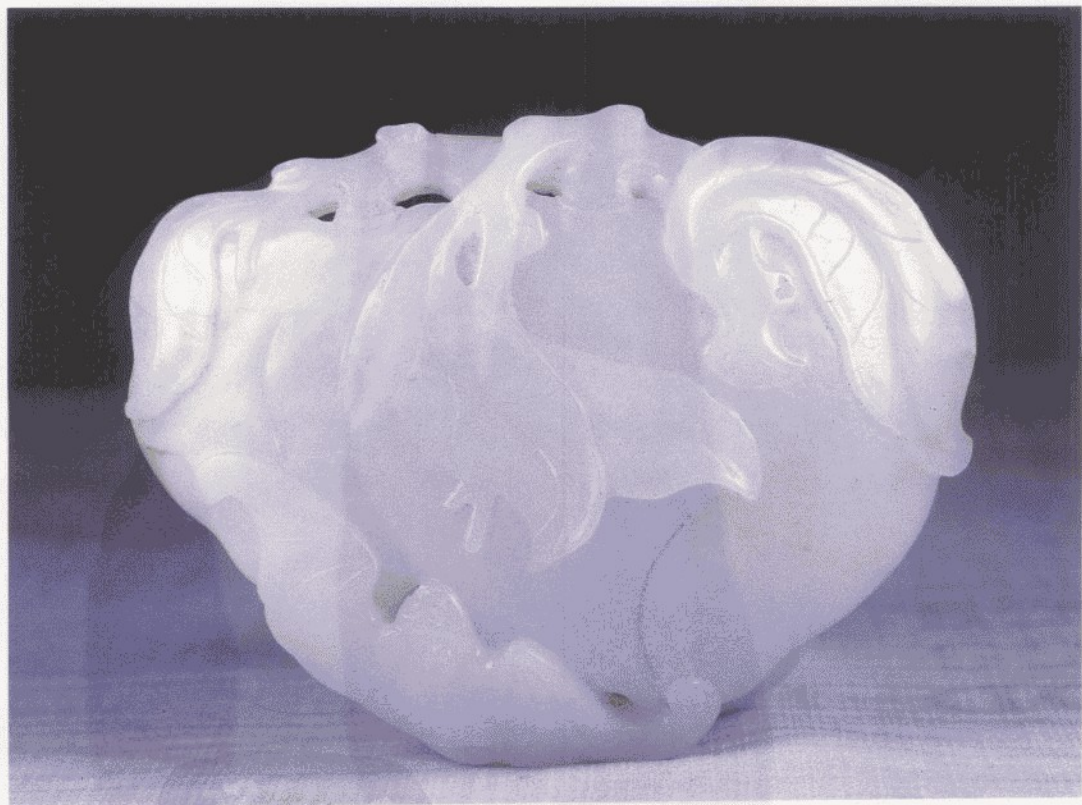
再者本書除了對一流的白玉有所剖析解說之外，還包括了老白玉的單元，然而老白玉的單元就是老玉（古玉）的單元，只不過把老玉（古玉）的精髓提煉出來，而形成更精湛的老白玉系統，使本書在老玉的鑑定範圍內，亦有其亮麗的一面，甚而至於使各位有一些「懷古忘憂」的心境，及「古樸自然」的韻味，而上述的心境與韻味，也就烙下了本書幾點目的與希望：

1. 希望人人能懂玉、愛玉和惜玉，才不致使中國固有的一點「玉器文化」在劃時代舞台中無端地消失。
2. 希望人人能藉著本書的一些理念，或許喚起一些愛玉人有正確的認識與收藏。
3. 希望人人能有一塊心中之玉，也或許使社會及人心方面，多少有一些平和作用。如像是彈琴的孩子，不會學壞一樣。
4. 希望人人能由白玉之美，使生活更愜意，更充實，也更富有所望的憧憬。
5. 希望人人能在個人內心世界裡，充滿了白玉的玉筋溢力，而使未來的遠見，更有所綻放。

史傳：「開闢草昧，歲紀緜邈，居今識古，其載籍乎！軒轅之世，史有倉頡，主文之職，其來久矣，曲禮曰：史載筆。左右記言者，使也；執筆左右，使之記也。古者，左史記事者，右史記言者。言經則尚書，事經則春秋」。究前所述，我們可以知道中國人從最早「軒轅」時，就有倉頡造字及記載史事，因此歷史上任何事跡，都依賴人們不辭幸勞的去「詳細記載」，所以本書的「前引、序、及目的與希望」，無非是希望對於白玉有一個完整的記載和詳述，因為有了記載和詳述，則後人就有了一個最基本的依據與準則。



其實上述最基本的依據與準則之外，本書所走的「寫作方向」，除了對白玉的玉質、雕工、沁色等，將會很詳盡地剖析和舉例外，還會依其專業性加強其「詮釋的功能」，可是若果全部都走向專業性的解說時，又有單調和枯燥之嫌了！因此為了本書的生動性和可看性的再加強，所以在下就用比較靈活的手法，將一些感人的愛，和一些特殊的情懷來加以欣賞，而這特殊的情懷卻是架構在對社會大眾有正面影響的定位上，因此前述最基本的依據與準則，不就是我的最基本目的嗎？而那架構在對社會大眾有正面影響，不就是我最起碼的希望嗎？



白玉福壽大玉佩（皮帶頭）欣賞



目錄索引

1. 玉種探尋 /19
2. 白玉之路 /29
3. 白玉價值觀 /37
4. 白玉與雕工 /41
5. 玉跡探索 /49
6. 鹿氏白玉十九條看法剖析 /61
7. 玩玉的康莊大道 /83
8. 美玉為什麼被人類最早垂青？ /93
9. 白玉極品欣賞 /97
10. 白玉欣賞 /125
11. 白玉中小件欣賞 /147