

莊子

冊二

卷八

子

七

莊子卷第四

郭象子玄注

陸德明音義

外篇駢拇第八

音義曰舉事以名篇

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉

而侈於性

夫長者不為有餘短者不為不足此則駢

於各足而非性因欲駢枝則棄之衆是以道有所故曰侈耳而有所惑

者或云非性因欲駢枝則棄之衆是以道有所故曰侈耳而有所惑

不載而人有棄財物所有大棄即用也豈是多至治駢贅之意哉夫

物有小有大有能棄少物所有大棄即用也豈是多至治駢贅之意哉夫

反物皆雅有之若莫之任是都棄萬物之多即贅駢之司馬步田

指如字謂三蒼指連第二指也崔音諸指連大指也司馬步田

歧也侈昌是反徐處歧反郭云多貌司馬云云溢也崔

尤而侈橫生性司馬屬著體人也一云瘤結也駢縣音玄疣也音

縣疣此形為各出於性為多故在形為莫用之於衆人足

莊

子

卷四

中華書局聚

於性此四者以況才智德行夫音符發句之端放此
治直吏反分扶問反後可以意求有之之或作定

多方乎仁義而用之者列於五藏哉而非道德之正

也夫與物冥者無多也故多方於仁義者雖列於五
藏然自一家之正耳未能與物無方而各正性命

故曰非道德之正夫方之少多天下未之有然少
多之差不各有定分豪芒之降即不可以相歧故各守

其方則多而任少不自得而或者聞多之不足以至
因欲棄多而任少是舉天下而棄之多不足乎○五

藏才浪反後脾腎為五藏是故駢於足者連無用之
問云肝心脾肺腎為五藏是故駢於足者連無用之

肉也枝於手者樹無用之指也非直自性命不得不然
肉也枝於手者樹無用之指也非直自性命不得不然

多方駢枝於五藏之情者淫僻於仁義之行五藏之
多方耳而少者橫復尚之以至淫僻而失至當於體

中也○僻本又作辟匹亦反徐敷赤反注及篇末同
中也○僻本又作辟匹亦反徐敷赤反注及篇末同

出於仁義之行去也孟反崔云駢枝贅疣雖非性之正亦
出於仁義之行去也孟反崔云駢枝贅疣雖非性之正亦

性不可治也今設仁義之教以治五藏之情猶反駢
枝贅疣也既傷自然之義理更益其疾也復扶又反徐

篇末注皆同當丁而多方於聰明之用也聰明之用
篇末注皆同當丁而多方於聰明之用也聰明之用

故多方不為有餘也見夫不可貴而足然情欲之所蕩未
故多方不為有餘也見夫不可貴而足然情欲之所蕩未

於本用而困其自然之性若乃忘其所貴是故駢於
而保其素分則與性無多而異方俱全矣

明者亂五色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱

是已多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鐘大呂

之聲非乎而師曠是已夫有耳目者未嘗以慕聾盲自困也所困常在於希離慕

曠則離曠雖性聰明乃是亂耳目之主也○黼黻音
甫下音弗周禮云白與黑謂之黼黑與青謂之黻煌

煌音皇廣雅云煌光也向崔本作曠向云馬氏音煌毛詩傳云皇猶煌也煌又音晃非乎向云非乎言

是也離朱司馬云黃帝時人百步見秋豪之末一聲本見十里針鋒孟子作離婁是已向云猶是也五聲本

亦作五音師曠司馬云晉賢大夫也善音律
能致鬼神史記云冀州南和人生而無目
枝於仁

者擢德塞性以收名聲使天下簞鼓以奉不及之法

非乎而曾史是已

下未嘗慕桀而必慕曾史則曾史之簧鼓天下使其
失其真性基於桀也○擢音擢司馬云簧拔也簧鼓

音黃謂笙簧也鼓動也音黃謂笙簧也鼓動也曾史曾史曾史曾史參史參史駢於辯者駢於辯者纍瓦

結繩竄句遊心於堅白同異之間而敝跬譽無用之

莊子
卷四
二
中華書局聚

言非乎而楊墨是已

夫思其奇辯致其危辭者未嘗

楊墨之問則楊墨乃亂羣言之主也○

危委反向同崔如字一云瓦當作九結繩李云言小

辯危辭若結繩之亂瓦也崔云聚無用之語如瓦之

具反司馬云竄七謂邪說微隱穿鑿文句也一音鉤

敝本亦作鑿徐音婢郭父結反李步計反司馬云罷

也跬徐丘婢反郭音屑向崔本作赴用力之貌譽音

也司馬同李卻垂反音一云敝跬分外用之貌譽音

予楊墨崔李云楊朱墨翟也故此皆多駢旁枝之道

思息嗣反擣徒刀反机音兀故此皆多駢旁枝之道

非天下之至正也此數自是皆師其天性直自多駢旁

萬則萬不正矣故至正者不以己正天下使天彼正

下各得其正而已○數色主反下文此數音同

正者不失其性命之情已下觀之至正可見矣此故

合者不為駢謂以枝正合乃而枝者不為跂乃謂枝為

跂○跂其知反崔本長者不為有餘謂以短正長乃

作枝音同或渠支反

者不為不足謂以短不足是故鳧脰雖短續之則憂

鶴脰雖長斷之則悲各自有正不可以此正彼而損

益之○鳧音符脰形定反釋名

云莖也直而長如物莖也本又作故性長非所斷性

短非所續無所去憂也則知其性分非所斷續而任之

去起呂反注意仁義其非人情乎夫仁義自是人之

同○意如字下彼仁人何其多憂也○恐仁義非人情而

也且夫駢於拇者決之則泣枝於手者齧之則啼二

者或有餘於數或不足於數其於憂一也○謂之不足

憂之以為有餘故啼而齧之夫如此舉羣品萬殊無釋

無傷又何憂哉○齧李音紇齒斷也徐今世之仁人

蒿目而憂世之患兼愛之迹可尚則天下之目亂矣

○此為陷人於難而後拯之也然今世正謂此為仁也

力呈反拯拯救之拯乃不仁之人決性命之情而饕貴富

夫貴富所以可饕由有蒿之者也若乃無可尚之迹

則人安其分將量力受任豈有決己效彼以饕竊非

莊注左傳云饕貪財曰饕故意仁義其非人情乎自三

代以下者天下何其囂囂也

夫仁義自是人情也而三代以下橫共囂囂棄

情逐迹如將不及亦多憂乎○囂囂許橋

且夫待

鉤繩規矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者

是侵其德也屈折禮樂响俞仁義以慰天下之心者

此失其常然也天下有常然常然者曲者不以鉤直

者不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以膠漆

約束不以纏索故天下誘然皆生而不知其所以生

同焉皆得而不知其所以得

夫物有常然任而不助則泯然自得而不自覺

也○屈崔本作詘折之熱反謂屈折支體為禮樂也

喻本又作响音詘謂响喻顏色為仁義之故古今不

二不可虧也

同物故與物則仁義又奚連連如膠漆

纏索而遊乎道德之間為哉

任道自得則抱朴獨往

○連連司馬云謂連使天下惑也

仁義連連喪其真○

祇音支喪息浪夫小惑易方大惑易性夫東西易方

反下已喪同何以知其然邪自虞氏招仁義

之仁尚義失其常然以何以知其然邪自虞氏招仁義

以撓天下也天下莫不奔命於仁義夫與物無傷者

迹行焉令萬理皆當者非為義也而義功見焉故當

而無傷者非仁義之招也然而天下奔馳奔我徇彼

以失其常然故亂心不由於醜而恆在笑色撓世不

出於惡而恆由仁義則仁義者撓天下之具也○撓

而小反郭呼堯反又許羔反廣反是非以仁義易其性

雅云亂也又奴爪反見賢遍反是非以仁義易其性

與雖虞氏無易之情而天下之性固以異故嘗試論

之自三代以下者天下莫不以物易其性矣自三代

有無為之迹無為之迹亦有不為者之所上也尚之事則

失其自然之迹素故雖聖人亦有不得已或以槃夷之事則

易垂拱之性而況悠悠創傷也○三代夏殷周也上小

時掌反槃夷並如字謂創傷也依字應作癢瘡

人則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖

人則以身殉天下夫鶉居而穀食鳥行而無章者何

適其迹則殉世之迹也然而遇者或時有槃夷禿脛之

變其迹則傷性之迹也然而雖揮斥入極而神氣無

莊子卷四

四中華書局聚

變手足槃夷而居形者不擾則奚殉哉無殉也故乃

不殉其所殉而迹與世同殉也○奚殉辭俊反徐辭倫

反司馬云營也崔云殺身從之曰殉鶉音純故此數

又音敦穀口豆反禿吐木反揮音輝斥音赤故此數

子者事業不同名聲異號其於傷性以身為殉一也

臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾

策讀書問穀奚事則博塞以遊二人者事業不同其

於亡羊均也伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東

陵之上二人者所死不同其於殘生傷性均也奚必

伯夷之是而盜跖之非乎天下之甚俱殘其生則所殉

是之不足復論○臧作郎反崔云好書曰臧女而言云

齊之北鄙燕之北郊凡民男而婿婢謂之臧女而婦

獲穀如字爾雅云善也崔本作穀云孺子曰穀牧牧

養之牧挾音協笑字又作塞悉代反塞博之類也漢書

以寫書長二尺四寸博塞反李云竹簡也漢書

云吾丘壽王以善格五待詔謂博塞也首陽山一名在

河東蒲坂縣死謂餓而死東陵李云謂泰山也一云在

陵屬濟南郡天下盡殉也彼其所殉仁義也則俗

謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其殉一也

則有君子焉有小人焉若其殘生損性則盜跖亦伯

夷已又惡取君子小人於其間哉善天下皆以不殘為

雖所殉不同不足復計也若知迹之由乎殘性奚為易哉

皆由乎尚無為之迹也若知迹之由乎殘性奚為易哉

絕辨哉○惡音烏君子極矣亮榮將均崔自得君子小人

三且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂臧

也以此係彼為屬屬性於仁殉仁者耳故不善也○

屬其性於五味雖通如俞兒非吾所謂臧也味乃善通

○雖通如楊墨一本無此句俞兒音榆李式榆反司

馬云古之善識味人也崔云尸子曰膳俞兒和之以

薑桂為一人主上食淮南云俞兒狄牙嘗溜繩公時識

味人也一云俞兒黃帝時人狄牙則易牙齊桓公時識

如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱

非吾所謂明也如不付之於我已喪矣故各任其耳目之

莊子卷四 五 中華書局聚

用而不係於離
曠乃聰明也
吾所謂臧非仁義之謂也臧於其德

而已矣善於自得
吾所謂臧者非所謂仁義之謂也

任其性命之情而已矣謂仁義為善則損身以殉之

不仁其如人何故任其性命乃能及人而不累

於己彼我同於自得斯可謂善也
吾所謂聰者非謂其聞彼也自聞而已矣吾所謂

明者非謂其見彼也自見而已矣夫絕離曠自任

明莫不皆全也
夫不自見而見彼不自得而得彼者是得人

之得而不自得其得者也適人之適而不自適其適

者也此舍己效人者也雖效之若
夫適人之適而不

自適其適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也苟以失性

雖所失之塗異
余愧乎道德是以上不敢為仁義之

操而下不敢為淫僻之行也愧道德之不為謝冥復

利從容吹累遺我忘彼若斯而已矣
○愧崔本作魄

云魄愧同行下孟反注同復音服從七容反吹如字

又昌偽反
字亦作炊

馬蹄第九

音義曰舉
事以名篇

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而

陸此馬之真性也

騫驥各適於身而足○馬釋名云
武也王彌注易云在下而行者也

蹄音提司馬陸跳也字書作騫騫馬健也
本作辟齧恨發反又胡切反翹祁饒反廣雅云敵也崔

陸司馬云陸跳也音冀千里善馬也
驚音奴惡馬也驥音冀千里善馬也雖有義臺路

寢無所用之

馬之真性非辭輦而惡乘但無羨於榮
華○義許宜反又如字徐音儀崔本同

路一本作義臺崔云義臺猶靈臺也路寢
路正也大也崔云路寢正室惡鳥路反及至伯樂曰

我善治馬燒之剔之刻之維之連之以羈羣編之以

阜棧馬之死者十二三矣

為有意治之則不治矣治之音
為善斯不治也○伯樂治之

洛下同伯樂姓孫名陽善馭馬石氏星經云伯樂天
星名主典天馬孫陽馭故以為名剔敕歷反字林

云剌也徐詩赤反向崔本作翳向音刺維音洛司馬
云燒謂燒鐵以爍之剔謂翦其毛刻謂削其甲維謂

羈維其頭也李音述本亦作羈雅云勤也羣之樹反司馬向
力反絳也李音述本亦作羈雅云勤也羣之樹反司馬向

崔本並作額向云馬氏音竦崔云絆前兩足也棧士板

然反阜才老反檻也一云槽也崔云絆前兩足也棧士板

曰棧以禦濕也又崔士諫云木編木作櫪似牀反飢之渴之馳

之驟之整之齊之前有概飾之患而後有鞭策之威

而馬之死者已過半矣夫善御者將以盡其能也盡

求其過能之用故有不堪而多死焉若乃任駑驥之

力適遲疾之分雖則足迹接乎八荒之表而任駑驥之

性全矣而或者聞任馬之性乃謂放而不乘聞無為

之風遂云行不如臥何其往而返哉斯失乎莊生

之旨遠矣○驟音士救反概向徐其月反司馬云銜也

崔云鑣也飾徐音式司馬云排銜也謂加飾於馬鑣也

左傳云馬過也○初革反杜注陶者曰我善治埴圜者

中規方者中矩匠人曰我善治木曲者中鉤直者應

繩夫埴木之性豈欲中規矩鉤繩哉然且世世稱之

曰伯樂善治馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之

過也○世以任自然而不加巧者為不善於治也揉曲

後已乃謂之善治也○力不亦過乎○陶道刀反謂窯也

窯音戈消反埴徐時力反崔云土也○司馬云埴土可

以爲陶器尚書傳云土黏曰埴釋名云埴職也職音

之食反中丁仲反下皆同應應對之應後不音者放

北揉汝久反矯居吾意善治天下者不然以乃善治

也彼民有常性織而衣耕而食是謂同德小夫民之德

同故性之所不可去者衣食也事之不可廢者耕織也

此天下去一而不黨命曰天放故謂之天放一耳非黨也

呂反羌一而不黨命曰天放故謂之天放一耳非黨也

崔養也故至德之世其行填填其視顛顛此自無

所求及之貌○填填徐音田又徒偃反實重貌崔云

重遲也一云詳徐貌淮南作莫莫顛顛丁田反崔云

專一作暝也淮當是時也山無蹊隧澤無舟梁之利故止

南作一也暝也淮當是時也山無蹊隧澤無舟梁之利故止

於徑也隧徐音遂崔音道也李萬物羣生連屬其鄉混

連屬其鄉也則與一世而淡漠焉豈國異而家殊也○

徒芒莫剛反淡禽獸成羣草木遂長夷之欲而止無吞

反○長丁丈反又音良是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之

巢可攀援而闕與物無害故物馴也○攀本又作扳

莊子卷四

七中華書局聚

去規反或音純似夫至德之世同與禽獸居族與萬物並

惡乎知君子小人哉同乎無知其德不離以知則離道

惡音烏離力同乎無欲是謂素樸欲則離性以飾素

樸而民性得矣三無煩乎知欲也重意老及至聖人聖

者民得性之迹耳非所以迹也此整躳為仁踳跂為

義而天下始疑矣澶漫為樂摘僻為禮而天下始分

矣夫聖迹有聖彰則仁義不真而禮樂離性徒得形表

殺音同崔本作弊音同躳本又作薛悉結反向崔本氏

義之一貌澶本又作崔音徒且反又躳踳跂皆用心為仁

也音譚漫武半反向崔一本云澶漫牽引也摘敦歷反又

作僻音同辟匹壁糾向音僻徐敷禮也一音父婦赤反本或

也崔字下摘辟多節故純樸不殘孰為犧樽白玉不毀

孰為珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂

五色不亂孰爲文采五聲不亂孰應六律凡此皆變

本尊崇末於其天素作有殘廢矣世雖貴之非其貴也○

儀尊音義尊或作樽司馬云畫鳳皇羽飾尊婆娑然也王

肅云刻爲牛頭鄭玄云畫鳳皇羽飾尊婆娑然也王

先河反珪璋音章李云皆器名也銳上方下曰珪半

珪曰璋情性不夫殘樸以爲器工匠之罪也毀道德

離如字別離也

以爲仁義聖人之過也聖工匠則有規矩之制夫馬陸

居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踉馬知

已此矣御其真知乘其自陸則萬里之路可致而羣

如字李李云摩也一云愛也頸領也居郢反又祁盈反而羣

祁反李李云踉也廣雅字韻聲類並同通俗文云小

李音智下同夫加之以衡扼齊之以月題而馬知介

倪闐扼驚曼詭銜竊轡故馬之知而能至盜者伯樂

莊

子卷四

八

中華書局聚