

禮記卷之五

陳浩集說

禮器第十

器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者明用器

制之

禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質
措則正施則行其在人也如竹箭之有筠也
如松柏之有心也二者居天下之大端矣故
貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧
而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德以禮爲治身之
器故能大備其成人之行至於大備則其德
盛矣禮之爲用能消釋人回邪之心而曾益

其材質之美措諸身則無往不正施諸事則
無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠
足以致飾於外如松栢之有心足以貞固於
內箭竹之小者也筠竹之青皮也大端猶言
大節二物比他草木有此大節故能貫串四
時而柯葉無所改易也君子之人惟其有此
禮也故外人之疎遠者無不諧協內人之先
親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也先
王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理
禮之文也無本不立無文不行先王制禮廣
信者能學之然而纖悉委曲之間皆有義焉
皆有理焉無忠信則禮不可立昧於義理則
禮不可行必內外兼備而本末具舉則文因
於本而節之也不爲過本因於文而用之也
中其禮也者合於天時設於地財順於鬼神
節矣

合於人心理萬物者也。是故天時有生也。地
理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天不
生地不養。君子不以爲禮。鬼神弗饗也。居山
以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不
知禮。合於天時。天時有生也。謂四時各有所
宜也。謂設施行禮之物。皆地之所產。財利
也。然土地各有所宜之產。不可強其地之所
無。如此自然。順鬼神合人心。而萬物各有其
理也。人官有能。謂助祭執事之官。各因其能
而任之。蓋人各有能有不能也。物曲有利者。
謂物之委曲。各有所利。如麴蘖利於爲酒。醴
桐竹利於爲琴笙之類也。天不生。謂非時故
之物。地不養。如山之魚鼈。澤之鹿豕之類。古

殺色介切

稱聲

必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫
地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖
大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣定猶成也數稅
賦所入之數也王制言祭用數之仿禮非財
不行故必以此數爲行禮經常之法也禮之
大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣
狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮
降也禮之厚薄則與年之上下爲等王制言
豐年不奢凶年不儉是專言祭禮此兼言諸
禮耳大殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也
匡與惟通恐也衆不匡懼謂無滿整之憂也
此其制禮有節則禮時爲大順次之體次之
不過用故能如此禮時爲大順次之體次之
宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放桀武王

革音棘或
革革如字

適音聿

伐紂時也詩云匪革其猶聿追太孝

時者天之所為

故為大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時為大也順體宜稱四者下文析之詩大雅文王有聲之篇革急也猶與猷通謀也聿惟也言文王之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳今詩文作匪棘其欲適追來孝

天地之祭宗廟

之事父子之道君臣之義倫也

王者父事天母事地故天

地宗廟父子君臣四者乃自然之社稷山川

之事鬼神之祭體也

社稷山川鬼神之禮各隨其體之輕重而為禮

之隆殺故喪祭之用賓客之交義也

既於義不得

大音泰

然必須隨事合宜故曰宜次之羔豚而祭百官皆足大牢而

祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜為寶以

圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

諸侯有國宜知占祥吉凶故以龜為寶也家

謂大夫也大夫卑不當寶藏五等諸侯各有

圭璧以為瑞信又以天子所賜如祥瑞之降

於天故以為瑞大夫非為君使不得執故不

當藏之臺門者門之兩旁築土為臺於其上

起屋大夫不然各稱其分守也故曰稱次之

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三

士一一廟下士也天子之豆二十有六此天子

食之諸公十有六上公也更相朝諸侯十有

豆數

時堂上之豆數

適音的
更平声

分音問

使去声

食音嗣使
去聲

二通侯伯子男也亦相上大夫八下大夫六

皆謂主國食使諸侯七介七牢大夫五介五

牢介副也上介一人餘為衆介牢太牢也謂

禮公九介九牢侯伯七子男五今言七舉中

以言之也大夫五介五牢者諸侯之大夫為

君使而來各降其君二等此五介天子之席

五牢謂侯伯之卿亦舉中言之也天子之席

五重諸侯之席三重大夫再重天子重祭其

席三重者謂相朝時賓主皆然天子崩七月

而葬五重八娶諸侯五月而葬三重六娶大

夫三月而葬再重四娶此以多為貴也

五重者謂

重平声下
節同

守去声

抗木與茵也。茵以籍棺，用淺色緇布夾爲之。以茅秀及香草著其中，如今禱子中用絮然。縮者二，橫者三，爲一重。抗木所以抗載於土。下棺之後，置抗木於槨之上，亦橫者三，縮者二。上加抗席三，此爲一重。如是者五，則爲五重也。娶見檀弓。有以少爲貴者。天子無介祭，天特牲。介所以賓天子，以義故無介。天子適諸侯，諸侯膳以犢。諸侯相也，特獨也。朝灌用鬱鬯，無籩豆之薦。大夫聘禮以脯醢。天子祭天，惟用一牛。若巡守而過諸侯之境，則諸侯奉膳亦止一牛。其尊君之禮亦如君之尊天也。諸侯相朝，享禮畢，主君酌鬱鬯之酒以獻賓，不用籩豆之薦者，以其主於相接以芬芳之德，不在殺味也。大夫出使，行聘禮主國禮之酌以酒，而又有脯醢之薦，此見少

者貴多者賤也天子食諸侯并大夫士三食力無

數食餐也尊者德盛其飽以德不在於食

餐故云一合也諸侯則再餐而告飽大夫上

則三餐而生飽皆待勸侑則再食食力自食

其力之人典工商賈庶人之屬也無德不仕

無祿代耕不工下庶人故無食數飽即自止

也大路繁纓一就次路繁纓七就其祭天所

乘之車木質而已無別雕飾謂之大路繁纓

腹帶也纓也在馬膺前乘絲而織以爲屬

五色一市曰就猶成也繁與纓皆以此爲屬

爲之車骨素故馬亦少飾也大路之下有先

路次路次路殷之第三路也供卑雜之用故

就數多郊特牲云次路五就此蓋誤爲七就

圭璋特朝圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭

璋朝后則執璋王之貴者不以他物靈

纂言

纂言

俗作

俗作

去聲

如字

之故謂之時言獨用之也周禮小行人掌合
 六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟
 圭璋特升於堂琥璜爵環之形也此二玉下
 亦特之義也琥璜爵環之形也此二玉下
 於圭璋不可專達必待用爵蓋天子享諸侯
 及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵
 又有琥璜之玉以將鬼神之祭單席鬼神異
 幣故云琥璜爵也
 假多重以諸侯視朝大夫特士旅之此以少
 為溫煖也
 為貴也君視朝之時於大夫則特揖之謂每
人一揖也旅衆也士卑無問人數多
 少君一揖而已有以大為貴者宮室之量器皿之度
 棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以小
 為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散

尊者舉觶穿者舉角五獻之尊門外缶門內

壺君尊瓦甒此以小為貴也爵三升角四升

散五升○疏曰特牲云主人獻尸用角佐食

洗散以獻尸是尊者小卑者大按天子諸侯

及大夫皆獻尸以爵無賤者獻尸以散之文禮

文散亡不具也特牲主人獻尸用角者下大

夫也特牲少牢禮尸人舉奠解是尊者舉解

特牲主人受尸雖受角飲者是卑者舉角此

是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻子男之享

禮也凡王享臣及其自相享行禮獻數各隨

其命子男五命故知五獻是子男列尊之法

門外缶者缶尊名盛酒在門外壺亦尊也盛

酒在門內君尊子男之尊也子男用瓦甒為

尊小云內外則陳之在堂人君面尊而專惠

也其壺缶但飲諸神小尊近君大尊在門是

以小為貴壺大一石瓦甒五斗缶又大於壺

六

掃去聲

櫨於劇切

書通同兩
至對舉之
重也

有以高爲貴者天子之堂九尺諸侯七尺大
夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高爲貴
也九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考
工記堂崇三尺是殷制此周制也臺門見
前有以不爲貴者至敬不壇埽地而祭天子
諸侯之尊廢禁大夫士櫨禁此以下爲貴也
封土爲壇郊祀則不壇至敬無文也禁與櫨
皆承酒樽之器木爲之禁長四尺廣二尺四
寸通局足高三寸漆赤中畫青雲氣菱苕華
爲飾刻其足爲褰帷之形櫨長四尺廣二尺
四寸深五寸無足亦畫青雲氣菱苕華爲飾
也櫨是輿名禁者因爲酒戒也天子諸侯之
尊廢禁者去其禁而不用也大夫士櫨禁
者謂大夫用櫨士用禁也櫨一名斯禁見

飲酉

禮有以文爲貴者天子龍衮諸侯黼大

夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二

旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以文

爲貴也

龍衮畫龍於衮衣也白與黑謂之黼黻如斧形刺之於裳黑與青謂之黻

其狀兩已相背亦刺於裳也纁赤色冕奈服之冠也上玄下纁前後有旒前低一寸二分

以其畧免而謂之冕冕同而服異一衮冕二鷩冕三毳冕四絺冕五玄冕各以服之異而

名之耳冕之制雖同而旒有多少朱綠藻者以朱綠二色之絲爲繩也以此繩貫玉而垂

於冕以爲旒周用五采此言朱綠或是前代之制十有二旒者天子之冕前後各十二旒

每旒十二玉玉之色以朱白蒼黃玄爲次白上而下徧則又從未起衮冕十二旒鷩冕九

上而下徧則又從未起衮冕十二旒鷩冕九

琢讀爲象
大音秦和
去聲越音
活儀讀夢
黑莫力切
種音展杓
市約切

旒毳冕七旒絺冕五旒玄冕三旒此數雖不
同然皆每旒十二玉纁玉五采也此皆周時
天子之制諸侯九上大夫七下大夫五士三
此亦非周制周家旒數隨命數祥見儀禮冕
弁圖○疏曰諸侯雖九章七章以下其中有
黼也孤絺冕而下其中有黻故特舉黼黻而
言耳詩采芣云玄衮及黼是特言黼終南云
黻衣繡裳是特言黻也陳氏曰藻潔而文衆
采如之有以素爲貴者至敬無文父黨無容
故曰藻有以素爲貴者至敬無文父黨無容
大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏
布鼎禪杓此以素爲貴也敬之至者不以文
黑羔裘亦是尚質素之意折旋揖讓之禮容
所以施於外賓見父之族黨白當以質素爲
禮不爲容也大圭天子所搢者長三尺不琢
不爲鐫刻文理也大羹太古之羹也肉汁無

省無并切

殺色介切
稱去聲

詡音許

樂最切

鹽梅之和後王存古禮故設之亦尚玄酒之
 音大路殷祭天之車什素無飾以蒲越為席
 儀尊刻為犧牛之形讀為娑音者謂畫為鳳
 羽娑娑然也此尊以麤疏之布為覆甕楣白
 木之有文理者孔子曰禮不可不省也禮不
 柏沃盥之其也
 同不豐不殺此之謂也蓋言稱也省祭也禮
 同而各有當然之則豐則禮之以多為貴者
 踰殺則不及惟稱之為善
 以其外心者也德發揚詡萬物大理物博如
 此則得不以多為貴乎故君子樂其發也用
 以致備物之享則心在於物故曰外心然所
 以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚
 即著盛大溥徧於萬物是其理之所該者太
 故物之所成者博如此豈得不以多為貴乎

致音治直

二切

稱去聲

散上聲齊

意齋

予上聲

樂音洛

此制禮之君子所以樂其禮之以少為貴者
 用心於外以制備物也
 以其內心者也德產之致也精微觀天下之
 物無可以稱其德者如此則得不以少為貴
 乎是故君子慎其獨也
 散齊致齊祭神如在
 主於存誠以期感格故不以備物為敬所以
 然者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者
 其流行賦予以理密緻而精微即大傳所言
 天地絪縕萬物化醇也縱使徧取天下所有
 之物以祭天地終不能稱其德而報其功不
 若事之以誠敬之為極致是以行禮之君子
 主於存誠於內以交神明
 也慎獨者存誠之事也
 古之聖人內之為
 尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王

稱去聲

大音泰

使去聲

之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

如尊

中庸尊德性之尊恭敬奉持之意也尊其在內之誠敬故少物亦足以為貴樂其在外之儀物必多物乃可以為美宜少者不可多宜多者不可寡或稱其內或稱其外也

是

故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂

之攘謂之禮稱也謂之攘不稱也○疏曰匹

匹士庶人稱匹夫者惟與妻偶耳管仲鏤簋朱紘山節藻梲

君子以為濫矣管仲齊大夫鏤簋簋有雕鏤

自頷下屈而上屬於兩旁之筭垂餘為纓天之

子朱諸侯青天夫士緇山節刻山於柱頭之

斗拱也藻水草也藻梲畫藻於梁上之

短柱也此皆管仲僭禮之事濫放溢也晏平