

朝思暮想

(李追深散文集上册)



珠江文艺出版社

朝 思 暮 想

李追深
著

珠江文艺出版社

朝思暮想 (散文精选)

序 言： 盛海耕
作 者： 李追深
主 编： 王惠正
责任编辑： 春 言
封面设计： 振 松
出版发行： 珠江文艺出版社
社 址： 广东省深圳市罗湖区布心工业区 9 栋
印 刷： 珠江文艺出版社印刷部
开 本： 880 × 1230mm 1/32
字 数： 120 千字
印 张： 6 印张
版 次： 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号： ISBN962-8700-07-3
定 价： 16 元

但得夕阳无限好

——为李追深散文集《朝思暮想》略序

盛海耕

李追深先生真是多才多艺！他出版过长篇小说及3本小说集。出版过新诗集、评论集、摄影集、书法集。现在一本取名《朝思暮想》的散文集，又要印行了。他嘱我写序，我乐于从命。

读完这个10多万字的散文集子，我首先想到的，是追深兄这本书，会给许多老年人带来一种启发。什么启发？就是老年人怎样安排自己的晚年生活。在我国的大中小城市和乡镇，离退休的老年人越来越多。“退下来”以后，总不能一天到晚睡觉吧，做点什么事好呢？爬山、逛公园、坐茶馆、唱歌、摄影、画画、学书法、带孩子、旅游……，人各有志，也各有各的“条件”，只要有益无害，什么都好。这“什么都好”的其中之一好，就是像追深兄一样，拿起笔来，写点散文。文章有各种体裁，我为什么特别提出“散文”来呢？因为散文是一种“进可攻，退可守”的文体。所谓“进可攻”，是说散文的基础打好了，写起诗歌、小说、戏剧、评论来，会容易些；所谓“退可

守”，是说散文的基础打得好，写起应用文（如通知、总结）来，会顺手得多。散文的题材海阔天空，童年趣事、亲友师长、湖光山色、乡风民俗、花草虫鱼、读书心得、影剧观感……什么都可以写。散文的写法又特别自由，不像诗歌、小说、戏剧那样有许多讲究，鲁迅甚至说，散文的写法是“大可随便”的。老年人生活经历丰富，如果你想把你的生平足迹和人生感悟用文字留下来，我以为，写散文是最佳选择。

散文的写法“大可随便”，但并不是“随便怎样写”都能成为一篇好散文。恰恰相反，文学史上，大诗人、大小说家不在少数，大散文家却并不多见。这就是说，散文要写得好，又是很不容易的。

散文的题材固然极其丰富，但必须真实。材料真实，情思真实。事实是怎样的，就怎样着笔；喜怒哀乐，和盘托出，不掩饰，不虚假，不矫情。追深兄的散文就有这个好处。他的《真诚的呼唤》，悼念早逝的女儿，字字血，声声泪，读来使人动容，《昔日“钱湖”今何在》也一往情深；他的另一些篇章，如《谈诗信函》，该褒就褒，该贬就贬，决不吞吞吐吐，模棱两可，更不心口不一，说违心话，读来也觉痛快淋漓。近些年，有人发表高论，说什么散文“可以虚构，应该虚构”，因为“文学从来都是虚构的”。这是只见森林，不见树木，只见共性，不见个性。“真实”是散文的最基本的个性特征，抹杀了“真实”，也就抹杀了散文。这是一种严重的误导。

不论写什么文章，语言文字的修养都是一个大关口。写散文自然也如此。题材再多，情思再富，文字不过关，还是不行，

“茶壶里煮饺子——吐不出来”。语言这东西，又不是一朝一夕能学好的，得日积月累、水滴石穿才行。怎么办呢？我看把文章写得朴素些，“我笔写我口”，是个好办法。客观事实是怎样的，你心里是怎样想的，你用朴朴实实的语言文字表述出来，你的文章多少总会有一些动人之处。追深兄的文风历来朴实，你看他那些记人记事的散文，如《王天叙写书》、《沈湜先生》、《老友朱茂泉》、《怀念四中二三事》、《忘不了的农村》，文字就像泥土一样朴实。然而正如泥土能长生庄稼和鲜花，从他这些散文的字里行间，也渗透出暖人心灵的情思。千万不要去学“先锋派”的“作家”和“诗人”，他们华而不实，故作高深，总要把语言文字扭上十八扭，以吓唬老百姓。跟在他们后面邯郸学步，只能以迷失自己告终，不会有别的结果。

《朝思暮想》当然不是尽善尽美的。在情思的深度和语言的锤炼上，似可更上层楼。追深兄是个谦虚的人，我想他是会同意我的观感的。

追深兄年逾古稀，仍笔耕不辍，身体既健康，文章也多产。他的生活是充实的。李商隐诗曰：“夕阳无限好，只是近黄昏。”朱自清为一转语：“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。”朱先生的心态与我们更接近些，我就用他的诗句，作我这篇序言的题目吧。

2008年12月11日于杭州

（注：序者盛海耕先生，系杭州师范大学中文系教授，中国作家协会会员，文学评论家。）

目 录

但得夕阳无限好	盛海耕
——为李追深散文集《朝思暮想》略序	

第一辑 小评论 (8篇)

一、千里共婵娟	(2)
二、冲出包围心灵的魔幃	(5)
——龚泽华的心态小说《突围》赏析	
三、谈诗的信函 (4 件)	(7)
1. 给北方女诗人刘畅园	(7)
2. 给《星星》诗刊编辑部	(9)
3. 给台州青年诗人老枪	(10)
4. 给“新江厦杯”诗赛评委	(12)
四、也谈“小说氛围”	(15)
五、郑家湾又一幅绚烂的水彩画	(20)
——欣读钱国丹小说《银杏恋歌》	
六、“贬良褒娼”为哪般?	(23)
七、文学三品及爱与恨	(26)
八、礼赞李斌的《图穷》篇	(30)

第二辑 散文 (4篇)

- 一、昔日“钱湖”今何在 (33)
- 二、重庆的灯火 (37)
- 三、忘不了的农村 (3章) (42)
 - 1. 我的外公家 (42)
 - 2. 下放在大岑下 (46)
 - 3. 蹲点于茅山上 (51)
- 四、走马看花过城市 (6章) (57)
 - 1. 鞍山之夜 (57)
 - 2. 夜过哈尔滨 (58)
 - 3. 桂林芦笛岩 (60)
 - 4. 轮船上的小提琴 (62)
 - 5. 列车上的服务长 (64)
 - 6. 长春一次美食 (65)

第三辑 散文诗 (10篇)

- 一、自然风光 (5首) (68)
 - 1. 浪花 (68)
 - 2. 播种 (68)
 - 3. 萌芽 (69)
 - 4. 露珠 (69)
 - 5. 朝霞 (69)

二、车窗内外 (4 首)	(70)
1. 铁桥	(70)
2. 车友	(70)
3. 女列车员	(70)
4. 他	(71)
三、心灵的小曲 (7 首)	(72)
四、深沉的思考 (7 首)	(75)
五、游子怀	(78)
六、生命的花朵	(80)
七、寂寞的窗	(82)
八、出嫁	(84)
九、焊花	(85)
十、赞不老之翁	(86)

第四辑 随笔记事 (8 篇)

一、天王叙写书	(89)
二、老夫老妻	(92)
三、我们的王校长	(94)
四、交谊舞班佳姿掠影	(100)
五、怀念四中二三事	(103)
六、沈湜先生	(108)
七、老友朱茂泉	(112)
八、下乡	(116)

第五辑 悼词 (3篇)

- 一、未能寄出的信 (121)
- 二、写在前面 (124)
- 三、新星呵，你不应殒落 (126)

第六辑 微型报告文学 (5篇)

- 一、从村姑到厂长 (130)
- 二、办报春秋 (135)
- 三、商业新鹰 (139)
- 四、身经百战王进才 (143)
- 五、离开家乡，寻找光明 (150)

第七辑 得奖大散文

- 真诚的呼唤 (156)

- 后记 李追深 (170)

第一辑

小评论



千里共婵娟

——序舒归《澹然斋吟草》随笔

舒归给我的印象是：身材颀长，面容清瘦，眼神中常闪过一线关注时代的忧患意识。使人联想起唐代一位久负盛名的诗人。舒归出身军旅，后服务于石油管道，业余寄情于诗词书画。相处有日，便知他内心充满对生活的热爱和对艺术的执着。这本《澹然斋吟草》，还证明他感情丰富，文笔细致，才华横溢。

澹者淡也。对人生，应澹然处之，然而在人生的迂回曲折、惊涛骇浪之中，人人皆未能淡忘自己的经历。舒归有文学之才，有坚毅之勇，今天将几十年的思绪、随感，诉诸诗词，在亲朋好友之前，端出一本传世之作，使人耳目一新。

这本诗集的特点是“真诚”。怎么想，就怎么说。一颗心，坦坦荡荡地放在桌面上，可供剖析。尽管他的某些情绪，并不与人合拍。然而他有他的经历，有他的个性，这本诗集如一张他本人完整的立体肖像，使我们感到了岩书归（舒归）的全貌。



的文学传统有强大的生命力。舒归自幼爱好诗词，入其堂奥，如今信笔写来，佳篇迭出。如《恒娥怨》、《为曹沾题》、《满江红》等，几可与宋词古篇相伯仲。所收诗篇，首首有意境，句句求突兀，有军人之慷慨，有文人之清雅，有君子之坦荡，有儿女之柔肠。告友、自嘲，亲切如诉。游记、咏物，情景交融。虽然个别句子似尚欠推敲，就通盘而言，却如一块清丽的璞玉。

舒归之作，得益于古代诗词的精髓，却并非古诗。它自然地融入了现代语言和现代意境。因此有“推陈出新”之妙。诗中哲理层出，但并不消极遁世，而是积极向上，扬公抑私，格调高雅。

我是写新诗的，然而并不排斥古诗。我欣赏朦胧之美，但不赞成现代诗派越走越远，抛弃一切语言规律，将新诗变成魔幻式的分行语句（实际上已是“非诗”）。我重视继承古典优秀传统，但我也不欣赏那些死扣平仄而意境平庸甚至修辞拙劣的新八股。

舒归的古体诗，继承修辞之艺术，冲破平仄的拘泥，甚至敢于将民歌式的口语，也融入古体诗。这是创新，是改革，是使古体诗词的生命力得以保持与发挥的有益尝试。

舒归不但是一个诗人，而且是一个书法家。他的书法，欧赵相间，潇洒秀婉，草书尤佳。隶书自成一格，正楷亦见风骨。今因未见全貌，不敢多加妄评。

近来商人涨价，文人贬值，本人却安于清贫，以泡制长篇为乐。因而难免有“不识时务”之讥。好在我的亲友中，南京有诗人舒归，上海有散文家福星，还有其他许多，许多，于是



也就不再寂寞了。

文学艺术是月亮，是婵娟。亲朋好友们虽遥隔千里云山，然而由于文学爱好相同，所以抬起头来同时可以看到天上有一个令人赏心悦目的月亮。这也许就是大诗人苏东坡名句“千里共婵娟”的意思吧！不过，我们不应只是共赏月亮，而应该用自己的文笔，将月亮的外表美和内在美，精心绘描下来，留于人间。这才是我们的任务。那时候，也许“商人降价而文人增值”，我们共喝一杯庆贺酒的时代也就到来了。不知舒归以为然否？

李追深

草于1994年仲秋



冲出包围心灵的魔幢

——龚泽华的心态小说《突围》赏析

芸芸众生都有一颗心灵，这心灵大都平凡，平凡在于冲不出一种看不见却感得着的使人随波逐流的魔幢。

女技术员秋秋正是这样。她在生活中曾经有过一次失足，尽管早已事过境迁，但她的内心仍时时为此感到忧患、恐惧。风声鹤唳，草木皆兵，婆婆的唠叨，厂中的小事，女友的打趣，微风细波，日影月晕，一切芥末小事，都会引起她的心惊肉跳，她几乎混混噩噩而不能自拔。

《突围》通过一个女性细腻的心态，反映了人间社会关系的各个侧面。起初，她的心灵空间曾为庸俗的世情所填充，使她的内心畏缩，无法在人生的道路上解脱蛛网般的羁绊。后来她发觉“在这朦胧的夜色中掩掩藏藏的东西，都并不十分光明正大”，“自己并不比别人污秽”，于是精神飞跃。人物最后的站起，不是为了殉道，而是对于“不是这便是那”的道路选择人物有自决权。不甘于沉弱的人们，终究是要被迫在悬崖上杀回马枪的。这是现阶段人生概念改变后排斥了旧道德的新人之路。作品在认识意义上无疑已触及了某些深层，初看似乎浅显，实则



回味无穷。

令人欣快的，更在于这篇小说的艺术手法。作品叙述从容，行文潇洒，取意识流的心态，但又万变不离其宗，在掩映朦胧的画面中显出底质的几分透明度。事情的焦点很小，但放射面很广，通过时空颠倒纵横捭阖的叙述，看似漫不经心实却经纬八方，既有丰富的蕴藉，又有较强的可读性。那可读性在于它有一条情节主线和戏剧悬念及解包袱于最后。因此，我们觉得它是传统派与现代派两种手法的杂交品种。显然，这是当前小说领域中令人刮目相看的一种创新。

1991年夏



谈诗的信函（4件）

一、给北方女诗人刘畅园

尊敬的诗人刘畅园同志：

收到你签赠的诗集《青青草》，深感快慰。

真的，我曾经向《北疆》编辑部要求，当刘畅园的诗集出版时，我预订一本。记得那年在《北疆》的创刊号上，我是受了你的诗作《镜泊淡描》的吸引，才购买这本刊物的。拜读之余，曾寄去一篇赞赏这组佳作的读后感。我说，我理想已久的诗体，在《镜泊淡描》上发现了。

当时，你的名字我还很陌生，也不知是男是女，反正我不是以名取文。我从来不计较作者的名与非名，我往往是爱上了那篇文章，再去重视作者的名字的。

现在，我有幸拜读《青青草》全集。那种小巧的形式，确是文坛上的工艺美术品。我向来认为诗的特色就是“短”，诗的精华全在“意境”与“修辞”。我一向蔑视诗坛中的“裹脚纱”。这种“裹脚纱”一类的诗，被小说家所贻笑。然而小说家也不