

靈惠集注即要

陳脩園二十一種

第廿四冊



閻長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男

心典微菴

蘭芝葦門再晚生綿九林福年同校字

脈診

脈度曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫

絡脈孫脈也夫經脈內榮於臟腑外經脈篇曰經脈十二者

伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也

此申明十二經脈之血氣與脈外皮膚之氣血皆生於胃府水穀之精而

各走其道經脈十二者六臟六腑手足三陰三陽之脈乃榮血之榮行伏行於分肉之內深而不見者也諸脈

之浮而常見者皆絡脈也支而橫者為絡絡之別者為孫蓋臟腑所生之血氣精專者獨行於經隧榮行於十

二經脈之中其出於孫絡皮膚者別走於經別經別者臟腑之大絡也蓋從大絡而出於絡脈皮膚

膚下行者從足太陰之絡而出於足跗之衝故其常見者足太陰過於外踝之上者無所隱故也諸脈之浮而

常見者皆絡脈也六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中

上行者從於陽明少陽之絡注於尺膚以上魚而散於五指故曰手陽明少陽

之大絡起於五指間上合肘中謂行於皮膚之氣血從手陽明少陽之大絡

散於五指間復從五指之井溜於脈中而與脈中之血氣上合於肘中也飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈

絡脈先盛故衛氣已平榮氣已滿而經絡大盛脈之卒然盛者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且

空不與眾同玉板篇曰胃者水穀血氣之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五臟六腑

生奇病也是血氣之行於脈外者外內出入各有其道故復飲酒者以證明之夫酒者水穀之悍液衛者水穀

之悍氣故飲酒者液隨衛氣而先行皮膚是以面先赤而小便獨先下蓋先通調四布於外也津液隨衛氣先

行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平榮氣乃滿而經脈大盛此血氣之從皮膚而絡而脈而經蓋從外

而內也如十二經脈之卒然盛者皆邪居於脈中也本末者謂十二經脈之有本標也如留於脈而不動則熱

不留於脈則脈不堅而外陷於膚空矣此十二

經脈之留行出入不與絡脈大絡之眾同也是以知何脈之動也何以知經脈之與絡脈異也曰經脈者常

不可見也其虛實也以氣口知之脈之見者皆

此言榮血之行於十二經脈中者乃伏行之經

脈也

此言榮血之行於十二經脈中者乃伏行之經

脉以手太陰之氣口知之血氣之行於皮膚而見於絡脈也此節凡四轉蓋以申明十二經脉之血氣與皮膚之氣血各有出入之道路細子無以明其然也曰諸絡脉

皆不能經大節之間必行絕道之出入復合於皮中其會皆見於外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無

結急刺之以瀉其邪而出其血留之發為痹也此復申明上文之義蓋假病刺以證血氣之生始出入當先度

為長短之度其絡脉皆不能經大節之間必行絕道而出入絕道者別道也蓋胃府十二經脉皆循於骨節間而

從經別而出於絡脉復合於皮中其血氣色脉之會合皆見於外故刺諸絡脉者必刺其結上甚血者雖無結

急取之以瀉其邪而出其血留之發為痹也經云病在陰者名為痹蓋皮膚絡脉之邪留凡診絡脉脉色青則

而不瀉則入於分肉筋骨之間而為痹與邪居經脉之中留於本末不動則熱之不同也

寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痹也其有赤有黑有青者寒

熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣

甚者瀉之則悶悶甚則仆不得言則急坐之也診視也凡診絡脉脉色青則寒赤則有熱蓋浮絡之血氣皆見

之氣血本於胃府所生從手陽明少陽注於尺膚而上魚也氣者三陰三陽之氣胃府之所生也少氣甚者瀉

之則悶氣血虛而不能行於外也悶甚則仆不能言者謂陰陽六氣生於胃府水穀之精而本於先天之水火

故悶則急坐之以啟少陰之氣也

素五臟別論曰氣口何以獨為五臟主氣口手太陰之兩脉口也五臟之氣皆變見於氣口故為五臟主此論

清者榮於五臟水穀之濁者出於六腑清中之清者榮於經脉清中之濁者復傳化於腸曰胃者水穀之海六

府之大源也五味入口存於胃以養五臟氣氣口亦太陰也是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見於氣口

八胃由足太陰脾臟轉輸以灌漑四臟然水入於胃又由手太陰肺臟之通調四布穀入於胃淫精於肺脉朝

百脉輸精於皮毛脉合精行氣歸於府是五臟六腑之氣味皆由於胃變見於氣口故曰氣口亦太陰也言

足太陰轉輸水穀之精而手太陰亦為胃以故五氣入鼻存於心肺心肺有病而鼻為之不利也陽乃心之蓋

養五臟氣是以五臟之氣皆見於氣口也

而主氣開竅於鼻故引臟象論而言味歸陰經脈別論曰食氣入胃散精於肝淫氣於肋肝者土之勝制則生而氣歸陽也道書云鼻為天門口為地戶經脈別論曰食氣入胃散精於肝淫氣於肋化故散精於肝肝者筋其應故淫氣於筋經曰穀入於胃脈道乃通血氣乃行是榮衛氣血皆水穀之所食氣入胃濁氣歸心淫精資生而水穀入胃各有淫散輸轉之道故又必先知經脈生始之原而後知病脈也於脈經曰受穀者濁胃之食氣故曰濁氣胃絡上通於心故入胃脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛氣總歸於大經經氣歸於肺是百脈之氣皆朝會於肺也肺合皮毛故復輸精於皮毛府主血毛脈合盛則淡滲皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脈於肺也肺合皮毛故復輸精於皮毛乃傳之肺肺氣散精者血氣相合也六府為陽故先受氣腑精神明留於四臟神乃自生也穀氣入胃淫精於肺臟之氣故曰穀入於胃乃傳之肺五臟六腑皆以受氣氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生言脈之浮沉出入陰陽和平故曰權衡以平氣口手太陰之兩脈口成寸者分尺為寸也言五臟六腑受氣於穀淫精於脈變見於氣口以決其死生飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺蓋脾主精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行為胃行其精液者也肺應天而主氣故能通調水道而精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行

下輸膀胱所謂地氣升而為雲天氣降而為雨也水精四布者氣化則水行故四布於皮毛五經並行者通灌於五臟之經脈也平脈篇曰穀入於胃脈道乃行水入於經而血乃成故先論食而後論其飲焉

四時五臟陰陽揆度以為常也於四時五行之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常脈者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進此言脈所以候陰陽氣血也血行於脈外脈隨氣行是以脈長則氣平脈短則氣病矣心主血脉數乃熱迫所生則上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則煩心大則病進於脈內上二句辨脈氣下二句審血脉心痛上盛謂寸口脈盛主氣上升而氣高下盛謂尺中脈盛主氣下逆而為脹代脈者動而中止不能自還主心氣之衰敗也辨脈篇曰榮榮如蜘蛛絲者陽氣衰也言脈中之榮氣宗氣不足是以脈細如絲濇主少血則心虛脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎此論脈合陰陽四時診脈而知病之所在病成而變為他病候尺寸曰請言其與天運轉大也人

之陰陽出入與天萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之

道運之大相合也寒暑相推而歲成一陰一陽之謂道言四時之氣總屬寒暑之往來脈應四時之變亦與陰陽

動脈與之上下相上下也天氣包乎萬物之外運轉於六合之內其變動之應彼春之暖為夏之暑言陽氣從

生升而至於盛長也彼秋之忿為冬之怒言陰氣自清肅而以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權此論

至於凜冽也此四時陰陽之變動而脈亦與之上下浮沉以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權此論

四時之變也規者所以為圓之器春時天氣始生其脈軟弱輕虛而滑如規之圓轉而動也矩者所以為方之

器夏時天氣方正其脈洪大如矩之方正而盛也秋時天氣始降其脈浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其

其脈沉石有如是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈

權之下垂也為期期而相失如脈所分分之有期故知死時此言四變之動屬陰陽之出入而脈與之上下也四十五日者

陰氣微下至春而陽氣始升至夏盛長而陰氣下藏矣夏至至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋初生陽氣微上

至冬凜冽而陽伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脈亦與之相應如期而脈氣相失則知脈之所分分之有

期故知微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜陰陽四時之言脈應

死時也不可不細察焉紀綱也察脈之綱領當從陰陽始始即冬至陽氣微上夏至陰氣微下陰陽上下自有經常之

然又從五行而生如春木生夏火生秋金生冬水至春木生之有度而四時合五行相生之理

宜補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生之是以脈之不至而補之太過則瀉之與天地四時之氣可與期

及治之如一與天地陰陽之道合之如一焉得一之情可以知死生矣如臟象論之所謂謹候其時氣可與期

失時反候五治不分邪僻內生工不能禁此因天地四時之氣而為人之死生也如平脈篇之所謂寸脈下不

至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此脈與是故聲合五音色合五行脈合陰陽之五行脈合天地之五音合天地

天地四時之氣期而相失而為死生者也始能得一之情通評虛實論曰何謂虛實曰邪氣盛則實精氣脫則虛

有強弱故精奪則虛奪曰虛實何如曰氣虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死虛實者皆從

失也或為邪所奪也曰虛實何如曰氣虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死虛實者皆從

主氣其類金五行之氣先虛於外而後內傷五臟蓋邪從表入裏在外之氣血骨肉先為邪病所虛是以始如肺

滑利則邪不內侵而裏亦實表氣虛則內傷五臟而裏亦虛此表裏之虛實也如氣逆於上則下虛而足寒此

上下之虛實也如值其生旺之時則生餘臟皆如此其類金腎主骨其類木心主血其類火脾主肉其類土肺主氣

當其勝尅之時則死此四時之虛實也

氣歲應於四時故臟有生之分何謂重實曰所謂重實者言大熱病氣熱脈滿是謂重實

血皆傷故為重實此論曰經絡俱實何如何以治之然此言經絡之陰陽虛實也夫膚腠氣分為陽經絡血為陰

日經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之緩也皆當以針取之此以寸尺而候血脈之陰陽也故曰滑則從

濡則逆也滑主血氣皆盛故為從夫虛實者皆從其物類始故五臟滑利可以長久也五臟者天地之陰陽也易

日方以類聚物以羣分皮肉筋骨五臟之外合也金木水火土五臟之外類也夫邪之中人始於皮膚次於肌肉

肉留而不去則入於絡脈以入於經脈以及於筋骨故邪之中人先從其物類始是以壯者之血氣盛其肌肉

滑氣道通榮衛之行不失其常可以長久其天命如五臟不堅使道不長絡氣不足經氣有餘何如不足者精

空外以張數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相引故不壽而盡也絡氣不足經氣有餘何如不足者精

者邪氣盛此邪去絡氣不足經氣有餘者脈口熱而尺寒也此論經絡之氣虛實寒熱者尺寸之膚寒熱以應

絡而入於經也

腑為陰主內經云榮出中焦衛出下焦衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已秋冬為逆春夏為從治主

平榮氣乃洪而經脈太盛經脈之虛實也氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已秋冬為逆春夏為從治主

病者邪外散故為逆春夏之氣生浮故為從也邪病在經當從其經而取之此論外因之虛實也日經虛絡

滿何如之虛實也日經虛絡滿者尺脈濡口寒濡也尺脈熱滿故主經虛此春夏死秋冬生也長於外氣惟

外弛而根本虛脫故死秋冬之氣收存於內故生治此者奈何曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽為

陽經為陰刺者瀉其盛滿之氣也為病也日何為重虛此論脈氣皆虛也上節論經絡之實即可類曰脈氣

下之氣蓋不足者病而太過者亦為病也日何為重虛此論脈氣皆虛也上節論經絡之實即可類曰脈氣

上虛尺虛是謂重虛而可以候氣也上虛者寸口之脈氣虛也尺虛者脈外故曰脈氣虛也上虛者寸口之脈氣虛也

以治之其虛也補日所謂氣虛者言無常也尺虛者行步惛然於胃其精微者先生之榮衛宗氣也經曰穀始入

出兩行榮衛之道其大氣之搏而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨以司呼吸是陽氣者陽明之所
生也言無常者宗氣虛而語言無接續也針經曰盡瀉三陽之氣令病人恒然恒虛也謂陽明之氣虛於上則
言語無常陽明之氣虛於下則令人行步恒然蓋氣從太陰出注手陽明上行至附屬於上則
半以上手太陰陽明皆主之身半以下足太陰陽明皆主之身半以下足太陰陽明皆主之身半以下足太陰陽明皆主之
主氣脈虛者不象陰也言以寸尺之脈為陰陽明之生氣為陽少陰之精氣為陰少陰之精氣為陰少陰之精氣為陰
也脈虛者不象陰也言以寸尺之脈為陰陽明之生氣為陽少陰之精氣為陰少陰之精氣為陰少陰之精氣為陰
生於陽明而發原在腎少陰之氣上與陽明相合陰陽相搏其脈則寒氣暴上脈滿而實何如曰實而滑則生
滑搏則水穀之精微而氣生矣故主生滑則少氣生原已絕故其脈則寒氣暴上脈滿而實何如曰實而滑則生
實而逆則死滿於脈也實而滑者得陽明之氣相和故生逆者少陰之生氣已絕故死蓋寒氣暴上者水寒之氣暴上而
下逆脈實滿手足寒頭熱何如曰春秋則生冬夏則死腎主生氣之外也手足寒者少陰之生氣微於內也春秋
矣太陽之氣發越於上也腎與膀胱陰陽並交咸主生氣若盛於外則反虛於內矣春時陽氣微上陰氣微下秋
時陰氣微上陽氣微下陰陽二氣交相資生故主生冬時陰氣盡虛於外而虛於內也夏時陽氣盡虛於內而虛於外
之根氣不可脈浮而濇濇而身反熱者死也此復言陰陽之精氣脫者皆為死證非但冬夏死而春秋可生其
虛脫者也脈浮而濇濇而身反熱者死也此復言陰陽之精氣脫者皆為死證非但冬夏死而春秋可生其
形盡滿何如骨為水臟在氣為寒上節言寒氣暴上此復論其水體泛溢故其形盡滿也形為皮膚肌膚蓋經
也其形盡滿者脈急大堅尺濇而不應也諸急為寒寒水充溢於間主無形之氣是以有有形之水乘之而為腫脹
者故從則生逆則死有如是之證者得少陰之氣仍從下而上者生逆而下者死何謂從則生逆則死曰所
謂從者手足溫也所謂逆者手足寒也手足溫者少陰之生氣復也生逆而下者死何謂從則生逆則死曰所
謂從者手足溫也所謂逆者手足寒也手足溫者少陰之生氣復也生逆而下者死何謂從則生逆則死曰所
水之邪實則乳子而病熱脈懸小者何如夫熱病者皆傷寒之類也凡傷於寒藉陽氣以化熱熱雖盛不死然
真陰之氣虛乳子而病熱脈懸小者何如夫熱病者皆傷寒之類也凡傷於寒藉陽氣以化熱熱雖盛不死然
腎氣未盛蓋心主脈而資生於腎心腎主和之氣上下時交腎氣不
能上資於心則心懸如病飢而寸口之脈懸絕小者腎氣未盛也
稟氣於胃故陽受氣於四末是以手足溫者少陰之生氣復也生逆而下者死何謂從則生逆則死曰所
者胃氣尚盛故生寒則胃氣已絕故死乳子中風熱喘鳴肩息者脈何如曰喘鳴肩息者脈實大也緩則生

此論後天所生之宗氣而亦不可傷也宗氣者五臟六腑十二經脉之宗始故曰宗風肩息者呼吸搖肩也風熱之邪始傷皮毛喘鳴肩息是風熱盛而內干肺氣宗氣故脉實大也夫脉之所以和緩者得

陽明之胃氣也急
胃氣已絕故死
腸澼便血何如
曰身熱則死寒則生
上節言氣之虛實此復論其血焉
腸澼者邪澼積於腸
外有寒汁沫與血相搏則合并凝聚而積成
間而為利也經言陽絡傷則血外溢血外溢者邪澼積於腸
於腸外有寒汁沫與血相搏則合并凝聚而積成

陰絡傷見血內溢者陰絡之血溢也腸辟下白沫者腸外之寒汁沫也腸辟下膿血者汁沫與血相搏并合而

下者大虛也。腸澼死於此。陰陽血氣之相離者也。經曰：陰陽虛，腸澼死。此陰陽血氣之相離者也。腸澼下白沫，何如？曰：脈沈，見死。故脈沈者，為順。

如脉浮是經脉相離故為死證
腸澼下膿血何如曰脉懸絕則死
滑大胃主於手少陰心輸於足太陰脾懸

絕者足少陰之生氣盛也
大者足少陰之生氣盛也
下色也
陽明之生氣已脫故死
辨脉篇云
胃氣已絕則真臟之脉見矣
故當以臟期之

陽脉浮而濇故知脾氣不絕胃氣虛也懸則胃氣絕矣以臍下之肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕七日死脾至懸絕四日死此論五臟之

懸絕者絕無陽明之胃氣而真臟孤絕也癰疾何如曰脈搏大滑久自己脈小堅急死不治外合為病

有虛實也。靈樞經曰：肺經急甚，為癰，癰者暴仆，四肢之脈皆脹而縱，嘔沫，氣泄不

足是脈合之形脈合之性
死生之分脈搏大者氣盛於外故生小堅急者氣泄於下故死癰疾之脈虛實何如曰虛則可治實則死重陰

節之大小者論氣之虛實此言血脉之虛實蓋癰乃陰盛之病故宜氣盛而不宜血實也

脈實大病久可治脈懸小堅病久不可治者五臟之精氣皆虛轉而為熱熱則消肌肉故為消瘵也脈盛大者

之外實此論五臟之內虛靈樞病形篇曰五臟之脉微小為消痺

靈玉版曰諸病皆有逆順可得聞乎曰腹脹身熱脈大是一逆也逆傷於脾也腸鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆

也逆傷於腎也衄而不止脈大是三逆也肝主存血衄而不止逆傷肝也咳且溲血脫形其脈小勁是四逆也肺朝百脈輸精於毛咳而溲血形脫其

脉小勁是逆 欬脫形身熱脉小以疾是五逆也 心主血脉肺者心之蓋欬形脫身熱脉小以疾是傷於肺也

如是者不過十五日而死矣 此言血氣之逆於經脈者若失其旋轉之機又不待成癰而有過死之害諸病者

謂凡病多生於榮衛血氣之不調非獨癰膿也蓋經脈應天地之經水其腹大脹四末清形脫嘔甚是一逆也

以應月不過十五日而死矣 隨月之盈虛而死不能終周天之數也 其腹大脹四末清形脫嘔甚是一逆也

皮膚如腹大脹四肢清形脫世甚逆於胃之大絡從大絡而出於皮膚充於四體也清冷也 腹脹便血其脉大時

絕是二逆也 逆於腎 欬溲血形肉脫脉搏是三逆也 逆於肺 嘔血胸滿引背脉小而疾是四逆也 逆於心 欬嘔

腹脹且飡泄其脉絕是五逆也 逆於肝脾 如是者不過一時而死矣 夫胃者水穀血氣之海也五臟之六絡海

氣上下相通一晝一夜遠地環轉一周如逆 五禁曰何謂五逆曰熱病脉靜汗已出脈盛躁是一逆也 熱病脉

而不行則開闔已息是以不過一周而死矣 五禁曰何謂五逆曰熱病脉靜汗已出脈盛躁是一逆也 靜者陽

病見陰脉也汗已出脉盛躁者陽熱也 病泄脉洪大是二逆也 下陽盛於上陰陽上下之相離也 著痺不移

之邪不從汗解陰液去而邪反盛也 病泄脉洪大是二逆也 下陽盛於上陰陽上下之相離也 著痺不移

肉破身熱脉偏絕是三逆也 著痺不移 肉破身熱者濕邪傷形淫而奪形身熱色天白及後下血衄衄重

是謂四逆也 淫者酷虐之邪奪形者邪傷形也如但熱不寒之瘧氣內存於心而外淫於分肉之間令人消灼

內之相 寒熱奪形脉堅搏是謂五逆也 傷也此為五逆皆不可刺也 邪氣臟腑病形篇曰諸急者多寒緩者

多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多血少氣微有寒諸小者陰陽形氣俱不足此

變化之病形有緩急大小滑濇之六脉此緣陰陽血氣寒熱之不和而變見於脉也寒氣收勁故脉急熱氣散

弛宗氣榮氣行於脉中衛氣行於脉外故大主多氣如氣血皆少則脉小也陽氣盛而微有熱則脉行滑利氣

少則脉行濇滯 根結篇曰一日一夜五十榮以榮五臟之精不應數者名曰枉生所謂五十榮者五臟皆受氣持其

血隨氣行者也 根結篇曰一日一夜五十榮以榮五臟之精不應數者名曰枉生所謂五十榮者五臟皆受氣持其

脉口數其至也五十動而不一代者五臟皆受氣也四十動一代者一臟無氣三十動一代者二臟無氣二十

動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代者五臟無氣予之短期要在終始所謂平動而不

一代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也此言三陰三陽之氣外循於經脈內榮於五臟五臟皆以受氣精氣之相合也夫五臟生於五行五行之氣本於十干合化是以五臟五十動而不一代者以為常也代者止而不還也乍數乍疎者死脈見也要在終始者大要在終始篇之生於六氣而死於六經也

素至真要大論曰脈從而病反者其診何如曰脈至而浮按之不鼓諸陽皆然曰諸陰之反其脈何如曰脈至

而從按之鼓甚而盛也此論脈病之有標本也脈從者陽病而得陽脈陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其

故脈雖浮而按之不鼓也此論脈病之有標本也脈從者陽病而得陽脈陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其

標化厥陰之病從中見之火化也故脈雖沈而按之鼓甚也是脈有陰陽之化而病有標本之從也六節臟象

陽脈盛極而陰無以通故曰格陽論曰人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽

陰脈盛極而陽無以通故曰關陰論曰人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽

此論臟腑之六氣以應天地之六氣也左為人迎右為氣口蓋陽氣從左而行於右陰氣從右而行於左故以

人迎以候三陽之氣也而右為氣口蓋陽氣從左而行於右陰氣從右而行於左故以

夏陽明主秋四盛以上者言人之陰陽唯陽太盛名曰格陽蓋陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病

主外陽格於外不得三陰寸口見之陰陽唯陽太盛名曰格陽蓋陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病

在太陰四盛以上為關陰寸口手太陰之兩脈口也以候三陰之氣厥陰主乙木春生之氣故寸口一盛病在

主內關陰於內不得三陽寸口見之陰陽唯陽太盛名曰格陽蓋陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病

之化以和之此三陰之太過也人迎與氣口俱盛四倍以上為關格關格之脈陰陽盈極於天地之精氣則死矣俱四倍以上者陰陽俱亢極也人迎與氣口俱盛四倍以上為關格關格之脈陰陽盈極於天地之精氣則死矣

害承天地陰陽之承制而死矣此即六微旨論所謂亢則腹論曰何以知懷子之且生也曰身有病而無邪脈也此論胎中之血氣和平而有生則胎氣成也夫氣主生血血主成物懷子者血氣之和也且生者謂血氣之

脈診

也

至真要大論曰論言人迎與寸口相應若引繩大小齊等命曰平陰之所在寸口何如曰視歲南北可知之

矣五運之中少陰不司氣化隨六氣之陰陽而上下左右故曰陰之所在何如聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝是地之北政之歲隨三陰而在坎南政之歲從三陽而在離北政之歲少陰之氣有陰有陽是

陽之政戊癸化火以北政之歲隨三陰而在坎南政之歲從三陽而在離北政之歲少陰之氣有陰有陽是

隨之政戊癸化火以北政之歲隨三陰而在坎南政之歲從三陽而在離北政之歲少陰之氣有陰有陽是

血故脉始於足少陰腎而主於手少陰心是以脉寸尺之陰陽以徵少陰之上下北政之歲少陰在泉居北

則寸口不應厥陰在泉在左則右不應太陰在泉在右則左不應南政之歲少陰司天居陽而則寸口不應厥

陰司天在少陰左則右不應太陰司天在少陰右則左不應諸不應者反其診則見矣診者不應者謂左右之不應也反其

寒暑濕燥火人之陰陽也三陰三陽上奉之以司主歲之六氣木火土金水火地之陰陽也以司五行之化運

化運五歲而右遷而五行之中有二火故君火不司氣化然雖不主運而有所居之位焉少陰之上君火主之

是少陰本於陰而主於陽是以南政之歲居陽而北政之歲居於陰也司天在尺候何如曰北政之歲三陰在

南在泉在北此天地之定位人而南而診之寸為陽而在南尺為陰而在北也尺候何如曰北政之歲三陰在

下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同故曰知其要者

一言而終不知其要流散無窮此之謂也此總結上文之義故問尺而兼論其寸焉所謂三陰者以少陰居二

與寸之左右不應同也故知其要者如疏註之議論紛紜而茫無歸著也大奇論曰心脈滿大癰癧筋攣癰癧抽

上居下也不知其要流散無窮者如疏註之議論紛紜而茫無歸著也大奇論曰心脈滿大癰癧筋攣癰癧抽

是二臟之氣皆逆於下而為石水矣并浮為風水并虛為死肝主風木腎主寒水如肝腎之脉并浮是二臟

石水者腎水也如石之沉腹滿而不喘并浮為風水并虛為死肝主風木腎主寒水如肝腎之脉并浮是二臟

以為水為風與本經之熱此言臟腎之氣過於閉存則沉而為水過於發越則浮而兼風皆本臟所主之氣而自

并小弦欲驚小者血氣皆少弦則減為寒肝臟之氣生於腎脉并小弦是二臟之氣皆虛脫於外者死此言本虛於

內者腎脈大急沉肝脈大急沉皆為疝大則為虛急則為寒沉為心脈搏滑急為心疝肺脈沉搏為肺疝心

驚也腎脈大急沉肝脈大急沉皆為疝大則為虛急則為寒沉為心脈搏滑急為心疝肺脈沉搏為肺疝心

形在少腹其氣上搏於心故心脉搏而滑急也肺三陽急為瘕三陰急為疝瘕者假也假物而成有形疝字從

脉當浮而反沉搏是肺氣逆聚於內而為肺疝也肺三陽急為瘕三陰急為疝瘕者假也假物而成有形疝字從

陰之氣者為瘕三二陰急為癰厥二陽急為驚脉急二陰少陰也癰厥者昏迷仆撲卒不知人此水氣乘心是病以二陰

脾脈外鼓沉為腸辟久自己乃奇恆之為病與外受六淫之邪迫於經絡而為下利膿血者不同也脾為陰中

之至陰故雖受陽邪肝脈小緩為腸辟易治血氣下泄而虛故其脉小緩也肝主存血故雖受陽邪而病為易

治血溫身熱者死夫陰陽和則生偏害則死三陽為陽三陰為陰盛氣為陽血為陰三陽之氣絕也心肝脾亦下血二臟

同病者可治此承上文而言陰血盛者雖受陽迫尚為可治蓋三陽盛而血以三陰之氣復以三陰之氣論陰陽故尚為

可治其脈沉小瀦為腸辟其身熱者死熱見七日死小沉瀦者三陰之氣為陽復以三陰之氣論陰陽故尚為

絕也七日死者六胃脈沉鼓瀦胃外鼓大心脈小堅急皆偏枯瀦者三陰之氣為陽復以三陰之氣論陰陽故尚為

臟之陰氣絕也胃脈沉鼓瀦胃外鼓大心脈小堅急皆偏枯瀦者三陰之氣為陽復以三陰之氣論陰陽故尚為

血是血氣虛於內矣推而外之胃外以候形身之中其脉鼓大大則帶瀦瀦者三陰之氣為陽復以三陰之氣論陰陽故尚為

者裏之脈肉前連於胸旁連於脇後連於脊之十一椎蓋榮衛血氣皆從此內脈而外達於形身榮衛不足則

偏枯者乃外受之邪當主半身不遂此由在內所生之血氣虛逆故主男子發左女子發右左右者陰陽之道

於偏偏枯偏枯者止病在胸脅腰脊之間而不及周身之上下也

男子發左女子發右左右者陰陽之道

於偏偏枯偏枯者止病在胸脅腰脊之間而不及周身之上下也

男子發左女子發右左右者陰陽之道

於偏偏枯偏枯者止病在胸脅腰脊之間而不及周身之上下也

左而轉女子氣血從右而旋是以男子不瘡舌轉可治三十日起夫榮衛氣血雖生於陽明主於心臟然始於

之病發於左而女子之病發於右也轉是先天之根氣不傷故為可治偏枯而主三十日起者言其愈之速也其從者瘡三歲起從順也謂男子發左女子發右陰陽氣雖順而瘡者

也其從者瘡後年不滿二十者三歲死臟胃腑之氣漸次消滅而死矣按如外感風邪者值此少壯之年更易天之氣復也

愈此因於內損故脈至而搏血衄身熱者死脈來懸鉤浮為常脈而血出於鼻也脈搏擊而血衄者經熱盛名之曰偏枯矣肺主皮膚而開竅在鼻心脈來盛上乘於肺而致衄者此血行血脫之常脈也夫因外感風寒表

陽盛而迫於經絡之衄者自愈若心脈盛而迫於皮膚之血以致衄者為常脈此表裏陰陽外內出入而皆為衄病之常若臟氣不守經血沸騰脈至而搏擊應脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言也此疾水壅上逆故

手者此熱盛而血流妄行一絲不續則穹壤判矣脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言也此疾水壅上逆故脈來急滑名曰暴厥暴厥者脈至如數使人暴驚三四日自己則夫有形之邪上乘則脈至如喘無形之氣上逆故

一時昏厥而不能與人言也脈至如數使人暴驚三四日自己則夫有形之邪上乘則脈至如喘無形之氣上逆故至三四日邪自下而驚厥之病脈至浮合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十日死此論臟

自己非比外淫卒厥之難愈也脈至浮合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十日死此論臟足也微見此脈至九日十日之交而死蓋九日者陽之終十日者陰之盡此三陰三陽十二經脈之氣終之不脈

至如火薪然是心精之予奪也草乾而死氣如火薪然者心氣不足者謂奪其所與之精氣以致虛故不足也草乾冬令之時蓋遇脈至如散葉是肝氣予奪虛也木葉落而死散葉飄零虛散之象肝木之脈至如省客省客

勝尅之氣而死也脈至如散葉是肝氣予奪虛也木葉落而死散葉飄零虛散之象肝木之脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗花而死及門而即去也懸隔也懸去棗華者謂相去於棗之時而死也

脈至如凡泥是胃精予不足也榆莢落而死凡泥者如泥丸而不滑也胃為陽土位居中央其性柔其體圓故之象胃將死敗之徵也榆莢至春而落木令之時脈弱以滑是有胃氣蓋往來流利如珠曰滑如凡泥者無滑動

也臟腑之氣生於胃府水穀之精故曰精予不足脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死膽屬甲子主一陽十一臟腑之氣皆升如橫格者有如橫拒而不得上下是膽氣虛而不能升脈至如弦縷是胞精予不足也病

也靈樞經曰其膽乃橫是膽氣橫而脈亦見橫格也禾熟而死初生之氣膽氣升

也靈樞經曰其膽乃橫是膽氣橫而脈亦見橫格也禾熟而死初生之氣膽氣升

善言下霜而死不言可治弦縷者精血虛而如縷之細也胞精胞絡之精氣也胞絡者繫於腎少陰之脈貫腎之氣而反泄於外故死胞脈至如交漆交漆者左右齊至也微見三十日死

此承上文而言衝任之脈絕也衝任之脈至如交漆交漆者左右齊至也微見三十日死

任起於胞中循腹上行為畜血之海胞精不足衝任將絕矣交絞也如絞漆之左右旁流無中一貫之象

是循中之衝任絕矣精血為陰故至三十日而死三十日者月之終也

脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味韭英而死

至如湧泉來盛而不返也浮鼓肌中無根外脫之象也太陽巨陽也為諸陽主氣而生於皆虛也蓋言太陽之氣不足而水府之氣未虛陽生於陰尚有根可復如標本

皆少不免於死亡矣韭乃肝之榮至春而英韭英之時更疎泄其本氣而死矣脈至如頽土之狀按之不得是

肌氣予不足也五色先見黑白蠭發死

類土傾頽之頑土也脾主肌肉如頽土而按之不得者無來去上下之先主黃若五色之中而先見黑是土敗而水氣乘之矣馬氏曰蠭發者

葛之屬也葛色白而發於春白蠭發時木氣旺而頽土之氣絕矣

脈至如懸雍懸雍者浮揣按之益大是十

二俞之予不足也木凝而死

全而本益大此臟腑十二俞氣之不足也夫經俞之氣晝夜環轉俞予之不足是

以脈雍滯而有如擁之象也天寒地凍則經水脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五臟宛熟寒熱獨

凝泣懸雍之脈再為凝泣死無生動之機矣

并於腎也如此其人不得坐立春而死

偃仰也脈如仰起之刀口利銳而背堅厚是以浮之小急而按之堅大

存之是以傳與之外而又有邪氣獨并於腎之奇病也有如此之脈病者其人當至立春而死靈樞經曰腎是

動病喝喝而喘坐而欲起其人不得坐者腎氣傷也冬令閉存以奉春生之氣腎氣已傷再至春而泄之腎氣絕脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣予不足也棗葉生而死

者圓活流利似於無形故按之不可得也大腸為肺之府而屬庚金其脈宜軟弱輕

部分夫色有清明有濁暗五色之見於面也各有部分審視喘息聽聲音而知所苦此以望聞而知其病之所
法詳金匱觀權衡規矩而知病所主觀四時所應之脈而按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治下表裏氣血
類證內觀權衡規矩而知病所主知病之所主者何臟按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治下表裏氣血
而知病之生於陰生無過以診則不失矣誤則治之不失矣
於陽而以法治之也無過以診則不失矣
素生氣通天論曰善為脈者謹察五臟六腑一逆一從陰陽表裏雌雄之紀存之心意合心於精非其人勿教
非其真勿授是謂得道此總結經脈之道生於五臟連於六腑外合於五方五行陰陽六氣表裏循環有順有逆善為脈者存之心意合於精神得之於心應之於手不可以言語相傳故曰非其真
勿授是謂得道逆善為脈者存之心意合於精神得之於心應之於手不可以言語相傳故曰非其真
脈之道者也

五運之氣五歲更立太過之年則勝已所勝而侮
所不勝不及之年則為已所不勝而勝之已所勝

曰何謂所勝春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所

春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木所謂得五行之主時而為勝也春木合肝夏火合心長夏土合脾秋金

曰何以知其勝曰求其至也皆歸始春未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝

此二句宜在氣迫之下以結全節是翻刻之訛移於此氣至謂之至氣分謂之分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也如所主歲運之氣

至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫木火

虛則已所不勝之金氣薄而侮之也名曰氣迫
謂主氣不及而所勝所不勝之氣交相迫也

總之曰紀變化之父母
物生謂之化
生殺之本始
陽生

陰陽不測之謂神明者治病必求於本
人之臟腑氣血表裏上下皆本乎陰陽而外淫
陰陽合而靈顯昭著也
之風寒暑濕四時五淫亦總屬陰陽之二氣故

於治病之氣味用針之左右診別色故積陽為天積陰為地陰靜陽躁天之陰主靜而有常天之陽主動而不息陽生陰長陽殺陰

寒熱乃陰陽之正氣
寒氣生濁熱氣生清
清氣在下則生餐泄
濁氣在上則生膜

寒氣下凝故生濁陰
陽氣上散故生清陽
故清陽為天濁陰為地
地氣上為雲天氣下為雨
雨出地氣

雲出天氣

此言陰陽之氣上下相交然後雲行雨施而化生萬物矣

故清陽出上竅濁陰出下竅

此言人之陰陽猶雲之升雨下降通乎天地之氣也

清陽發腠理濁

陰走五臟

理者皮膚臟腑之文理

清陽實四肢濁陰歸六腑

此言飲食所生之清陽充寔於四肢而渾濁者歸於六腑也

水為陰火為陽

陽為氣陰為味

此以水火而徵味氣味之陰陽也

味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷

精精化為氣氣傷於味

此論飲食之陰陽氣味以生精氣之陰陽而養此形

陰味出下竅陽氣出上竅

味有質故下流於便溺之竅氣無形故上出於呼吸之竅

者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰

此陰陽之中而分陰陽也

味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

中之陰降也故主下泄味薄為陰中之陽升也故主發熱此節論味氣之陰陽升降也

壯火之氣衰少火之氣壯壯火食

氣氣食少火壯火散氣少火生氣

夫氣為陽火為陽合而為相火然即少陽初生之氣也歸於上焦而主納歸於中焦而主化納化水穀之精微而生此精以養此形如五味太過則有傷於氣而陰火太過亦有傷於氣矣蓋氣生於精而精之所生由氣之所化形食其味而味之入胃亦由氣化以養此形故氣不可傷也故曰壯火之氣衰少火之氣壯蓋陽亢則火旺而生氣反衰陽和則火平而氣壯盛矣如火壯於內則食氣氣盛於內則食火火食猶入也言火壯則氣併於火氣盛則火歸於氣氣火之合一也是火壯於外則散氣火平於外則生氣故曰相

火為元氣之賊欲養此精氣

形者又當平息其相火焉氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則

寒

馬註曰用酸苦之味至於太過則陰勝矣陰勝則吾人之陽分不能敵陰寒而陽斯病也

重寒則熱重熱則寒

苦化火酸化木久服酸苦之味則反有木火之熱化矣

寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫陽化氣陰成形寒則陰甚

辛化金甘化土久服辛甘之味則反有陰濕之寒化矣

氣氣無形故痛故先痛而後腫氣傷形也先腫而後痛形傷氣也

陰有形故腫也

夫形歸氣而氣生形陰陽形氣之相合也故

論氣味陰陽寒熱偏

風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡瀉

勝之為病也如此

風熱天之陽氣也寒燥濕天之陰

五臟五氣外感六淫之邪內傷

此言天之四時五行成象人有

五志亦有陰陽寒熱之為病也

天有四時五行以生長收存以生寒暑燥濕風

成

此言天之四時五行成象人有