

榆林名胜丛书

红石峡

编著：霍世春

▼ 千年古刹红山寺

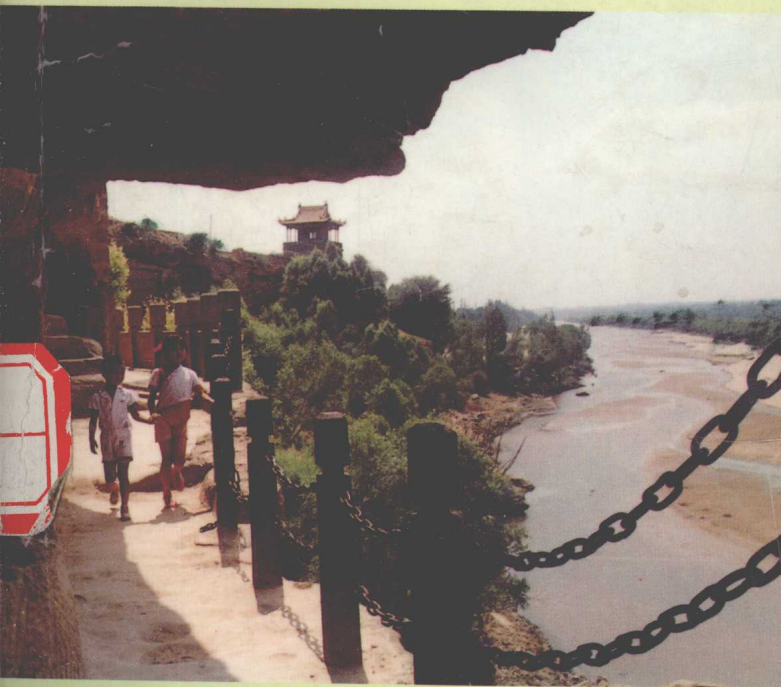
▼ 严如图画崖石刻

▼ 翠然阁吟文韵盛

▼ 广泽古渠说古今

▼ 峡头高原起平湖

▼ 镇北台上景物稠



封面题字： 延增成

封面摄影： 张居琰

插图： 栗子明

红 石 峡

编著 霍世春

出版 榆林市志办公室

印刷 榆林报社印刷厂

开本 787×1092 毫米

书号 SXYL 96—011

定价 6.5 元

前 言

红石峡名胜位于历史文化名城——榆林城北4公里地，其历史久远，有文字记载可追溯到宋代。这里奇山秀水，地形险要，历代兵家据此屯兵筑塞，历代人们在这里凿窟修建寺庙、劈山开渠兴修水利，历代文人墨客籍此啸傲吟哦、题刻。红石峡自然景观和人文景观及其蕴藏内涵都十分丰富，是奇山秀水、石窟古刹、摩崖石刻、长城要塞、古代现代水利设施混成于一体，独具特色闻名遐尔的游览胜地。

那穿峡溪流，那峭壁上错落有致石窟古刹，那严如图画摩崖石刻题字，那若明若暗神工鬼斧古水渠，那峡谷嶙峋石岩上层层迭落流瀑，那毗连浩瀚北漠高原平湖，那蜿蜒起伏明长城残垣墩台，那巍耸云际镇北台，那飞驰电转水电站……，构成了一幅塞上古朴清旷，绮秀明丽独特的优美画图。会使你沉浸在诗一般的意境里。

如果你了解了有关红石峡的一些人文史事，知道这里曾是“秦时长城汉时关”；曾是宋代西夏政权的屯

兵之地；明嘉靖年兵部尚书唐龙曾“屯兵红石峡，斩将黑山城”，三边总制曾铣曾登上红石峡之巅长城墩埃，谋划收复河套大业；明代后期，蒙汉人民在这里“万骑辐辏”互市的盛况；明、清历代莅榆封疆大臣、文人学士籍此啸傲吟哦、刻题；民国时期，刘志丹等一批热血青年学生满怀报国之志，曾到此抒发“力挽狂澜”情怀；张学良、杨虎城将军曾到这里畅游；抗日名将马占山曾在这里题刻“还我河山”，表达抗日信念；新中国以来，党和国家领导人胡耀邦、刘澜涛等曾登临镇北台，揽观榆林人民建设的业绩……那就更会勾起你畅游一番的强烈欲望。

来吧！国内外的游客，到红石峡随心所欲地悠哉游哉，探幽寻胜，游山玩水，聊以畅怀！

目 录

前言

千年古刹红山寺	(1)
严如图画崖石刻	(6)
翠然阁吟文韵盛	(10)
广泽古渠说古今	(13)
巧夺天工古水磨	(16)
飞瀑电转红影浮	(18)
峡头高原起平湖	(22)
镇北台上景物稠	(24)
大漠绿屏植物园	(29)
红石峡诗文刻记选录	(31)

后记

千年古刹红山寺

出榆林城，沿榆溪河北行，夏季沿途清溪流水，杨柳郁郁葱葱，田野里一片碧翠的庄稼，生机勃勃。路程不到 2 公里山势渐渐逼近，人们就可看到黄瓦灿灿的红石峡山门楼。

步入由已故著名教育家、美术家王森然书额“红石峡”山门楼洞，人们便可看到红石峡南峡东、西数百米高、千米长的悬崖峭壁上，建有层层叠叠、错落有致大小 40 余处石窟庙殿，这就是古刹——红山寺（明万历二十一年（1593），延绥镇巡抚郑汝璧为宣威红石峡雄秀和明军在此武备的强大，在摩崖上题刻，改红石峡称雄石峡，此后红山寺亦多称雄山寺）。寺创建于何时，不得而知，但在宋代就已建有，现存开凿于明成化年间庙窟内的碑刻中有不少这样的记载。成化二十二年（1486）《创建石佛殿记》碑刻载：“榆林会府北去十里许，有宋元间名刹遗址，在即今红石峡北，谓之红山寺也”。又记：“暨寺南未几三百步，古有小石佛殿，规模狭隘，未足以耸观瞻，居人惜之”。成化二十二年《创建慈佛殿》碑刻载：“红石峡得观，古石佛寺遗迹残破，于是感发善心，凿石窟一空，内塑慈佛……”。成化二十三年（1487）《创修观音堂记》碑刻载：“榆林城北十里许，有山名红石峡，其土壤夷旷，介乎与虏境交界，山明水秀，地幽而景胜，其左弗及一里，寺名红山，内塑如来贤圣，

下有清泉水溪，其源自境外而入斯地，虽有名古迹，其景居其一焉”。弘治十四年（1501）石佛洞《创启石佛塑像碑记》中载：“榆林卫外十里红石峡有古洞在焉，……年代久远，佛像倾，石裂……。”

现存红山寺庙窟大多为明成化年至嘉靖年间开凿修建。明成化九年（1473）绥绥镇治所由绥德迁至榆林后，尚崇佛事的官民们，有因看中了红石峡“山明水秀，地幽而景胜，山景非常，感发善心，愿捐已资，命工匠凿石堂、塑如来贤圣诸佛”者；有因“古佛寺古迹残破，感发虔诚，恭备已资，凿石窟一空，内塑观音……”诸神者；有因“求嗣”或求神灵保佑平安而“慨然捐已资，金装彩饰诸佛”者。因而，在这“山青水秀为榆林第一胜景”的风水宝地竞相凿窟建庙，塑佛扩寺。迄至清代，寺庙多次修复扩建，愈建愈炽，成现在规模。

清代以来，红山寺大兴土木，修复扩建有案可查共有 3 次。首次修建规模较小，时间在清康熙三十二年（1693）。这次修建除将被大水冲荡毁坏的“翠然阁”及崖畔佛龕、僧舍补缀修葺外，又新建“五楹镇远祠”，并“上祀关帝像”。第二次大规模修建在清同治十一年（1872）。这是因同治六年至九年（1866—1870），陕北发生回民起义，延榆绥镇总兵刘厚基统兵镇压，双方在塞上榆林展开格斗，战火漫及红石峡，使此胜迹遭到严重破坏，造成红山寺“石栏残破，殿宇门牖颓破”，“烽火劫灰率多倾颓”，“人迹遂杳，古迹仅存”。同治九年（1870）春，回民起义在清政府的镇压下失败，榆林总兵刘厚基重游红石峡，见红山寺“南竖石门，门内有石路

甚狭，旁有石栏，形或凸或凹，临之惴惴恐坠。上有数庙，庙北石阁一，北石室一，门牖颓破，余烬火痕，乃捐廉葺之，缺者补、窄者扩，旧者新。”并于河畔广栽桤柳、杨树。次年刘厚基又于寺庙下劈石路一条，并修复了寺山门。第三次修建在1984年至1987年。“文革”中，红石峡没有逃脱惨遭浩劫的厄运，红山寺各庙殿内石雕、泥塑、石刻及门框、亭阁和铸于明弘治年间两尊大铜佛像等荡然无存，一些摩崖石刻也不同程度遭到破坏。1983年，陕西省政府为了发展旅游事业，决定恢复红石峡胜迹，至1987年相继拨款19万多元，先后砌石硷子、石围墙130余米，修复雕花石栏70多米，台阶34米，重建亭阁4处、庙殿廊檐3处，以及加固东崖塌方27米，打铁桩拉铁索栏33米和复建山门楼等，使红石峡及其古刹红山寺不仅恢复旧制，而且又增添新貌，蔚然壮观，恢复了其盛名。

红山寺现存明代石窟庙殿主要有圣母殿、大雄殿、小须弥殿、观音堂、圆觉殿、睡佛殿、慈仁殿、元沁殿等，这些庙窟都分布在红石峡东悬崖峭壁上，层层叠叠，错落有致，有的庙窟口接飞檐斗拱，雕梁画栋，顶覆琉璃瓦檐廊，有的庙窟全为石雕门槛，形式多样。当人们跨入这些石窟庙殿信步游览时，就会发现，庙窟间凿有通道，或明或暗，窟窟相穿，上阶可通至寺之“天门”登达红石峡顶峰，下阶可回穿石峡峭壁底之溪流。更为奇特是在峭壁底层的三窟庙殿内，有一条古水渠连穿庙窟后从长约一百余米的石凿暗洞而逝，水流激湍，訇然回响，这就是明万历年间所谓神工鬼斧开凿的“若渠、若

殿、若洞、若神”的“神灵赫灌殿”。其建渠、庙、神于一体，“两擅其美”，天成奇观，令人叹为观止。全寺石窟庙殿内，原有石雕、泥塑、铜铸神佛像 200 余尊，雕琢精湛，千姿百态，栩栩如生，可惜几经浩劫，大都破坏殆尽，但游客只要留意细读那些尚存庙窟中的碑刻，可以窥见当年各庙建规模和概貌的。在一些庙窟内的石藻井、石供台、石门壁上，尚留存有精工细刻绘有各种飞禽走兽，山水花卉。这些刻绘图案工艺精湛，内容丰富，其中藻井刻绘图案风格古朴粗犷，别具一格，中心为八卦攒顶，辐周布满花草和龙凤、牛、马、鹿鸡等动物图案，从中可以窥见农耕文化与草原文化交融的特色，这些古代画刻在榆林现存很少，极为珍贵。

红山寺庙窟人文景观丰富，几乎每庙窟都有一个神奇美丽的传说。相传明成化年间，延绥镇总兵陈辉年已四十多岁仍没得子，无奈，那年三月十六日这天，陈总兵带领众妻妾来到圣母殿，向圣母神跪拜求子，并立“求嗣碑”（此碑“文革”中破毁），捐己资，金装圣母，彩饰庙殿，大兴土木，扩建红山寺。次年，陈总兵果然喜得贵子，后来儿孙满堂。从此更多的信男善女来到红山寺，礼佛烧香，虔诚膜拜，祈求佛神保佑平安，祈求圣母封妻荫子。每年三月十六日也就成为红山寺的庙会期，一直沿袭至今。

过去的红山寺庙会实际就是举办“泥娃娃”会，每逢会期榆林城及方圆数十里地的乡村男女老幼，接踵而至，人们有烧香拜佛的，有摆摊设点卖小吃的，有买卖泥娃娃的……，香烟缭绕，烛光四射，人山人海，红火

热闹。在泥娃娃会上，信男善女们最讲究在祈子时偷得或占卜由圣母神赐给一个泥娃娃（榆林城人也称之为“偷大秃子”），据说这样求子最灵验。

近年来，复修红山寺，许多庙窟外接斗拱飞檐，龙岚脊顶，雕梁画栋。庙殿内石刻、泥塑等也逐步得到修复。在那处处琳琅满目的摩崖书法石刻和那四周红杏绿柳树木的衬映下，以及峡谷里层层跌落、跳珠溅玉、蜿蜒而过的榆溪清流等如诗如画景色景观的交相辉映下，使古刹红山寺静谧幽雅，古色古香更加神奇多姿，吸引愈来愈多的香客、观光者到此朝拜，神游。



严如图画崖石刻

令人神往、琳琅满目、俨如图画的红石峡摩崖书法石刻，主要分布在红石峡东西对峙悬崖峭壁和庙窟间石壁上。当人们漫步在红石峡谷中，情怡俯仰览阅那一幅幅相连，难以胜记的摩崖书法石刻时，就会发现这些石刻不仅是一幅幅瑰丽奇妙的书法艺术，而且又是一篇篇记载榆林地情的史册，具有不可低估的学术价值。这些题刻内容也反映出蒙汉民族由对抗到大团结发展的必然趋势。

从现存摩崖书法石刻看，始盛行于明嘉靖年。这期间石刻内容多为纪功、纪游和感慨红石峡雄秀的诗事。如嘉靖十六年(1537)十月，延绥镇巡抚张珩在红石峡东崖石壁上题刻他在这年率兵征战河套鞑靼获胜，“凯歌大会于红石峡，”的同时，便将其赋诗：“鼓角川原振，旌旗日月明，屯兵红石峡，斩虏黑山城，血染芹河赤，氛收榆塞清，单于应破胆，飞檄报神京”刊于帐前石崖之上。又如嘉靖二十年(1541)孙重光题刻的“阅武经红石峡”诗，二十四年(1545)巡抚张惠题刻的“红石峡纪胜”诗，二十六年(1547)三边总督曾铣题刻的“红山墩望套”诗等，多不胜数。其“红山墩望套”诗刻：

嗟哉河朔地，几载别中原。

司马辞枢筦，莱公去北门。

请缨身未老，抚剑志犹存。

指顾请高阙，须戍远近村。

这首诗生动地抒发了曾铣请缨收复河套的素愿与壮士襟怀。

明隆庆五年(1571)，河套鞑靼首领俺答与明王朝议和。九月又在红石峡东崖红山寨垣开设了蒙汉互市的“红山市”。此后的万历年间，莅榆官员在红石峡东西崖壁上盛行题刻巨型书法石刻，字大者一般3、4丈，或横幅或竖幅，多四字一组，字体开阔整肃，笔划若列阵纵横的刀枪剑戟，韵格大器，轩昂。其内容多为炫耀明军武备强大和咏题红石峡地势险要、关隘坚固。如万历九年(1581)延绥镇巡抚王汝梅题刻的“龙蟠虎踞”，十四年(1583)巡抚李春光题刻的“万里长城”、二十七年(1599)巡抚陈性学题刻的“雄石封关”，三十八年(1610)巡抚涂宗浚题刻的“天限南北”，三十九年(1611)巡抚王威题刻的“岩壑金汤”，四十三年(1615)佚名题刻的“雄流制胜”，四十四年(1616)巡抚刘敏宽题刻的“华夷天堑”，天启四年(1624)佚名题刻的“榆塞雄关”，六年(1626)巡抚张九德题刻的“中华天柱”等。在万历二十一年(1593)巡抚郑汝璧将红石峡改称“雄石峡”的题刻中还明确刻记：“峡旧名红石峡……取桓桓我武与石峡雄乃偕计……为易之名”。这一幅幅宽十余丈、高三四丈的巨幅摩崖书法石刻内容，无不对万历三十四年(1607)在红石峡之巅为保护蒙汉互市的“红山市”所建军事设施——镇北台起着呼应、烘托和相得益彰的作用。

清代从康熙年间起，在红石峡刻石书法愈演愈炽，

到同治年达到鼎盛时期。同治九年(1870)延榆绥镇总兵刘厚基重修复红石峡寺庙后,他请左宗棠赐楹联及题词,于是许多文卿中丞如李鸿章、贺寿慈、吴大澄、等也竞相题词赠送。刘厚基将这赠馈题词及楹联有的直接摩刻在红石峡东西崖壁,有的则刻在石板上,然后镶嵌在一些石窟庙殿里。仅《图开胜迹》中绘出刘厚基这次在红石峡刻石各名家书法题词就有40多幅。红石峡摩崖书法石刻规模达到空前发展。民国时期和新中国成立后,在红石峡摩崖石刻书法仍有拓展,其规模没有同治时期那样宏大盛行,多属感怀抒志题刻,但有着极为珍贵的历史价值,如杜斌丞先生执教榆林中学时,榆中丁级班学生,籍此抒发报国之志,由校务主任崔焕九所书刊刻的“力挽狂澜”;原东北抗日义勇军将领马占山在榆林活动时题书的“还我河山”,以及全国著名的书画家王森然于1983年书写的“红石峡”山门楼额等。

清代以来,红石峡摩崖书法石刻内容,有感叹历史之悠久、题咏红石峡山水壮丽及地胜优美的,如“天开图画”、“禹迹摩崖”、“天外奇峰”、“瀚海蓬莱”、“天成雄秀”等;其形容军事地位之险要的,如“大漠金汤”、“长天铁垛”、“天边锁钥”、“雄镇三秦”、“榆关雄峙”、“威震九边”等。特别值得一提的是有不少表现国家统一、民族团结的,如清康熙元年巡抚林天擎题刻的“中外一统”,民国二年陕北观府使崔云松题刻的“蒙汉一家”。

红石峡摩崖石刻从书法艺术而论,诸家书法并存,真、草、隶、篆俱全。其中明代万历年间巡抚王汝题书“龙蟠虎踞”,巡抚郑汝璧题书“雄石峡”题字,清康熙年

榆林著名书法家陈璋书“三山拱翠”，清同治年左宗棠题书“榆溪胜地”及对联“白云初晴如月之曙，黄唐在独与古为新”，民国十三年四月榆林中教师崔焕九书“力挽狂澜”，这些刻书均笔力雄健、气魄宏大，字迹苍劲，堪称书法上品，更有吴大澄等篆书及蒙文题刻，亦是“塞上碑林”之一绝。

俨如图画的摩崖书法石刻，不仅为榆阳名胜红石峡锦上添花，放出更大的异彩吸引着愈来愈多的游客前来观览，更是我国不可多得书法艺术宝库。



翠然阁吟文韵盛

翠然阁，又称凌云阁，始建于明嘉靖年间，之后代有缮修。阁悬建在红石峡东崖层层叠叠庙窟之上。由阁登阶可上红山寺“天门”，下阶可回穿各庙窟。阁为木结构，飞檐斗拱，四角翘举，雕梁画栋，朱柱彩饰，古色古香，势若凌云仙阁。

当游人在那层层叠叠的红山寺各庙窟上阶下阶信步回穿游览，便可登达翠然阁。置身翠然阁凭栏远眺，红石峡以西那逶迤万里长城，那绿化了的沙丘、山梁苍翠叠嶂，那绿丛中星星点点牧放的牛羊，那远方沙漠变为绿洲的片片农田、村落……，一派塞上风光尽收眼帘；俯首环视，红石峡东西石崖上那层层叠叠，错落有致诸多古庙石窟，那风格各异、琳琅满目俨如图画的历代摩崖书法石刻，那蜿蜒穿峡、跳珠溅玉、层层跌落的榆溪清流，那两岸红杏绿柳，那声声入耳的燕语莺歌，全然一幅幅瑰丽多彩的美丽画卷，历历在目。使人心旷神怡，悦若置身于仙山琼阁，顿生幽情雅意，真是“登临翠然阁，忘却在人间”。

翠然阁自创建起，便成为人们以文会友，赋闲悠游红石峡赏景点。游人及官员、文人骚客到此阁或颐神观景，或饮宴作文赋诗，或放喉讴歌。在明、清两代那些莅榆官员文人骚客到此赋诗尤为更盛。康熙年间，每年三月三日，在榆达官文人们都要来到红石峡举行修楔（古

代春秋两季在水边举行的除去所谓不祥的祭祀活动)，并聚集在翠然阁楔饮盛兴作文赋诗吟哦，单收录在清康熙《延绥镇志》中的诗词就达40多首。其中不乏脍炙人口赞美翠然阁和红石峡的优美趣观的诗篇。明嘉靖年榆林举人马希龙《八月望日泛舟赤峡》诗写道：

两岩屹倚青天险，一水中分赤石开。

山色空蒙留宿雾，河声涌喷逐奔雷。

柳垂十里蒹葭岸，人宴层楼歌舞台。

饮到夜深衣不解，溪头醉卧小舟回。

清康熙初年榆林进士王世泰在《上巳同谭使君翠然阁修楔分韵》诗中写道：

三日同修楔，开筵傍翠微。

惠风高阁满，曲水羽觞飞。

野阔风烟静，山深鸟雀稀。

钓鱼还更酌，薄暮醉方归。

诗中把红石峡与翠然阁的秀丽景致，以及诗人在翠然阁赋闲畅饮悠游的诗情画意融为一体，诗中有画，画中有情趣的艺术趣致描绘的十分生动真实。使人读诗顿生神游之情。

在革命战争年代，翠然阁也是重要革命活动场所。1928年5月，中共榆林县委在此召开党的重要工作会议。次年4、5月间，中共陕北特委扩大会议也在翠然阁召开，著名的革命人士刘子丹、白明善、刘澜涛、霍世杰、李力果、贾拓夫等出席会议，会上批判了特委代理书记杨国栋右倾错误，讨论加强陕北武装斗争等问题，宣布刘志丹任特委军委书记，主持特委工作。从此开创

了陕北革命斗争的新篇章。

1986年起,政府几经拨款,驳岸垒石,栽花补树,携刻书文,复修彩绘翠然阁,使翠然阁再放异彩。如今翠然阁不仅已是人们赋闲悠游红石峡的赏景点,有更多人们籍此以文会友、啸傲吟哦、赋诗作文。翠然阁文韵将越来越盛。

