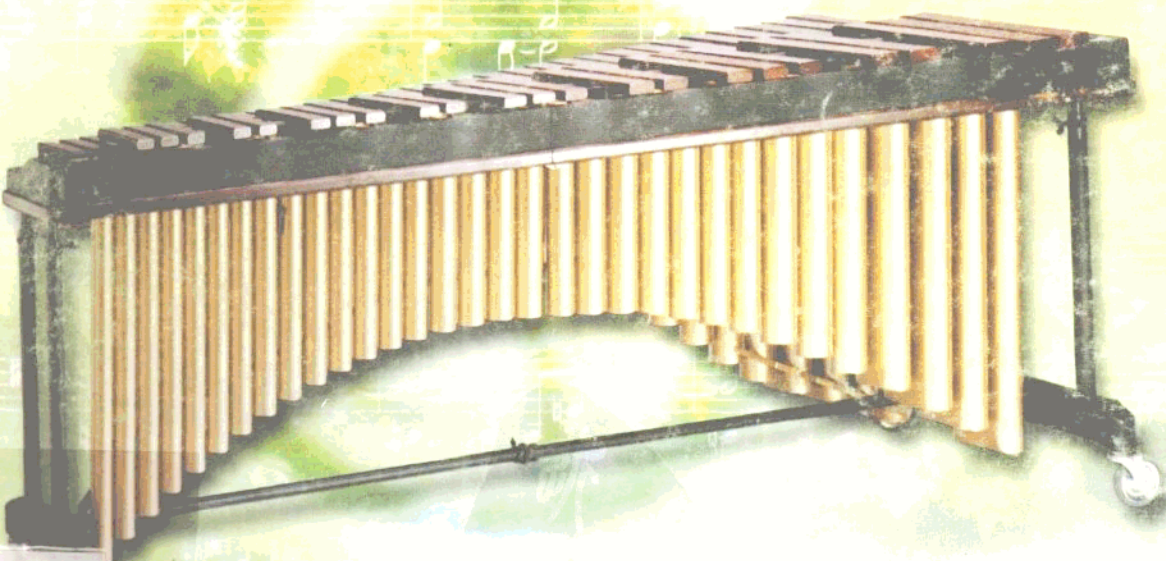


义务教育课程标准实验教科书

音乐

教师用书

八年级上册



湖南文艺出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐

教师用书

八年级上册

湖南文艺出版社

目 录



第一单元 优美的情思	周小波 (1)
第二单元 快乐的乐手	刘镇钰 (4)
第三单元 青春的旋律	杨 萍 (8)
第四单元 黄河的故事	黄 萍 (11)
教案设计	黄 萍 (14)
第五单元 名曲览胜	刘镇钰 (17)
第六单元 节日里的歌	郭声健 (22)
实验教案	冯 路 (25)
第七单元 世界民族之声 (亚洲音乐)	鲁 人 (28)
本册欣赏歌曲全谱	
又唱浏阳河	(34)
索尔维格之歌	(36)
本册欣赏曲全谱	
月光	(37)
思乡曲	(45)
小步舞曲	(48)
本册歌曲伴奏谱	谢坚强、张云华等 (50)
爱的奉献	(50)
绿色的梦	(53)
春天年年到人间	(56)
美丽的村庄	(59)
为了谁	(65)
大家来歌唱	(69)
祝愿歌	(72)
友谊地久天长	(75)
后记	(77)



一、教学内容说明

抒情歌曲是声乐作品的一种体裁。本课选用了《人间第一情》、《共和国之恋》、《又唱浏阳河》、《我的太阳》、《索尔维格之歌》、《想家的时候》、《青藏高原》七首歌曲，作一堂专题抒情歌曲欣赏课。其目的是让同学们通过听赏、演唱(奏)、讨论、交流等一系列活动，加深对抒情歌曲的了解和认识，培养学生以音乐为手段表达自己情绪、情感的能力。本课学生应了解的知识包括：(1) 抒情歌曲的基本含义。(2) 意大利男高音歌唱家帕瓦洛蒂及挪威作曲家格里格的简要生平及主要作品。(3) 学生搜集自己喜爱的、熟悉的抒情歌曲，进行交流、演唱。最后这个环节主要是让学生在互相交流中培养自己大胆表现的自信和能力。

二、教学目的

1. 能简述抒情歌曲的含义，能在众多不同体裁的声乐作品中辨别出抒情歌曲。
2. 在欣赏过程中，能伴随作品的情感变化作出正确的反映。(如：欢乐、忧伤、痛苦、怀念等。)
3. 能对所听赏作品中的某一首歌或是某一段、某一乐句有较深的印象，并能哼唱出来。
4. 搜集几首自己熟悉、喜爱的抒情歌曲，能选择 1—2 首在班上演唱，与同学一起分享其快乐。

三、教学设计与建议

1. 课时安排

这是一堂以抒情歌曲为主的欣赏课，可安排两课时。第一课时以听赏为主，第二课时可设计为抒情歌曲演唱会的形式，请同学们将自己熟悉、喜爱的抒情歌曲搜集起来，互相交流，在班上演唱，这样既扩大了学生的知识面，又提高了学生自我表现的勇气和自信，对所学知识掌握更牢固。

2. 教学重点

本课的重点是通过听赏《人间第一情》、《共和国之恋》等歌曲，让学生感受不同作品所表现出的不同情感和意境，从中品味到人生喜、怒、哀、乐等情感在音乐作品中的体现，进一步激发学生对音乐的兴趣和爱好。

3. 教学程序

可按教材进行，其中穿插一些相关知识点的学习，但教师要注意让学生多听。前面三首歌聆听完后，可安排 1—2 分钟时间让学生思考：这三首歌分别抒发了什么样的情怀？然后进行讨论与交流。欣赏《我的太阳》、《索尔维格之歌》时，可简单介绍意大利著名男高音歌唱家帕瓦洛蒂和挪威作曲家里格，并简单介绍诗剧《培尔·金特》的故事情节，让学生加深对歌曲的理解。

欣赏完后,可选择其中一首旋律较简单,学生容易上口的歌曲,如《共和国之恋》等,作为学生演奏或演唱的曲目。学生可用竖笛、口琴吹奏歌曲旋律,也可随琴哼唱歌曲,让学生亲自体验其中的情感。

课堂小结时,请学生回家搜集自己喜爱的抒情歌曲,为第二课时作铺垫。

第二课时,学生将各自搜集的歌曲(光盘、磁带等)进行交流、演唱。(可分组或自由组合,也可单独表演。)

四、教学评价

本课是以欣赏抒情歌曲为主,所以教学评价应该从情感反应着手。学生是否能认真聆听,对歌曲所表现的情感作出正确的反映和判断,能与同学互相交流自己的体验,课后对抒情歌曲这一声乐作品体裁的认识和了解,以及对音乐的兴趣等方面是评价的关键。评价形式应以学生互评为主,教师适时引导,每一阶段结束时,教师才作鼓励、表扬性的评价,以达到本课的目的,即激发学生学习的自信心和表现欲,培养学生用音乐来表达自己的情绪、情感的能力,为他们终身爱好音乐、享受音乐逐步打下基础。

五、教材分析及相关资料

(一) 歌曲分析

1. 《天下第一情》

《天下第一情》由易茗作词,刘青作曲。歌曲为 D_E 大调,带再现的二段体结构。第一乐段:旋律以高音区为主,优美、抒情,仿佛母亲那熟悉的歌声从遥远的地方飘来,童年的梦又在眼前浮现。第二乐段:旋律由低音区开始,逐渐上行,犹如在述说过去的故事,憧憬美好的希望,充满母亲爱的叮咛。这首歌表现了父母与儿女之间永远无法割舍的人间真情,是一首永远唱不完的歌。

2. 《共和国之恋》

这首歌是电视剧《共和国之恋》的主题歌,由刘毅然作词,刘为光作曲。歌曲以优美的旋律,简练的语言,表达了一群有志学子对祖国的眷恋之情。后经唐天尧改编成合唱曲,歌中所表达的感情更为热烈、深厚。

3. 《又唱浏阳河》

《又唱浏阳河》自1999年开始在神州大地广为传唱。歌曲的词作者郭天柱先后10次到浏阳河畔,目睹了浏阳河翻天覆地的变化,写出了“家乡有支歌啊一支流蜜的歌”这样亲切动人、质朴无华的歌词。曲作者邓东源在原《浏阳河》音调的基础上大胆创新,进行全方位的拓展,以湖南的乡土音调,西洋的作曲技法,四四和四二的节拍安排,使歌曲旋律既优美动人,又气宇轩昂,极富特色。歌曲反映了湖湘儿女锐意改革和战天斗地的英雄气概,给人带来无限的震撼力和对未来的美好追求。

4. 《我的太阳》

《我的太阳》是一首意大利著名的抒情歌曲。歌曲把自己喜爱的人的笑脸比喻为“我的太阳”,又以赞美太阳来表达真挚的爱情。歌曲前半部分以富于歌唱性的中音区曲调,赞美

灿烂的阳光和蓝色的晴空令人精神爽朗。后半部分以高音区的热情奔放，倾诉对心爱的人的爱慕之情。其中在“啊，太阳，我的太阳”一句出现了和声大调的降六级音，更使音乐的色彩一新，深情感人。

5. 《索尔维格之歌》

《索尔维格之歌》是格里格为易卜生诗剧《培尔·金特》写的配乐之一，由剧中人索尔维格演唱。歌曲表现了索尔维格等待爱人金特的归来，从头发青青一直到白发苍苍，始终不渝。歌曲前半部以小调的阴暗色彩，表现索尔维格旷日持久地等待金特归来的忧虑心情。后半部在同名大调上，仅用一个“啊”字，表现了她在想像中对金特必将归来的信心和喜悦。这是一首表白忠贞之情、永恒之爱的歌曲。

6. 《想家的时候》

《想家的时候》是一首男声独唱歌曲。由石顺义作词，孟庆云作曲。歌曲为F大调、四四拍子，二段体结构。第一乐段：旋律平稳、优美、安宁，表现了战士夜深人静想家的时候那种美好、甜蜜，甚至淡淡忧伤的感觉。第二乐段：旋律较为高昂、激动，“不怕离家千里远，只怕让家捆住了脚和手”，一句质朴的语言，充分表现了人民子弟兵崇高的思想品德和为大家、舍小家的高尚情怀。

7. 《青藏高原》

《青藏高原》是电视剧《天路》的主题歌，由张千一作词作曲。歌曲具有浓郁的山歌风格，高亢悠扬，一经问世，就深受群众的欢迎，在祖国大地广为传唱。

（二）相关资料

1. 帕瓦洛蒂（1935— ）

意大利男高音歌唱家。生于莫岱纳附近的卡尔比。1961年开始歌唱生涯，由于他有着十分漂亮的音色，在两个八度以上的音域里，所有声音均能迸射出明亮、晶莹的光辉。加之他能把“高音C”唱得流畅、圆润而富于穿透力，因此声名远扬，很快就成为活跃于国际歌剧舞台上的最佳男高音之一，并被誉为“高音C之王”。

2. 格里格（1843—1907）

挪威著名的作曲家，挪威民族乐派奠基人。生于卑尔根。他从母系继承了音乐天赋。十五岁时到莱比锡音乐学院学习。四年后去哥本哈根从加德为师。1867年创办了挪威音乐学校。他努力研究挪威民间音乐，收集大量民间歌曲加以整理和改编，并根据挪威诗词创作了很多具有独特风格的抒情歌曲。其主要作品有：《在霍尔贝格时期》组曲、戏剧配乐《培尔·金特》组曲、《a小调钢琴协奏曲》、《钢琴抒情曲集》等。他虽然毕生与病魔作斗争，但仍坚持进行自己伟大的工作，所以成为挪威人民敬重的一流的作曲家。

（湖南大学附中 周小波）





一、教学内容说明

在七年级下期的音乐课学习中，学生们初步掌握了竖笛或口琴的基本常识和简单吹奏法，能够比较自如地演奏简易的乐曲。本册试图适当加深乐曲演奏的难度，学习一些常见的吹奏技巧，提高学生的视奏能力，并根据乐曲的要求进行多声部音乐训练。

本单元分为三个部分：第一部分“更上一层楼”是复习七年级下册学习过的乐曲《新年好》，但增加了吐音技巧和单音复音的伴奏。第二部分“让我来试奏”有两个内容：其一是学习和练习竖笛的单吐音奏法、连音奏法，或者学习和练习口琴的复音奏法。其二是加强视奏能力的培养。第三部分“快乐的乐手”则提高了乐曲的难度，运用吐音与连音或单音与复音技巧，填入二声部和打击乐伴奏，培养学生对多声部音乐的视、听能力，培养协作精神与合作能力。

二、教学目标

1. 能用竖笛吹奏单吐音、连音，或者能用口琴吹奏单音、复音。
2. 能边看乐谱边吹奏简易的曲子。
3. 能与他人共同演奏，体验合作的愉悦。

三、教学设计建议

1. 课时安排

本单元需要两课时。

第一课时学习“更上一层楼”，复习七年级下册所学乐曲，通过练习《玛依拉》和《绒花》掌握单吐音和连音技巧。

第二课时学习“快乐的乐手”进行巩固单吐音、连音（单音、复音）的练习和完成多声部音乐的演奏。

2. 重点、难点

掌握正确的演奏方法，学会新的演奏技巧；提高看谱视奏能力，激发学习器乐的兴趣。

3. 教学方法

示范法：单吐音、连音（单音、复音）奏法要示范。

对比法：单吐音、连音（单音、复音）的效果对比；单声部、多声部的效果对比。

讲授法：演奏技巧、乐曲风格、作家的介绍。

启发法：乐曲的风格特点与表现特征，教师进行启发后，学生交流、探究并正确表现。

4. 课堂组织形式

1. 指定或邀请个别同学进行竖笛（或口琴）的独奏，请同学们评价其正确与否。
2. 分小组进行声部训练，然后组合五至六人进行多声部音乐的表演。
3. 将全班同学分为五至六个声部进行合奏训练。

四、教材分析

本单元选用了七首中外著名小乐曲，既有难易程度的安排，也有根据学习乐器演奏技巧的需要而作的安排，但对乐曲的解释则未加文字说明，请教师参阅一些资料和根据个人对乐曲的体会给学生以启发。

教材选用的乐曲基本上适合竖笛和口琴的演奏，其中《玛依拉》更适合练习竖笛的单吐音，《小步舞曲》更适合练习口琴的单音与复音。

第三部分“快乐的手”，教师可参照教材的节奏型，让学生用能找到的节奏乐器，甚至用拍手、拍肩、拍腿等来与乐曲配合。

器乐的学习从学会到熟练掌握有一个过程，教学时要注意激发学生对器乐学习的爱好，鼓励他们坚持练习，课后教师要多作辅导。

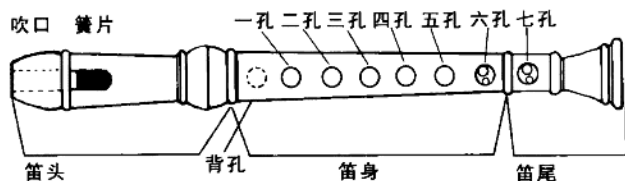
五、八音孔竖笛的介绍

本系列教材介绍的竖笛为常见的六音孔竖笛，但有些城市和地区的音乐课上已使用八音孔竖笛，这里我们将八音孔竖笛作一个简单的介绍：

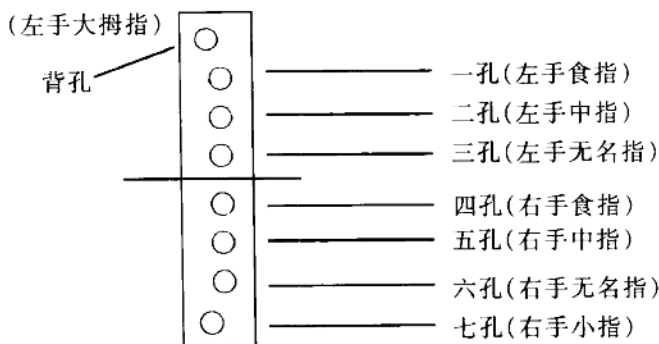
八音孔竖笛源于意大利，16—18 世纪在欧洲各国盛行。至今，世界上仍有些音乐学院还设置竖笛专业，各地还有音乐家组成竖笛乐团，成立竖笛学会。

由于竖笛容易入门，携带方便，被世界各国的音乐教育家引入中小学课堂，一般学生使用的六音孔或八音孔竖笛均为高音竖笛。

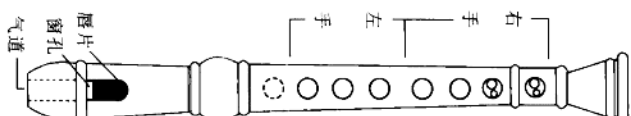
八音孔竖笛的结构：



八音孔竖笛的指法示意图：



八音孔高音竖笛指法表:



右 手
左 手

7 小 指
6 无名指
5 中 指
4 食 指
3 无名指
2 中 指
1 食 指
0 拇 指

指 片 窗 孔 气 道

○ 开 ● 闭 开高音孔

指法	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
11	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
12	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
13	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
14	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
15	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
17	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
18	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
20	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

根据指法表我们可以找到 C 大调的十二个半音，按指法表即可吹出 C 大调或 a 小调的五声、六声、七声音阶，即可演奏 C 大调或 a 小调乐曲，如《小步舞曲》、《小白船》等乐曲。

若要吹奏 F 大调的《绒花》，即 C 大调的下属调，则要将七、六、五孔打开吹出 C 大调的 4，即 F 大调的主音 1；开七、六、五、四孔则为 F 大调的 2，依此类推，吹奏出 F 大调的音阶。稍熟练后，可自如地演奏 F 大调或 d 小调的全部乐曲。

若要转调吹奏其他调的乐曲，可参照指法表和以上介绍的方法，慢慢熟练，但首先要熟悉 C 大调、F 大调、G 大调、 $\flat$ B 大调、D 大调等与乐器本身调相近的调，不可先演奏 E 大调、 $\flat$ A 大调等指法复杂的调。

(湖南师大音乐学院 刘镇钰)





一、教学内容说明

老师们常常抱怨，供中学生唱的歌曲实在是太少了，同学们也说教材上的歌太陈旧。其实，我们稍加留意，稍作处理，好歌还是很多的。本单元为自选歌曲演唱，意在让学生有更大的自主选择的空间，使他们无拘无束、尽情尽兴地歌唱。本课中选用了《爱的奉献》、《绿色的梦》、《春天年年到人间》、《美丽的村庄》、《为了谁》等五首中外优秀歌曲，这仅仅只是一种选材上的导向，教师围绕《青春的旋律》这一主题，引导学生自主选唱歌曲才是本课的主要目的。而教师指导学生对所唱歌曲进行艺术处理则既是本课的一个知识点，又是对学生音乐素质的一种有效的培养。最后教材中所呈现的关于“调号”的常识及五线谱、简谱附点音符对照表，是供学生课后学习和查阅的资料，学生有兴趣时可以自学。

二、教学目标

1. 能大胆、自信地独唱一首歌曲或与同学一起有表情地演唱歌曲。
2. 能为所演唱的歌曲进行艺术处理。

三、教学设计建议

本单元可安排两个课时。

第一课时前半段，师生一起欣赏、复习这些歌曲。像《爱的奉献》、《春天年年到人间》、《为了谁》等歌曲，学生一般跟着音像带唱一、二遍就会了；《美丽的村庄》这首歌活泼、欢快，充满青春朝气，学生们一定乐于欣赏；《绿色的梦》是一首非常好听的合唱歌曲，教师可以把它介绍给学生，学校每年都有歌咏比赛，同学们不妨唱一唱这首歌。这节课的后半段，可先由学生自己选定一首歌曲，内容健康向上即可，在教师的指导下进行艺术处理。教材中所呈现的“歌曲艺术处理方案”是让学生来填写的，它包括自选歌曲名、演唱形式、基本情绪变化、速度、力度、结束句的变化及我的演唱风格等内容。教师要让学生明白，歌曲处理是歌曲二度创作中一个非常重要的环节，恰到好处地运用歌曲的艺术处理手法，能使歌唱更富有感染力。教师在这一教学过程中最重要的是如何引导学生自觉养成对声音及表演的审美，歇斯底里的喊叫、扭呢做态的摆动都是歌唱表演中的大忌，只有自然、朴实、大方、声情并茂的演唱才能给人以美的享受。

第二课时可以“青春的旋律”为主题，开一场班级学生卡拉OK演唱会。组织形式不限，整个过程可交给学生自己来组织，教师则可以是他们的“音响师”或观众。当然，本课时的内容在上节课中已布置给学生，课后由学生自行推选策划人、主持人等有关人员。

四、教学评价

本课教学评价的重点是学生能否大胆而自信地歌唱,演唱水平的高低是次要的,尤其值得教师注意的是,那些幕后策划、组织的学生,他们是活跃在学生中的一股中坚力量,也是教师的得力助手,教师要给予他们充分的肯定。

五、教材分析及相关资料

1. 《爱的奉献》

黄奇石作词,刘诗召作曲。这是一首优秀的通俗歌曲。在1989年中央电视台春节联欢晚会上,由著名歌手韦唯首唱,八十年代末到九十年代初曾唱响中国的大江南北。歌曲为带尾声的二段体结构。前奏后八小节为第一段,后十小节为第二段,后面是尾声。第一段旋律舒缓深情,歌词真切感人;第二段情绪激昂,充满着呼唤,“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间”。这是人性的呼唤、真情的呼唤。(此歌演唱形式不限,男女声独唱、重唱、齐唱都可以。)

刘诗召,当代著名作曲家。曾以一曲《军港之夜》开启了军队流行歌曲的大门,1989年创作的《爱的奉献》在全国引起巨大的轰动。

韦唯,著名女歌手,曾以《爱的奉献》、《恋寻》、《亚洲雄风》、《风雨丽人》等歌曲确立了自己在歌坛上的显赫地位。1992年她与刘欢共同策划组织了“共有的家园”大型赈灾义演,众多著名歌手参加了演出,体现了流行音乐界对社会公益事业的参与意识。1990年她参加了亚运会歌曲的演唱。九十年代初与美国著名音乐家迈克尔·史密斯合作推出了专辑《永远是情人》。1996年她作为唯一代表亚洲的歌手,参加了亚特兰大奥运会艺术节的演唱。她是八十年代中后期中国最有影响力的女歌手之一。

2. 《绿色的梦》

由梁和平作词,潘振声作曲的《绿色的梦》,是一首适合中学生演唱的合唱歌曲。歌曲为二段体结构,前奏后九小节为第一段,合唱部分为第二段。诗一般的歌词配上清新明快、充满生气的旋律,表达了对祖国家园的无比热爱,同时也在告诫每一个人:“为了祖祖辈辈依恋的这个家”,要加强环保意识。

3. 《春天年年到人间》

《卖花姑娘》是朝鲜1972年创作的一部著名歌剧,叙述了花妮一家在日本帝国主义统治下的悲惨遭遇,和他们走上光复祖国的革命道路的故事。《春天年年到人间》是全剧的主题音乐。在忧郁悲哀的音乐中,花妮穿过晨雾,绕着盛开着鲜花的山路走来。虽然春天年年到人间,但失去祖国的人民却没有了春天;尽管漫山遍野百花争艳,可是深受民族灾难的姑娘,却心中泪水浸着辛酸。歌剧《卖花姑娘》就是在这鲜花烂漫的景色和哀伤的女声伴唱声中揭开了序幕。歌曲采用朝鲜音乐中常见的三拍子,委婉质朴的旋律,饱含辛酸的歌词,塑造了纯洁、可爱的卖花姑娘的艺术形象,唱出人们对她的深切同情。

4. 《美丽的村庄》

这是一首优秀的意大利民歌,全歌为带再现的二段体结构。歌曲第一乐段曲调活泼、跳跃,描绘了村庄周围美丽的景色,表达了孩子们对家乡无比热爱之情。第二段前四个乐句的

旋律优美抒情、明快且富有朝气，表现了意大利人民对自己家乡的赞美，对未来美好幸福生活的憧憬。歌曲最后一个乐句用“啦”作为衬词结尾，进一步烘托了歌曲主题，渲染了歌曲欢快的气氛。

5. 《为了谁》

由邹友开作词，孟庆云作曲的《为了谁》，是近一两年来流传甚广、脍炙人口的一首歌曲。歌曲结构为二段体，歌词真切、质朴，旋律委婉、深情。表现了在抗洪抢险中我们的子弟兵为保护人民的生命财产安全，不畏艰辛、不怕牺牲的崇高精神。

孟庆云，当代著名作曲家，曾多次在国内重大比赛中名列榜首，其作品不断被中央电视台春节联欢晚会及其他重要晚会采用。代表作品有：《戴斗笠的姑娘》、《姑娘在海边捡贝壳》、《我们撑起一把伞》、《黄河源头》、《黑头发飘起来》等，《为了谁》是他近两年推出的又一力作。

(湖南师大附中 杨 萍)





一、教学内容说明

本单元综合了“音乐创作与历史背景”、“音乐与相关文化”及“表现与创作”等三个方面的内容。

1. 选用了冼星海的《黄水谣》、《河边对口曲》、《在太行山上》和张寒晖的《松花江上》四首歌曲，让学生对抗日战争这段历史有一个较为鲜明和清晰的认识与了解，并为音乐剧的编导提供素材。

2. 将黄河的故事用《流亡三部曲》三幕音乐剧的形式表演出来，是为了将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中来，以激发学生的学习兴趣 and 表现的欲望。教材在音乐剧的表现手法与形式特征的呈现方式上力求创新，不用大段的文字加以说明，只配上时间、人物、场次及几幅人物剪影，使音乐剧的组成要素显得十分清晰而简练，目的是为了充分发挥学生探索音乐剧的主动性和积极性，为学生的编导设计活动作铺垫。

3. 为了让学生对音乐剧的编导设计有一个清晰的了解，教材在第一幕“逃亡”的第一场，配上了简单的表演设计建议，而后面两幕则给学生留下一个展示个性及创作才能的编导设计空间，目的是鼓励学生大胆、自信地将自己的创造能力表现出来。

二、教学目标

1. 能与同学一起演唱本单元的四首歌曲，体验歌曲所表达的情感。
2. 能根据音乐剧的表现手段和艺术特征，与小组同学一起，对三幕音乐剧中的一幕进行编导设计和表演。

三、教学设计建议

本单元的教学可安排两到三个课时。教学可分三个阶段进行：第一阶段熟悉四首歌曲；第二阶段音乐剧编导设计的准备活动；第三阶段音乐剧的表演。

第一阶段：本单元选用了四首歌曲作为音乐剧表演的素材。教学时，教师可向学生简介音乐家及作品，再结合视听媒体，让学生欣赏这几首歌曲。为使学生对音乐素材有更深刻的认识和理解，教师可结合作品的欣赏，鼓励学生积极参与探讨歌曲在旋律、节奏、内容、情绪及演唱形式等方面的特点，并用听唱法学唱这四首歌曲，为下一阶段的进行打下良好的基础。

第二阶段：音乐剧编导设计的准备活动可分课内和课外两步进行。在课堂内，教师可先向学生介绍音乐剧的主要表现手段及艺术特征，再与学生共同探讨每幕表演的内容、人物、地点、布景、服饰、道具、演唱形式及动作设计等等。然后，可采用分组的形式进行，将学生分成三个小组或学生自愿组合成三组，每组负责完成一幕的编导设计。此外，教师在课堂上要留一些时间让学生分组排练。教师可向学生提出参考性意见及建议，并对学生活动予以

指导。在课堂外，教师应发动学生根据各组的编导设计准备服饰、道具等，同时要发挥班干部的作用，剧务的组织工作可交给他们去做，如“舞台布景”、“报幕员”等。在这一阶段，教师要充分调动学生的积极性，培养学生的群体意识和协作精神。活动的开展要以学生为主体，教师只以一个艺术顾问的身份与学生进行交流。

第三阶段：音乐剧的表演是本单元的重点。在这里，教师应注意这么几个方面：

1. 学生是演员，教师是观众；学生是主角，教师是配角。教师要当好音响师、伴奏师、舞台调度师等，总之，要为学生表演活动的顺利进行提供尽可能好的服务。

2. 鼓励全体学生积极参加表演，特别是对那些胆小、缺乏自信的学生要多加勉励和支持，以增强他们的自信心。

3. 在表演评价活动中，可采取学生自评和互评、教师适时点评的方式进行。教师评价时应多用鼓励性的语言肯定学生的表演，对不足之处及时提出建设性的意见，以便学生在以后的表演实践中有所改进。

四、教材分析及相关资料

1. 《黄水谣》

冼星海及其《黄河大合唱》的简介，见音乐教师用书七年级下册第三单元相关资料。

《黄水谣》是《黄河大合唱》的第四乐章。这是一首民谣式的叙事风格的三段体歌曲。第一段以抒情而深切的民谣式音调，描述黄河两岸人民依靠自己的勤劳勇敢创造美好家园的情景，及成功后的喜悦。第二段曲调缓慢低沉，由悲痛的呻吟逐步推向愤怒的控诉，悲怆的音调中蕴藏着切齿的仇恨和反抗的力量。第三段是第一段的不完全再现，以悲凉凄楚的曲调痛诉了日本侵略者给中国人民带来的深重灾难，其情绪是第二段的延续，但更为凄凉，旋律则是第一段的变化再现。

2. 《松花江上》

《松花江上》张寒晖词曲，作于1936年11月。歌曲是带尾声的二部曲式结构。倾诉性的音调贯穿全曲，兼有叙事和抒情的特点。旋律以回环萦绕、反复咏唱的方式引伸展开，具有荡气回肠的效果。尾声部分是歌曲的高潮，在呼天喊地的旋律中，在声泪俱下的悲愤中，蕴藏着人民抗争的力量，有力控诉了日本侵略者的暴行。

《松花江上》是张寒晖创作的第一首歌曲，当时他在西安二中教书。“九·一八”事件后，西安街头到处是从关外到关内流浪徬徨、无家可归的人们，每天都能听到悲伤痛苦的呼声，看着眼前这凄凉的惨景，张寒晖挥笔写下了这首感人肺腑的独唱曲。歌曲以含着热泪的哭泣般的音调，唱出了人民悲愤交加的心声。张寒晖曾说：“我把北方‘娘们’在坟上哭丈夫、哭儿子的那种哭声变成了《松花江上》的曲调了……”歌曲写成后，他亲自教西安二中的学生歌唱，后传到东北军中，随之迅速传遍全国。

张寒晖（1902—1946）现代作曲家，原名张兰璞，河北定县人。曾在北平、西安等地从事中学教育、戏剧演出及报刊编辑等工作。1941年赴延安，历任陕甘宁地区文化协会秘书长，戏剧委员会委员等职。作有配合革命斗争的秧歌剧多种，歌曲《松花江上》、《游击兵》以及陇东民歌改编曲《军民大生产》等50多首，其中以《松花江上》在群众中流传最为广泛。

3. 《河边对口曲》

《河边对口曲》是《黄河大合唱》的第五乐章，是一首朴实、洗练的对唱、重唱及合唱

歌曲，具有浓郁的山西民间音调的风格。音乐旋律由两个乐句组成，以一问一答的形式，描述两个背井离乡在外流亡的老乡在黄河边互诉衷肠，最后一同走上抗战的道路，充分表达了人民群众要一同打回老家去的必胜的决心和信念。

4. 《在太行山上》

《在太行山上》桂涛声词，冼星海曲。1938年7月在武汉为山西游击队而作。这是一首二部合唱歌曲，抒情性的旋律与进行曲风格的旋律有机地结合在一起。全曲采用复二部曲式结构。第一部分首段旋律抒情宽广，配以回响式的二声部，造成歌曲在群山回荡的效果。末段曲调气势豪壮，音调柔和而温暖，抒发了军民鱼水之情。第二部分采用进行性的曲调，节奏铿锵有力而且具有弹性，生动形象地刻画了游击健儿出没在高山密林中打击敌人的英勇形象。

5. 音乐剧

音乐剧诞生于十九世纪中叶的美国。经过半个多世纪多方位的探索，音乐剧逐步达到了音乐、舞蹈、戏剧的有机结合，到二十世纪中期已成为一种独具魅力的戏剧演出形式。概括地说：它是以简单的有独特性的有吸引力的情节为支撑，以演员的戏剧性表演为根基，使音乐、舞蹈得以充分发挥其潜能，并把这些因素有机融为一体的艺术。音乐剧在美国诞生成长，它以极富时代感的艺术形式和浓烈的娱乐性，正成为世界各国观众都喜爱的表演艺术。

(长沙市第二十中学 黄 萍)



教案设计：

黄河的故事

教学目标		1. 能与同学一起演唱本课的四首歌曲，体验歌曲所表达的情感。 2. 能根据音乐剧的表现手段和艺术特征，与小组同学一起，对三幕音乐剧中的一幕进行编导设计并表演出来。		
教学重点		音乐剧的表演		
教学难点		音乐剧的编导设计		
教学时间		两课时		
第 一 课 时				
教学准备		1. 多媒体教学设备 2. 彩色的小纸片及彩色笔		
教学过程		教师活动	学生活动	教学构想
欣赏《音乐之声》片段，了解音乐剧。 [屏幕显示] 1.《音乐之声》片段 2. 音乐剧简介		1.放《音乐之声》片段。 问题：这一片段描述了什么样的表现手段和形式特征？ 2. 介绍音乐剧。	1. 欣赏与思考 2. 探究与交流 3. 了解音乐剧	观看音乐剧的片段，导入新课，引出音乐剧的概念。集中学生的注意力，激发学生的学习兴趣。
引出新课教学内容 [屏幕显示] 《流亡三部曲》 内容、时间、场次、人物、音乐等。		今天这节课，我们也来尝试表演一部短小的音乐剧。请大家看屏幕，了解我们要表演的剧目名称、内容、时间、人物、场次及音乐。	观看屏幕，了解音乐剧表演的相关内容。	
熟悉音乐剧的音乐素材	1.《黄水谣》 [屏幕显示] 歌曲	要表演音乐剧，必须要有音乐，首先让我们一起熟悉一下相关的音乐。 1. 简介冼星海及作品。 2. 放录音欣赏歌曲。 问题：歌曲分为几段？你能用彩色纸片表现各段音乐的感受吗？为什么要选用这些颜色？ 3. 点评学生选色构想。 4. 随乐学唱歌曲。	1. 探究与交流 2. 展示色彩表现例：绿—棕—黑 红—灰—黑 …… 3. 讲述选色构想及音乐感受 4. 随乐学唱歌曲	要求学生用彩色纸片将音乐感受表现出来，将抽象化具象，使无形变有形。这样可帮助学生更好地理解作品，激发学生丰富的想像力，也是将其他艺术与音乐有机结合的一种尝试。