

228563

成都工学院图书馆

基本馆藏

卷〇二八〇

梅字

卷〇二八二

梅字

卷〇二八三

梅字

卷〇二八三

梅字



永樂大典

永樂大典卷之二千八百十二

八灰

梅

墨梅

墨梅畫評衡州花光山長老工畫墨梅山谷就以花光呼之嘗嘆曰花光長老得墨梅三昧如嫩寒清曉行孤山籬落間但無

香耳范石湖梅譜序梅以韻勝以格高故以橫斜踈瘦與老枝怪奇者為貴其新接槿木一歲抽嫩枝直上或三四尺如醅釀薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種囊壤力勝者於條上茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西有楊補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大畧皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廣宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後許景迂野雪行卷湯叔雅臨海士人工畫墨梅名繼江西楊補之年八十餘乃卒無子有女能傳其業筆力差不及其父而嫵媚過之古今事通程史楊補之號逃禪老人作墨梅祖花光有進其梅者禁中曰村梅因自題準教村梅後施仰山神極寶之借觀信息不還輒見變恠而取之趙宗英隨就掃

梅有云枝不對生花不並發一偃一仰枝梢向上寫竹有云剔一迸二攢
三聚四離造妙不以言傳少資初學來南記聞單路公煒字炳文京師人
後居沅州書法有所傳授以任為右階吉水郭敬叔與香陽姜光章皆師
焉單云光章得吾骨敬叔得吾肉單又自畫梅作一絕與敬叔云蘭亭一
入昭陵後筆法于今未易回誰識定齋筆自號三昧筆又傳壁珎到江梅
其風致可見尚憶敬叔龍虎山志高士梅希仙時江人上詩善畫墨梅忽
一日度前梅花盛開希仙索紙筆竟無所書大笑而化

王冕梅譜原始 夫梅始自花光仁老宋朝哲宗時僧住衡山花光寺老
僧酷愛梅唯所居方丈室屋邊亦植數本每花發時輒床後於其下吟詠
終日人莫能知其意月夜未寢見疎影橫於其紙窓蕭然可愛遂以筆戲摹
其影凌晨視之殊有月夜之思因此學畫而得其無諍三昧名播於世山
谷道人嘆之曰如嫩寒清曉行孤山離落間但祇欠香耳士大夫有請數
年而未得之者有不求而自與之者老僧畫時必先焚香默坐禪定意靜
就一掃而成人或難戲之曰昔子猷好竹師何僻於梅乎老僧正色曰真
趣安許輕薄子所知耶問者悚然老僧之所傳五六人獨補之精通妙理
逃禪居士是也老僧有一千二百餘本傳於世臨終作披風洗露寄山谷

謂之絕筆 總題 上下相迎不要齊枝枝橫處短扶低過後蒼擲休惜
嫩三疊兩折更交奇 總論 初學畫時以瓶置梅以燈燭其影脫其古

怪求其新意庶可知其寫之佳也疊花如品字發枝若羽飛蓋須分上下
花頭見偏側副枝如丫有其疎密分其大小一左一右則成天理 述梅
妙理 寫梅作詩其來一也名之雖異意趣實同古人以畫為無聲詩詩
通有聲畫是以畫之得意猶詩之得句有喜樂憂愁而得之者有感慨憤
怒而得之者此皆出一時之興耳畫有十三科梅獨不在其列所以喜樂
而得之者則枝疎而搞花慘而寒感慨而得之者枝曲而勁花逸而遺憤
怒而得之者枝古而怪花狂而大此豈與衆畫類耶有意懶山無色心忙
水不清之句見欲作畫須寄心物外意在筆先正所謂有諸內必形於外
矣 指法 作梅意須先定發筆如運斧起枝處用小指按實而行鶴膝
處停筆求意發枝處急如箭中鵠停筆安花勢宜品字文如宛如鹿角亦
如虎爪副枝處以身隨體運如墨濃淡求其龍鱗分其陰陽見其四面須
要渾如真樹此通用心之妙矣 論枝 枝須分其偃仰花須分其陰陽
偃如覆盆仰如新月一陰一陽則成花一仰一覆則成枝五年則有鶴膝
十年則有龍鱗枝欲疎老幹欲清濯曲如斗柄勢若屈鐵肥不擁腫瘦不

枯槁枝須抱體幹欲隨身稍欲混成枝欲古意剛柔相和陰陽相應始成梅矣 論花 花卉之中惟梅最清受天地之氣稟霜雪之操生於溪谷秀於隆冬淡然而有春色此豈非造化私耶然今賢士大夫詠之不足而又畫之幽絕故可知矣辨雖五出花有八般有正背而開有側而綻有側而并或有謝未謝或有色香蔽白有破萼吐心皆出於丁點耳丁者謂一丁之事也而為蒂點者謂三點而為房面當發其七須背欲露其四五萼須綴其三點點欲生其一丁丁欲植其嫩枝枝欲抱其老本本欲點其龍鱗欲和其古節節欲生其鵲膝欲盡其朽心心欲生其蒼苔苔欲濃心欲靜心雖病意欲潤若能先於此後學則縱橫妙用無施不可也 難花枝須立其意老花須成其意逸逸且欲花真花真如惜字影發七須其中者一欲長外傍欲短中長生於花心食之味酸乃結子之須也側短者出於花側食之味甜故香之心也人或難之曰梅之須不下數十莖今祇畫七棘何也對曰六出四出謂之棘梅廼村野山中生之或不木之受氣不清而然獨五出者稟冲和之氣有自然之理故畫之難者駭然曰信公不謬矣 論梅 花光之花其蓋須丁點端楷丁欲長而點欲小須欲堅萼欲偏枝不可獨發花不可亂生多而不繁少而不疎枝槁則欲意潤枝曲

則欲意老花必須相向枝必須相依其心欲緩手欲速墨欲淡筆欲潤蓋
欲圓而不類古枝欲瘦而不類桃似竹之清如松之秀而成梅口訣
傳梅口訣性本天然筆有石力去莫遲延蘸墨淡薄不許再填起筆放逸
曲怪如顛仰如新月曲如弓彎轉如曲肘而縱似箭連老若龍角嫩似釣
竿粘似丁指條似直弦枝如鐵戟花無十全弓梢索角助條忌繁勢體自
在花大如錢開處莫開開處莫開嫩如鼠尾分新舊年氣落無尋助條指
天枯無重眼一刺一連枝無重犯須分後先花心錢眼須似龍舞花有六
六反側正偏傾仰覆謝獨奉朝元大放小放吐雨吞烟小偏大偏散雪愁
烟着客背發先春狀元如愁似語吸露啼烟骷髏帶露左偏右偏離雙
背帶雪愁歲弄晴蘸水橫緩急寒椒包蓓蕾藍綴珠圓正萼五點背蕊一
團若作其蒂如蚕吐綿正須挑七一須爭先吐三背四過則為怨遠無盡
意筆法精妍須擇習者輕不可傳論梅之病碎枝繁錯起筆大顛交
枝無意嫩梢十字弓勢不成梢無流角陰陽不分嫩梢多刺枝無條理則
花無次序貴枝重疊老嫩有花節如蒼眼刺無副筆重枝過節枝無重輕
氣條有花挑心捲雜正背大小雪雨花新梢同一休去筆再填梢如死蛇
寫景無意續論梅之病三十六事起筆大顛交枝無意梢無鼠尾枯

有重眼屈曲重疊不分陰陽枝無變態老處無所當開却開從枝交雜身
無輕重枝老却繁氣條包椒椒嫩梢多刺花盛不落繁無正背梢重很輕
身無神氣丁勢不分底角枯槁起條英蓋繁勝刺無副筆花無肥瘦枝不
抱體後梢過前梢條同體花無四面嫩梢雙花枝嫩垂地老嫩挑心繁捲
停筆竹節下筆再填不量地步寫景無景枝梢十字若能知病何患不造
其域 墨梅指論 古今愛梅君子與寫真為花傳神自出一家非入畫
科名曰戲墨發墨成形動之於興得之於心應之於手方成梅格如在竹
籬茅舍間江上溪橋畔山巔水涯只欠香耳但要觀之不足詠之不足精
神瀟灑出世塵俗此梅之得意入神非賢士大夫孰能至此哉後學知此
趣者不可輕泄須欲得其人則可傳夫寫梅為梅脩史為花傳神當先觀地
勢次擇中書紙墨然後試墨濃淡掃枝分幹緊捻三指全憑小指推移
上下筆法自大至小頭不可尖各分濃淡老幹枯健嫩梢蕭灑亦須氣象
清致梅幹不老便同桃李老幹帶濃多枯節眼就節分梢嫩枝帶淡無十分
粧點老幹苔蘚枝無十字若到十字交如處便須用花葉遮蔽枝分女
字稍多向上主少向下主所謂嫩梢如發箭花心似虎鬚根無氣條條無
花尤老幹嫩梢濃淡精神筆法不弱此寫梅之逼真也夫稍有弓梢底角

斗柄鼠尾鶴膝海棠鷹爪荆棘等梢勢要修先俱分左右且如弓梢斜上橫來一梢謂之絃梢兩邊小梢謂之箭此弓梢也厥角朝上多用梢餘相朝是也蜂腰梢頭尾分枝是也鶴膝梢一上一下是也翹空而發是也斗柄梢象斗發枝多向左邊是也鼠尾斜上發枝垂下帶直是也鷹爪梢乃短梢就曲分枝是也海棠無荆棘梢無萼其餘小梢視一時之興自有妙處不能備述也花間五出各以名興萌芽柳眼麥眼椒眼蝦眼蓓蕾正為古老背為祛體髑髏孩兒頭女子面丫頭底唇兔唇傀儡蜂兒蝴蝶仙人捧鏡狀元結巾浥露頂雪吹香正背偏則向陽正半半背正偏陰陽臨風側向照水粉華弄香損三篋四或上或下正開花葉各須分曉繁而不亂有前有後此述梅之真趣盡矣後學君子當熟玩之何患不成縱橫自然故述此以助好事者云 掃梅十要 一要得意下筆二要水墨濃淡三要枝分左右四要橫斜上下五要老嫩相兼六要下筆不填七要有花無花八要花分疎密九要枝分女字十要十字藏花胡仲申集少梅賦少梅者以其抽象物託意於梅而命之也余為之賦則屈子所謂置以為像者云 夫何一嘉植兮忽肖儀而孰主解余本以懸薄兮馳余思乎瑤之圃若有人兮獨立乎千古冰為魂兮玉雪其度澹遺世以消搖兮負芳節

而不可挽恍然而一見兮若經年之遠別散縞衣於空明兮駕飛龍以
超忽情惆悵以搖曳兮氣漫汗而揮霍歛雲蒸而騰厲兮紛又繼之雨電
撫陽關與喬如兮齊造化於一指驚建木之既摧兮春瑤華其何異說鞭
嬀而凌波兮浩綽約乎崇阿向北風而含韻兮承南睂之沖和春渺渺兮
何其望美人兮天一涯折芳馨兮延佇將以遺兮所思大化不停兮細入
無垠高下散殊兮其機孔神服貞白以自嘉兮今胡為此滋垢也豈隨時
而變化兮懼夫人之逐臭也豫章不辨兮榜中繩墨棄厥簡籍兮天蓬以
為直憫衆兮之蕪穢兮天肅較以戒寒竊獨揆其中情兮豈云異夫荃蘭
何靈均之好脩兮結珮纓而弗睇吾將紱而就實兮和商鼎以進帝鳴呼
翦哉芳保茲令美世莫諒其真兮尚識其似歐陽守道龔繇集題郭靖翁
梅圖 郭靖翁寄示予梅圖予展玩日薄晚矣入夜寒甚索一二句題圖
後未得置之就枕夢一丈夫潔白清峭服如其容方獨立予揖之慨然謂
予曰予適有思當就君謀之予曰何如曰予諱于此有年荷主人之知捐
尋丈地以容我彼欲以利規主人者或欲歲效珍奇或欲日獻甘旨彼皆
善結主人僕役為之游譽者多爭欲奪吾地以居之賴主人不聽予得在
此然今者主人愛我之過予反有所不堪方思去之聞君頗有山林之交

試爲子謀何適予曰何哉主人愛君之過曰予性便幽僻不願知於人荒
閑之野寂寞之濱足以遂予之雅志主人既強我在此矣今乃欲築堂以
即我而日延賓客以狎我使我日與紛紛者接夫紛紛中豈無脩士雖然
襟裾塵埃口腹墮帶者將昧予目逆予鼻庸能禁其不至哉予是以思去
之予不幸有清潔之名主人惟無此意則已有則彼將競至借予以蓋汙
也然將汙我且汙主人必不得已予將稱病正立談其若遽悴者予恍然
驚覺斜月在窓霜氣透帷思之莫得其說既旦案上郭氏圖存予悟曰此
梅之神也圖中有近樹架屋迎客看花等語梅殆有知耶書圖後歸之實
祐戊午臘歐陽守道書劉將孫養吾集贈梅不塵子桂翁畫梅序 畫非
塵外人不能作也況於梅哉古之畫者稱盤礴羸以爲真畫者梅又歲寒
山中世外之品目也予聞永新梅不塵以澄觀如冠巾從禪心戲飛絮不
姓聖俞而之以之氏其磊落變化如此足以應是梅矣夫梅者生於江南幽
遠絕憂之地而騷人墨客之所周旋者也宇宙以來三千年無還顧之者
彼調羹者徒以其實之酸耳何遜之揚州予美之東閣創以其一時者爲
千載然未感也和靖暗香疎影一聯始入於畫簡齋墨梅數絕大昌於時
至逃禪筆妙時命不遇遂貽準初之歎嗟乎梅豈富貴福澤哉貴人肉眼

以牡丹芍藥者視梅梅固異趣矣若江空歲晚山寒谷迥蟬蛻汚濁之中風流枯槁之後梅固非世俗之所得友蓋亦非青州之所能及也不塵遠矣其畫方千金子桂翁得之家傳者橫斜而浮動其筆如不塵焉子固喜於不塵之不絕也為著梅之始終以發之抑陸放翁有云補之至簡亦半樹補之吾江西人也每見一枝孤葉蕭條可愛未睹所謂半樹也此事非吾言語文字所能及及桂翁既家傳而世有之矣其半樹耶一枝耶必有以發矣王惲秋澗集東溪墨梅圖引性之所得於天有不行而至不學而能者況託物游藝意存所寓者哉總尹漢臣善寫梅樂之終身而不厭且梅以墨繪黯淡枯寂無聲色臭味可嗜而悅蓋性之所得有不容自己者余嘗踏雪過南塘入東閣主人開樽小酌醉中出示所製溪雪春風等圖亦以淡解故為把玩者久之覺冷香跡影動盪於几案間令人儵然有孤山籬落之想後考試洛陽復與君會府署之梅花堂庭之所植者皆是也因舉觴相屬曰水南梅之淵藪又久官於此殆將俾使君移船花光臻超然之極致耶東歸悉以近作贐予其風味之勝瀟灑之王又非向時吳下矣又入派解裝盡為好事者索去嗚呼君今已矣梅寧復得邪其弟唐臣義夫輩追憶風流事亡如存懸綴遺墨求名士夫題詠將昭大兄游藝之

美未屬引其端漢臣於予契久且敬故知為人頗詳若天資誠惻與人交
有終始於脩身齊家孝友統至一門之中融融怡怡以及於政是知託物
寓意於歲寒三友之間者不徒模寫形似俾自得之趣冠時人而名後世
也十七年立秋日秋湖序 跋楊補之墨梅後 花光梅在前宋為第一
賞之者至有買船來往之語及補之一出變苦硬為秀潤曾觀春風雪溪
二圖者乃知予言為不妄一有自題云月移清影人立黃昏其意不分
而已神出於此若夫 跋僧花光梅後語 蜀僧超然字仲仁居衡陽花光
山避靖康亂居江南之柯山與參政陳簡齋並舍而居山谷所謂研墨作
梅起凡入聖法當冠四海而名被世嘗有移船來近花光住寫盡南枝與
北枝之句其平實可想見矣雲夢趙復題云如玉謝子弟倒冠落珮舉止
軟傾自有一種風味此蓋前金高丞相家藏萬四幅暗香疎影溪雪春風今
失其溪雪見為宋子玉所收朱晦庵大全集跋湯君墨梅 墨梅詩自陳
簡齋以米類以白墨相形述其不流幾若禪家五位正偏圓頌矣故湯
君始出新意為別筆素質以反之而伯謨因有米雪生面之句也然白墨
未分時一句畢竟未曾道著詩社高人試各為下一轉語看湯君自云得
其弟氏楊補之遺法其小異處則又有所受也觀其醞藉敷腴誠有青於

藍者特未知其豪爽超拔之韻視牢之為何如爾病眼眵昏不能覈論故
願與諸君評之戊午三月病起戲書黃氏日抄跋江文卿畫梅 樂府墨
戲皆枝耳往往一筆一語及於梅趣使人之意也瀟然梅亦宜易知彼各
以我自撫故或借梅以為清描摸詠思未必得髣髴吾見梅之有功於後
未見拔之有功於梅也江文卿吾黨士之騷者也嗜梅特甚品別異態手
自圖之復手自為之詞使人披展注視一唱三歎潏然神化猶將身與梅
一況文卿胃中之自得者乎因嘗詰之一元磅礴不鬱不發窮崖泣寒疎
英摘索此太極流行之端而乾元之仁之初軒豁也其為茂叔之窻前草
也大矣亦可以墨蹟言語求否耶文卿大笑謂此正吾不可形容之妙竈
後行墨題信庵為包君用作墨梅 頃年見信庵丞相為林肅翁作墨梅
橫捲肅翁自言嘗客於公之壑後果擢上第入翰林今觀此卷乃為永嘉
包君用所作筆愈老君用亦公客也蓋山相嘗求公一筆不與若二客未
遇而公直以題百花調鼎實之事期之可謂具眼矣君用勉之他日科第
官職當不在肅翁下君用名國器余先君少師同年通守公之孫余舊同
官錄參軍之子 信庵墨梅 京洛貴人所愛金盆盛牡丹肅信庵乃以
機務餘閒為梅寫真其蒼枝老幹槎牙突兀者元輝宣仲不及也其繁葩

疎蘊幽妍芳潔者花光補之復出也烏序其身廟堂而心巖壑者職頂當國宰相欲求公一筆公怒曰趙某少為某人畫梅耶公斯寸墨不乎彼相顧歸匹紙以贈故人此其所以為一代偉人跋楊補之墨梅予少時有落梅詩為李定舒覽輩箋註幾陷罪苦後見梅花輒怕見畫梅花亦怕然不能不為補之作跋小兒觀雖又愛又怕予於梅花亦然馮縉雲先生集題墨梅花騷人以荃蓀蕙芷比賢人世或以梅花比貞婦烈女是猶屈其高調也王逸民以淡墨作寒梅雙影以見貺余目之曰此孤竹君子也座客頗以為知言王灼熙堂集跋墨梅畫花必從膠粉設色至近世始易古法專用淡墨而得花之真此兩梅枝尤奇然不知何人作予舊有句云阮類從朝瘦相流獨占清脫梅花於閨房黨調中蓋此畫與此詩乎陳止齋集跋林宗大冢歲湯氏畫梅湯梅近稍不貴重於世余畫宗大歲之之梅也故為之書題杜大春畫梅偶與文叔時亨論十五國風次第取李札舊序參孔氏序持退秦於魏唐之後繫出於宋略經改定而意以獨至晚於燈下觀蜀客卿作梅筆墨無幾知在籬落因悟萬事無支離法余漁一文安家集跋朱松岩墨梅梅為天下白太素之初正色也前後為紅為蠟為萼綠窮造化之工而為之設色止於此耳花光逃禪始

寄之墨妙則又化工所不能為者光暗而吐長貌質而神澤蓋嘗評之如拾煤高弟如吞炭義士如墨池老儒如烏冬手少如塵埃中建隆宰相如瘴嶺外元祐流人緇塵素衣之喻無往老禪疑未盡也凡繪事於花未有不惜色於丹粉惟梅也於墨本為最宜是當以標致觀不當以色相求世有黑牡丹之說假使洛花真看黑色然亦奚足貴哉花光筆人不傳者死松岩未君作為大軸疊疊逼人予與岩俱主谷城下三家村裏不知此筆何處得來隱顯翁遊山集跋墨梅手軸世之草木各有其愛獨梅之愛多者何也友松竹鄰桃李貴即操賤妖媚風霜嚴際萬木搖落孤根獨春歷歲寒而不屈得雪月而愈高暗香浮動清骨遠俗態終期調鼎佐王化澤萬民其功莫大於愛之不足復國而龍為徐梅堯先生集題余豈潛所賞揚補之梅此花入群品有衆美萃其潔淨似易其正葩似詩其屈曲枝幹似盤詰其節似禮其樂似樂其謹嚴似春秋蓋花之有文實者也畫工勤破其寬骨而後筆法能意足意足而後不求顏色似笑觀者當自得之某觀蘭戲題之後又賞此卷而為之書國朝孫作舊螺集書吳中桂墨梅卷後梅以韻勝格高為佳楊補之好於老幹奇崛處執筆作最條以爭妍而韻與格遠矣初為村梅殆非過語然今日求村梅亦不可得近

世曾稽王元莊出新意作繁花殊有思致蓋花多則似李改死離工嘉興
吳中佳能詩以山水竹木名家不知其善梅也此本真仲珪筆汪洋澹泊
惟與畫會昔東坡善文與可不知其能飛白嘗歎其知人之不易余不識
仲珪而臆斷其是非此豈可為法哉然識者有以知余言之不妄也劉曾
之退庵近摹題墨梅卷 古稱林和靖詩詠梅絕唱然如暗香疎影或者
猶病其徒得形似必雪後園林水邊籬落乃併與梅之情性得之然則論
畫之品格孰異乎是郭憲從事李憲輩以水墨寫梅每意定神閑之際則
洗筆和墨洒即就而橫枝疎影迎風亞雪水邊月下之態宛然孤山雖浮
興致所獨欠者香耳君子之於游藝固有清絕造詣若是其極者哉余嘗
謂人各有好憲華處風紀之地篤冰蘖之操介然自守宜其與梅同調
抑孰知梅之為物華實相承體用俱備使興時煙雨青黃水盤薦實鼎鼐
和美則梅之為梅又列有大用遠時者在然則吾之所以期憲章尤在彼而
不在此也書以勗之宋北湖禪師詩集書楊補之梅 寓素於玄質成鳥
有貴芳於影夢酣黑甜展卷臨窻色香俱在柄此能事寓諸逃禪詠姑射
真須春風手先驅醉顚珠玉在側後振采毫覺我行穢浩然齋雅談魏華
父墨梅詩 素王本自難留墨者胡為亂等差玄素只知楊子白鴉

中謾見聖人行鶴山又有東西日月自來往逆卹人間有喘牛之句亦佳
韓性五言浸彙題花光梅墨本花光之畫白石之書極天下之合作宋
君刻之梓如水中月影玉塔層瀾故自可見題慧門上人所藏叔雅梅
叔雅畫梅不求形似其標格超然出於香色之外宜為世所寶也平生
見叔雅梅生多然質者不少可質者形似不可質者標格觀此紙可見
題梅深夢入梨花逕逕迷翠禽栖處隔前溪東風不掃千林雪三素雲
寒月未西劉祁歸潛志劉仲尹致君號龍山淹陽人能詩學江西諸公其
墨梅詩云高髻長眉滿漢宮君王圖王按春風龍沙萬里王家女不著黃
金買畫工萬啓類編畫墨梅送與人某啓前日承狂顏極佩春辱感慰
文集今早欲詣謝值少幹不克如願為恨以之即刻薄暑伏惟寧候萬福
墨梅昔於光仁老得墨梅三峰山公道人嘆曰如嫩寒青曉行孤山籬落
閒從久香耳連景共四軸名工畫者謹送齋館聊以悅目僅蒙不鄙幸賜
旨留不宜答某再拜奉別未久企詠已深忽被教字感著無窮就審
即旦尊候佳勝古畫甚佳真所謂手奪造化者持推珍好見遺佩服誠意
臨紙未易占叙稍隙即容面謝區區姑此以復將命不宣王東牟先生集
僧畫梅贊瘦勝肥狂勝癡淡可久色易棄水邊呈骨月下橫枝蘇東坡