

古榕方廷珪伯海評點

及門鄭宜中正鋒校刻

賦

音樂類

長笛 笙 琴 嘯

右共四篇

音樂下

長笛賦

并序。笛，滌也，蕩滌邪穢，納之雅正也。

馬季長

名融扶風茂陵人有俊才為後漢校書郎遷南郡太守拜議郎

融既博覽典雅

典謂墳典雅謂雅頌

精核數術

數術陰陽筮卜之術

又性好音律能

鼓琴吹笛而為督郵無留事

時季長為督郵之官事無留滯

獨臥郿縣平陽邸

中

獨臥謂多暇漢書右扶風有郿縣平陽邸乃其別館

有雒客舍逆旅

雒客雒陽客逆旅客舍

吹笛

為氣出精列相和

氣出精列二古曲名相和謂更遞吹

融去京師踰年

京師洛陽

整聞

甚悲而樂之

忽聞此聲心甚悲傷既又樂其曲之善

追慕王子淵枚乘劉伯康傳

武仲等

王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以叙言之當為簫琴

簫琴

笙頌

頌賦之通稱

唯笛獨無故聊復備數

備數補備古人之數

作長笛頌其辭

惟鐘籟之奇生兮名奇生謂生質之奇先從竹賦起於終南

之陰嵯宜。終南山在長安山北曰陰嵯山危峻處託九成之孤岑兮託附也九成

嵯上之孤臨萬仞之石磳八尺曰仞石磳猶小徑下視特箭藁而莖立兮特

貌箭幹謂之藁獨聆風於極危竹生於高險之山清風秋潦漱

莖竹本立起也其下趾兮潦雨水漱冬雪揣團封乎其枝揣聚貌巔根跼之藁

葉別兮巔根根生於巔時立也感迴飈而將頽感觸也迴飈迴

擒題意起下再從山水展拓夫其面旁面正面則重巘年上

增石山之下小上濶者曰巘增全層簡積頽氲玉簡謂似揀擇於此兀婁

萋貌标宜齠賦。兀婁突出傾是倚伏傾是不平倚伏相為向背

召月又星集
卷之二十一
長笛賦
二

庠哮窮教巧老寥不一此以字形而假其象凡賦中所用之字前

此多無所承襲皆由作者割字砌句而成或以音取或以字旁取或

以意義取讀古賦中奇字以此理求之便無難解之文義迨前

人已創之後後人襲而用之究竟襲其字而晦其義者多矣但

字典所引入亦只云出某賦港講洞坑谷其石穴下陷處洞通

於意義之難通者則亦闕之如港坑入如谷嶰兌。山中分為嶰深處如壑銳岫

也此從下視嶰壑出為岫水流成澮也此從上視岫坎

窞潰巖腹窞上下視之下則窞窞莫測其深上則巖窞莫窮其高

故能運陰陽之氣以濕此奇生之運裊邑穿汗浹按。運裊謂

竹故竹之受此氣而生徧於岡嶺連屬竹林簫蔓荆林簫小竹蔓

氣所裊裊濕也穿連屬竹岡連嶺屬繞生林簫蔓荆延也荆木名森

氣下行浹受培也

石末則見其所託得地故生機四達為作笛之由方

至也猥衆淳淳障潰淳山間止水淳高山之水障隄也潰旁決

函淡滂流滂流廣大貌確投灑確春曰投擊也灑山凹入處

入山凹處皆爭湍萃普明紫爭湍急浪萃紫如汨活澎湃汨活

貌澎湃波瀾鱗淪鱗淪如魚鱗淪相次而淪沒窞蛙隆詭戾窞隆水流高為隆

波聲異形不相齊一瀑學瀑僕噴沫水花如沫而噴出奔遯碣突

故彼此乖舛奔遯急注貌搖演其山演引動杙其根者動杙動歲五六而至

焉一歲之間風水之至五六度是以間介無蹊蹊山徑可容足

故無蹊間介即人跡罕到猿雌位晝吟雌似獼猴鼯鼠夜叫鼯

是用孟子語是用孟子語

召月又集卷之二十一長笛賦

一名夷鴟一名飛生似

蝙蝠肉翅聲如人呼

寒熊振頷

振頷

特麇

加

昏昌夷

特壯

也麇鹿屬昏暗也髮鬚

鬣隱於竹間故見其昏

山雞晨羣

羣羣

野雉朝雊

雊鳴

求偶鳴

命子鳴子

呼雛

悲號長嘯由衍識道

由衍安行貌識道

嘯

謹譟

嘯嘯迫急聲

謹譟羣沸聲

經涉其左右

行歷竹

唵

聒

其前後者

唵亂聲前後

耳為

無晝夜而息焉

朝夕不絕因無人至故禽鳥各適其適夫

固危殆險巖之所迫也

以下言竹未成笛之時發聲感入已極

之峻險迫

猶激也

眾哀集悲之所積也

眾哀集悲謂鳥獸之聲積聚也

故其應清風也

應風來而

纖末奮稍

稍。纖細也末竹之

鐸

撐

宏

營

應之也

調音大而揚於是放臣逐子棄妻離友盡骨作音臣諫糾糾不

從而出奔胥吳子胥諫吳王不從而賜劍死伯奇尹吉甫

之子吉甫聽後妻之言疑而逐之伯奇自傷無罪投河死哀姜

孝已哀姜魯文公夫人文公死其子不得立而被殺夫人怨而

五起中宗用攢乎下風攢集收精注耳注耳傾聽雷古雷

後妻言逐之攢乎下風也攢集收精注耳注耳傾聽雷古雷

息雷與雷全謂歎聲如雷拍苦治膺擗擗標擗擗撫心泣血

流泣血淚盡繼之以血交橫而下也下下垂通旦忘寐不

能自禦禦止也此段未寫笛聲之感人先寫竹聲之感人俱

是為竹作引入喧染於是乃使魯般作班宋翟以下言良工取

便不至喧賓奪主於是乃使魯般作班宋翟以下言良工取

公子班宋翟構雲梯是墨子見公輸般而止之列子曰雲梯可

墨翟宋人構雲梯是墨子見公輸般而止之列子曰雲梯可

召月文是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是

召月文是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是

以凌虛。抗浮柱。抗立也。浮柱浮空之柱。皆將以取竹也。蹉纖根。蹉足蹋纖根。竹之細根。跋蔑本。善

作縷。跋拔也。蔑縷謂竹根。茹細似縷。膺峭陖。膺胸。峭峻也。陖連山。謂以胸摩於峻峭連屬之山。腹陖形。

阻。陖斷山。又以腹抵於斷山阻絕之處。逮第平其上。逮及也。至於生竹之地。匍匐伐取。匍匐以手

足行伐取。挑截本末也。挑掘截裁也。本根末莖。挑掘取其根裁去其末。規摹。同矩。規摹

斬而取之。挑截本末也。挑掘取其根裁去其末。規摹。同矩。規摹

法也。雙度矩。雙變比律。變舜樂官。襄師。子野協呂。子野師曠字晉

陰十二畢具黃鐘為主。六律六呂為十二。黃鐘律之本。官為君。故以為主。矯正也。揉以火矯之。使直。剡度。剡利。以利刀去其粗質。

斤斧械治也。定其形制。剡度。剡利。以利刀去其粗質。程表朱裏。程示

短按其。總。同動上。顏墜。也。言竹節之屑墜落。

東門人宿縣於階東八音俱起聲與八音雜奏

以敬也。勸侑君子。周禮王者以樂侑食侑亦勸也。此段言伐竹作笛然後退理乎黃門之

高廊。漢書音義樂家五日一習樂為理樂黃門署名習樂處重丘宋灌名師郭張重丘地名宋灌

郭張四姓。工人巧士。肄業修聲。肄習也習笛為業修聲理其聲於是游閒公子

皆樂師。史記宛丘氏有暇豫王孫暇閒豫樂也王心樂五聲之和五聲

游閒公子之名。角徵耳比八音之調。比猶便也八音金石絲竹匏土革木乃相與集乎其庭。奏笛

詳觀乎曲屑之繁會叢雜何其富也。曲長曰屑或為引繁會叢雜衆聲也笛以度曲長調

短調無所不紛葩爛漫誠可喜也。紛葩聲多而美爛漫正形其具故為富紛葩處四句就聲之備衆美

容波散廣衍實可異也。波散如波之散廣衍聲之四達穿擗距

召月文選集成卷之二十一長笛賦五

劫遇迂又足怪也一其狀二句就聲之留而不去形容 啾道昨

謫嘈曹啐卒似華羽兮啾細聲昨大聲嘈衆聲啐呼聲鵲冠子

美如鳥羽南方火絞灼激以轉切絞糾也謂聲相糾結不散灼

羽聲烈因調之清厲轉切加急震鬱拂以憑怒兮震發動鬱拂繭積憑怒大

也就轉音處見橫礪駭以奮肆駭耳受大聲也礪哭駭驟奮發肆放也 氣噴勃

以布覆兮勃盛貌噴勃謂氣結於中不散 乍時止蹠職以狼戾

時立蹠足也謂聲乍雷叩鍛之炭及谷湑兮雷不絕聲鍛鐵也

止而不行狼戾乖背鐵聲笛聲如之此就聲 正瀏漂以風冽瀏漂謂聲之去如水之

之大而不絕處形容流風冽謂聲之揚如風

秦馬走其而走也二句就度曲處形容。此段分類形容

造句極古奧若論其情爾乃聽聲類形以下從聽者擬笛聲之

趣則似不逮王子淵琴道曰伯夷操似鴻汜

其狀似流水流水即伯牙鼓又象飛鴻雁之音故云象飛鴻汜

濫溥漠汜濫水四溢也溥大浩浩洋洋二句頂長響聲上遠引

響被也遠引鴻旋復迴皇聲已去復留二克屈掘鬱律克屈聲

聲相引不絕句頂上飛鴻鬱律鬱律聲怒突

鬱律聲瞋菌郡硯委秧秧秧聲競奮貌鄧琅磊落大貌磊落

凝結貌瞋菌郡硯委秧秧秧聲競奮貌鄧琅磊落大貌磊落

聲疎駢田磅唐駢田聲布塞貌磅唐聲盤礴貌。按以上字

朗貌駢田磅唐駢田聲布塞貌磅唐聲盤礴貌。按以上字

飛鴻以象之則此四句亦是類形鬱律雷聲隱起貌言其聲之

倔強內充如雷聲之隱起也瞋瞋目怒視菌菌生相疊相壓硯

秧木石非類相擊之聲不和聲之怒相壓疊似之鄧大琅玉也

言其聲之清越如鄧琅玉聲磊落而分明駢田鼓聲言其聲之

召月文選集卷之二十一長笛賦

宏大如駢田鼓聲。磅唐而遠聞。但此等字義。取予時適。取予謂

割裂矯強了無情趣。六朝作俑殊不可訓。聲之合

曲適。去就有方。去就謂聲之洪殺。曬。衰。雌。序。洪大聲殺細聲衰

安順。去就有方。出入方法則微風。纖妙。若存若亡。纖輕也聲隨微

希數必當。希數曲度之疎微風。纖妙。若存若亡。風而旋轉輕妙

若存若亡之間。薰滯抗絕。也言聲盡而復留高而復絕中息更裝。束裝

亡之間。薰滯抗絕。也言聲盡而復留高而復絕中息更裝。束裝

也更裝者。謂中道息聲更調理而奄忽滅沒。奄遽也忽輕曄然

吹之。如行人息路復結裝而出。奄忽滅沒。滅沒無聲曄然

復揚。曄繁盛貌揚舉也已絕復續如更裝以出聲復曄然揚起。

補苴。或乃聊慮固護。以下就笛之合衆聲形容專美擅工。專笛

而巳。或乃聊慮固護。其美聊慮精心固護堅志專美擅工。之美

擅笛。漂凌絲簧。漂去也凌謂凌駕絲覆冒鼓鐘。覆冒猶或乃植

之工。漂凌絲簧。琴瑟簧笙中之簧覆冒鼓鐘。掩蔽或乃植

寺旋。踐壘植立持執也。聲之留而不元。帶。與。台。庭。同。

聚貌。簫管備舉。備舉皆奏也。金石並隆。磬金曰鐘。無有奪倫爭

倫次也。言與笛聲比和。以宣八風。宣通也。八風律呂既和哀聲

高下倫次各不相奪。五降。絲竹之聲哀故曰哀聲。五降聲五成而罷退。左傳曲終闋

五降。醫和曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣。曲終闋

缺盡。一調盡。餘絃更興。餘絃謂曲繁手累發。繁手手指頻

職。疊重。密櫛密如櫛言手指頻撚而累。踳。踳感。櫛仄。感貌。從

足取象。攢仄。攢集貌。從手。蜂聚蟻同。如蜂之聚如蟻之同。從笛

取象。從笛聲急處形容。蜂聚蟻同。聲繁處形容。二句言笛與

絃相。衆音猥積。猥積多聚亦。以送厥終。曲將終衆音畢出而送

赴。衆音猥積。從笛聲見。以送厥終。此段就笛聲合八

音度曲而。然後少息暫息。以下言笛之間奏少。雜弄間奏。弄曲

形其美。然後少息暫息。息欲更奏而畧止。雜弄間奏。間代

也。此是獨奏。易聽駭耳。換易人之聽。有所搖演。搖動演引也。安

離衆器之音。易聽駭耳。聞而驚其耳。有所搖演。言其聲之長。安

召月文選集卷之二十一長笛賦。七。文苑手

翔駘

待蕩。安翔聲舒布貌。

從容闡緩。

從容聲閒暇貌。闡緩聲紆徐貌。

惆悵怨懟。

惆悵聲愁貌。

窳

與

圖軋

田

蔽

礪

緩貌。

舊註

窳

圖

聲

下

窳

蔽

聲

怨懟聲悲貌。

揚也。寘全填鼓聲。蔽鼓之旁際亦取其不揚之意。是承上句來。

但此類割裂撰作篇中多有緣是王子淵洞簫賦在前不得不

走入險僻一路。按之笛聲亦多不

類。只見行文之苦。不見其樂也。

聿皇求索。

聿皇疾貌。求索求索衆音如下所云。

乍近乍遠。

聲之近遠無定。

臨危自放。

危高也。謂聲如臨高而自放。縱

若頽復反。

聲若頽下而復

反。蚡

扶文切。反。

縕蟠紆。

蚡縕聲抑而下。經因蟠紆聲揚而上。

寃

寃

善。

經寃不伸

貌。

寃

寃

盤

屈

貌。

篴

混笏忽。

抑隱。

篴笏形笛之潤澤。抑隱手循孔之貌。

行入諸變。

行猶度也。謂度入諸聲以變調。

槩汨

骨。皇。

絞槩音相切磨

貌。

音相激亂貌。

五音代轉。

五音相代

易而運轉。

援

那

孖

柳

乘逝如足蹈物而過
及商下徵調法林鐘為宮南呂為商

注云第三孔也本正聲黃鐘之羽今為
下徵之商調取其急故以南呂為商
每各異善謂聲無不妙故聆

曲引者引亦曲也觀法於節奏察度於句投投與逗古字通句投猶章句也謂曲中節奏有

法章句以知禮制之不可踰越焉禮制即法度不可踰越謂聲韻不相奪聽筵奏

弄者弄小曲也遙思於古昔虞志於怛惕虞度也怛惕過哀之聲以知長

戚五臣作感之不能間居焉戚憂也其聲過哀則知其心長懷憂慮而不能間居獨處此段就笛聲

獨自度曲故論記其義協比其象以下論笛之義理而比擬其氣象自此到末多承襲王子

而形其美淵彷徨縱肆言放軼也曠養浩蕩敞罔敞寬廣罔聲無定處老莊之槩也老子楚苦

縣人名耳字聃姓李氏見周之衰遂去周西至關關令曰子將
隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意莊子蒙人名周

召月文選集卷之二十一長笛賦
故范野

其要本歸於老子之言其言汪洋自恣繁猶節也

溫直優毅

溫和正直優游弘毅之聲

孔孟之方也

也

激朗清厲

激切明朗清而嚴厲

隨光之介也

莊子湯伐桀因卜隨而謀之卜隨曰非吾事也

湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卜隨隨曰再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自投廬水介搯也

牢刺

力達切殊

拂戾

牢刺牢落乖刺拂戾不順也

諸賁之氣也

專諸孟賁皆古勇士

節解句斷

節奏笛之節解明析句笛曲之章斷決剖

管商之

制也

管仲任政於齊商鞅任政於秦明於立法不相假貸笛聲似之制制度

條決續紛

五臣作理條決科

亂者決之條理秩然

申韓之察也

申不害學黃老術主刑獄韓非善刑名法術之學察明也

繁縟絡繹

繁縟聲多色如五采絡繹連續纍如貫珠

范蔡之說也

范雎說秦而為秦相蔡澤說范雎而

代其相