

苔花集

魏泉琪著

一九九九年四月

苔 花 集

魏 泉 琪 著

一九九九年四月

I 267
W R Q

苔 花 集

自 序

1931年3月30日，我像一块石头似地被扔到地球上来，从此开始了一个艰难的生命历程：读书、机关工作、劳动锻炼、教书、企业管理、诗社编辑……

我从小木讷内向，沉默寡言，从小学到大学，读书成绩总是名列前茅，全班翘楚。“人生识字糊涂始”。读书愈多有时便愈糊涂，迂阔不知变通，呆板有馀而灵活不足。《红楼梦》里的贾政老爷说过一句富有人生哲理的话：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，可是我总做不到，距离太远了。于是有人讥讽，有人规劝，但我依然故我，真是移山易，移本性难！然而我无悔无怨，因为在我的迂阔和固执里，还不乏几分真诚和一点人性。我讨厌世故，更憎恶城府甚深、修炼成精的“人妖”！

我喜欢看书，这是几十年来的积习；看书之余也涂写一点。现在虽已步入老境，但我童心未泯，在一次笔会上，一位笔友说我的文章“很年轻”，我听了很高兴。这说明我还没有衰老，在心理上，在文字上，我还年轻。可是有人说我几年来没有长进，写来写去没有够份量的东西，并且对我相当一段时期的生活喻之为“盐渍醋浸”（大意），对此我只付之淡然一笑。这位老弟对我期望太高，以为我应该拿出有深度的东西

来，我不敢有所预期，只能让他失望下去。嘲弄我的生活境遇（我的确没有生活在“蜜罐”里）实在有失“人道”，其实他当时的境况也好不了多少，五十步与百步，彼此彼此。优势只在于年轻而已，那支笔离“生花”还远甚远甚。我要对那位曾经相识的人说一声：人海浮沉，不要轻易嘲弄别人，不要轻视别人的劳动，不要为今日轻率的笑声，日后交出厚重的悔恨。你好好地走！

恁心说，我素来不太在乎溢美或指责，人生原来就是踽踽行进在毁誉对峙的山谷。我倒太在乎那些真诚的关心与指教。忘不了那些给我鼓励的朋友，而唯一的回报是把人做得认真些。

这本小书所收的豆腐文章是近两年来所写文章的一部分，至于书名则本自“苔花如米小，也学牡丹开”——你见过苔花吗？那真其小如米，星星点点而已，以况区区小文，不亦宜乎！

1993年11月13日魏泉琪记于三当轩

目 录

自序

卷一 红尘拾芥

从“养生”说开去	(2)
富·贵·毁	(3)
流转·脆弱·本色	(5)
春夜	(6)
夏夜街头	(7)
人到老年	(9)
老境	(11)
我和老伴下象棋	(13)
生日吃肉	(14)
吃年夜饭	(15)
大饼油条豆浆之歌	(17)
山芋羹	(18)
真话与好话	(19)
论朋友	(21)
茉莉祭	(23)
花草缘	(24)
“红灯”消得半日闲	(26)
闲话闲章	(27)
哄哄自己	(29)

装组风景	(30)
格子难爬	(32)
搔痒谈蚊	(34)
独坐在舞池边上	(36)
保持距离	(37)
学会遗忘	(39)
学会欣赏	(40)
欣赏美丽	(42)
请不要拒绝	(44)
胖人·减肥·扮靓	(46)
红茶馆小憩	(47)
茶话	(49)
酒话	(51)
烟话	(52)
说名	(54)
说谦虚	(56)
说简单	(58)
说流行	(59)
说标语	(61)
说“眼”	(64)
女人的眼睛	(65)
女人的头发	(66)

卷二 心影梦痕

怀念周谷城师	(70)
悼念·送丧·随想	(72)

房老头·····	(74)
窗口·····	(76)
留下一份微笑·····	(78)
站在撕下的日历上·····	(79)
住院散记·····	(82)
水乡·小舟·思绪·····	(84)
灯·····	(85)
哦，小家伙·····	(87)
山芋情结·····	(89)
秋天，想起了葡萄·····	(91)
三合院再记·····	(93)
理发的感慨·····	(95)
感念夕阳·····	(96)
享受静境·····	(98)
喜欢·····	(100)
江南小村·····	(101)
中秋无月·····	(103)

卷三 履痕处处

文学与名胜·····	(106)
文学与旅行·····	(108)
旅游和景观·····	(110)
旅游和旅伴·····	(111)
旅途能八游 方是大玩家·····	(113)
题壁及其他·····	(114)
向导游进一言·····	(115)

小庙小驻·····	(117)
峙山公园小驻·····	(118)
洞山寺即景·····	(120)
登虞山记·····	(122)
浪港山寄情·····	(123)
千峰翠围上林湖·····	(125)
风流杜白湖·····	(126)
夜游亭下湖·····	(128)
东钱湖掠影·····	(130)
东阳观音城散记·····	(133)
读沈园·····	(136)
走近兰亭·····	(138)
徐渭与青藤书屋·····	(140)
无名园小记·····	(142)
德阳艺术墙巡礼·····	(144)
晋谒三苏祠·····	(146)
杜甫草堂散记·····	(149)
青羊宫漫笔·····	(151)
庞统墓祠记·····	(153)
游成都武侯祠·····	(155)
夜北京一瞥·····	(157)
漫步苏州街·····	(159)
在曹雪芹纪念馆·····	(161)
晋谒北京孔庙·····	(163)
恭王府花园走笔·····	(165)

走近圆明园遗址·····	(167)
雍和宫随笔·····	(169)
登浔阳楼·····	(170)
庐山随笔·····	(172)

卷四 读书偶得

读书·念书·看书·····	(185)
体验读书·····	(187)
读书也要“一目十行”·····	(189)
“人归人，文归文”·····	(190)
才女诗中看中秋·····	(192)
商贾诗中看经营·····	(195)
古人消暑纳凉诗·····	(197)
梅花诗话·····	(198)
风筝诗话·····	(200)
咏月诗话·····	(202)
除夕诗话·····	(203)
陆游与茶文化·····	(206)
西施有无其人·····	(209)
石不能言最可人·····	(210)
笑·····	(213)
一个真正的男子汉	
——读培根《人生论》·····	(215)
他不仅是一位文学巨匠	
——《郁达夫传略》读后·····	(217)

卷五 门外乱弹

- 话说城市雕塑····· (223)
- 广告的艺术品位····· (224)
- 浅谈歌词中的“移情”现象····· (226)
- 咏物诗与谜语····· (228)
- 戏曲还会走红吗····· (229)
- 演艺界要走出迷信怪圈····· (231)
- 讲一点艺术良心····· (232)
- 且看陈爱莲演“林妹妹”····· (234)
- 谈明星出书····· (235)
- 农村呼唤露天电影····· (236)
- 算了吧，皇帝皇后什么的····· (237)
- 浅说三国用人艺术
- 看电视剧《三国演义》的一点感想····· (239)
- 一曲纯情的赞歌
- 电视剧《儿女情长》观后····· (241)
- 我看《东周列国·春秋篇》····· (242)

卷六 灯下漫笔

- 毛泽东同志的一副菜谱联····· (245)
- 食事漫说····· (246)
- 话说野菜····· (248)
- 话说古代饮料····· (249)
- 花卉食品 古已有之····· (250)
- 元旦与屠苏酒····· (252)

陶渊明与酒	(254)
李白与月	(255)
绿色：永远的流行色	(257)
漫话先生	(258)
漫话风筝	(260)
古代的夏九九	(261)
七夕撷谈	(262)
伞的趣谈	(264)
棋诗偶拾	(266)
“鸳鸯”比喻什么	(268)
青州红丝砚	(269)
聊聊火花	(270)
樟树：绿色的丰碑	(272)
竹的赞歌	(273)
白花生日与花神	(275)
说兰	(277)
绰约新妆白玉兰	(278)
妙哉荷花	(280)
春风赋	(282)

卷七 商海一粟

顾客是什么	(285)
也说“王海现象”	(286)
东施何必效颦	(287)
“开发”名人	(289)
要开发“无形资产”	(290)
用才和容才	(292)

识才·用才·惜才····· (294)

——从“失街亭”引出的话题····· (294)

浅谈企业形象的塑造····· (296)

信誉与质量同等重要····· (298)

员工形象也是无形资产····· (300)

抓好在职教育是振兴企业之本····· (301)

市场呼唤商业道德····· (302)

“文化促销”应该走出误区····· (303)

文明，一个年轻的笑····· (305)

——宁波慈兴集团精神文明创建纪略····· (305)

附录····· (311)

一、作者发表作品的报刊一览····· (311)

二、作者入编辞书名录····· (313)

····· (313)

····· (313)

····· (313)

····· (313)

····· (313)

····· (313)

附录二 小卷

····· (313)

····· (313)

····· (313)

····· (313)

····· (313)

····· (313)

卷一 红尘拾芥

十里洋场，百丈红尘。

人海茫茫，世界花花。

沉者自沉，浮者自浮。

芸芸众生，碌碌尘梦。

柴米油盐，吃喝拉撒。

细民细事，无关宏旨。

小言詹詹，聊纪其事。

从“养生”说开去

现在“养生”这个词儿很流行，尤其在卫生保健一类报刊上，经常会蹦出。“养生”，主要是延年颐寿的意思，就是说，我们要爱惜自己的生命，要不患病少患病，而且尽量使自己活得长寿一点。这对已经跨入“日薄西山”的老哥老姐，自然更听得进，因为来日方短，离开行将就“火”的日子不太长了。

说起来也是，生命属于我们只有一次，谁也不能从头再活一遍，当然值得珍惜。但问题的另一面是：我们把自己养得白白胖胖，只是为了“坐以待毙”、遗容好看一点吗？这使我想起了《红楼梦》里的贾敬。贾先生既不想建功立业，也不愿享受荣华富贵，甚至也不尽家长之责，他把世袭的爵位让给儿子贾珍，自己遁入城外的道观，静养炼丹，求取长生不老。曹雪芹给了他一个悲惨的结局：吞丹暴卒。我们现在作这样的假设：贾敬果真因修炼而活了一百多岁，那么，他的人生价值就很高么？这和一个万感俱灭、徒留一口余气的植物人，又有何区别呢？

年老了，讲究一点“养生之道”无可厚非。但“养”的目的是“用”，就是说，要积极地消费自己的生命。老有所为，老有所学，老有所用，或继续发挥余热，没有余热，总该有点余温吧，搞点街道里弄工作，参与力所能及的社会活动，如担当校外辅导员、图书管理员，打扫街道，或在家照料孩子，看

守门户等等，只要不是老到什么都搭不上手，总是有点事情可做的。积极地消费自己的生命，这便是我的“养生观”。

当然，老年人消费生命，必须是量体而行，量力而行，年老了，精、气、力都大不如前，万不可逞强好胜，做吃力不讨好的事。“宝刀不老”、“老将不减当年勇”，那只是人家的一番美意，恭维之词当不得真的，千万别被那“迷汤”一灌，把老命“拼”掉了，那可再也捡不回来了。

总之，讲究点“养生”是有益的，必要的，但“养生”是为了积极消费生命力，“养”而不“用”，消极的“苟延残喘”又有啥意思？“养”“用”结合，量力而“用”，动静互济、劳逸兼顾，这样生命才能“活”起来！

刊1997. 1. 16. 《宁波老年报》

富 · 贵 · 无 · 顶

山东曲阜孔府大门有这样一副对联：

与国咸休安尊富荣公府第

同天并老道德文章圣人家

使人费解的是，“富”字头上少了一点。原来孔府占地200多亩，有厅、堂、楼、殿等463间，雕梁画栋，金碧辉煌，号称“天下第一家”。孔氏家族希望富水长流，永无止境，因而将“富”字去掉一点，意思是“富贵无顶”。除了孔家，别人大概是不会把“富”字这样去写的吧。

富往往和财关联，“财富”一词便由此衍生。笔者有一个朋友，一次在给他的同事写信中，把财运亨通的“财”横写成了“𡗗”。意思是很清楚的，无非祝祷他的朋友发“横财”。如果这“横财”是指储蓄中奖一类犹有可说，倘是别的不义之财，那就未免大胆到把法律都不放在眼里了。有财可发当然是好事，新年来临，熟人同事相见拱拱手说一声“恭喜发财”，也是人之常情，但“君子爱财，取之有道”，歪门邪道的“横财”决然发不得。“财”字还是正写的好！

元旦过后，人们便会想到过年。据说唐太宗李世民先生为了粉饰太平，下谕旨在年三十晚上“天下臣民贴‘福’字于门”，违者，牢禁一月。因而使过年贴“福”字盛行。

到了清代末期，民间盛行将“福”字倒贴。这里还有个掌故。有一年除夕，那个慈禧老太太给大臣赐“万福”。恭亲王因江浙巡抚贿赂的五千两白银未如期到手而闷闷不乐，磕头谢恩时心不在焉，竟将手中的“福”字倒拿了。满朝文武见状都为恭亲王捏一把汗，因为如果老佛爷“凤颜”大恐，这后果是可想而知的。当时站在慈禧一旁的太监李莲英心想敲恭亲王一记竹杠，大声辩解道：“老佛爷寿比南山，福如东海，新年接福，福就真正到（倒）了。”慈禧听了，高兴得连声道：“福到了，福到了！”后来，恭亲王暗中派人送上“九千岁”李莲英白银三千两，以报解围之恩，一边就在府上贴上倒“福”字。民间不知其中底细，渐渐仿效起来。

如今，人们为实现四化奔向小康而奋斗，过年贴“福”字，既增添了喜庆气氛，又深入浅出地表达了祝福、祥和、欢洽的意愿，也怪不得为人们所喜闻乐见了。

刊1996. 2. 28. 《宁波老年报》

流转·脆弱·本色

流 转

在一个旧木器店里，我看见了几把古旧的太师椅，那美丽的雕花，那暗紫的色彩，该有几百年了吧。当初拥有这组椅子的主人一定是富户，或者竟是官僚。

现在，它的第一主人早已在时空中消亡了，他的财富也必然已经散尽，留下这几把椅子，没有哭笑，孤独地在午后的阳光中静静的蹲着，跟睡着一般。

我感受到时光的无情。

脆 弱

一个人失手打碎了一个玻璃杯，他懊恼地说：“玻璃太脆弱了，一碰就碎。”

我站在那里想，人的心灵也是脆弱的，只是我们眼睛看不到罢了。

本 色

那只是一个平底的椭圆形的瓷盘，当然不是什么稀世之珍，如同周彝和秦鼎那样的重宝，会引起古董收藏者的垂青。