

翰墨千秋

Calligraphy during Centuries

中国艺术研究院 编

Chinese National Academy of Arts

雅尚·汉字

Elegant Taste · Chinese Character

上卷

Volume One



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

翰墨千秋

Calligraphy during Centuries

中国艺术研究院 编

Chinese National Academy of Arts

雅尚·汉字

Elegant Taste · Chinese Character

上卷

Volume One

序

中国书法以笔、墨、纸等为主要工具材料，通过汉字书写，以特有的造型符号和笔墨韵律，融入人们对自然、社会、生命的思考，从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣。历经3000多年的发展历程，中国书法已成为中华文化的代表性符号。

“大道至简”，中国书法以至简至赅之形体呈现至博至深之内涵。书法用简单的工具——一笔、一墨、一纸，来成就单纯的“一画”，而这单纯的“一画”，穿越古今，遨游天地，寄托了中国人太多的情感，构筑起中国人重要的精神生活空间，体现出自然、社会、历史、民族、哲学、道德的复杂内涵，它“发天地之玄微，宣道义之蕴奥，继往圣之绝学，开后觉之良心，功将礼乐同休，名与日月并曜”。

在传统艺术中，没有哪一样如书法这样能如此深入到中国人传统生活的方方面面，无时无刻不与日常生活发生千丝万缕的联系，在中国人的生活中发挥着如此重要的作用，也没有哪一样如书法一般对作者提出了如此之高的综合要求，除了技术层面的因素、个体的性格、人生经验以及生命感悟，还要有哲学、美学、文学等与中华文化相关的素养高度，这样的高度需要人们预付一生的生命，达到最后的“人书俱老”。

“忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。”自然万状、胸中块垒、民族品格，都寄寓于这一毫管，这一笔墨。几千年来，中华文化的血脉借助于这一笔墨汨汨流淌。中国书法的这“一画”穿越于天地之间，遨游于古今之时，成为中国艺术核心的核心，成为栖息中国灵魂的永恒园地。

大陆与台湾，虽然在地理上相隔，但我们依旧说着同样的语言、书写着同样的汉字、遵循着同样的祖训，绵延几千年、已经融进血液里的中华民族传统文化这一文脉，并不能因为几十年的分离而就此隔断。以汉字为书写对象的书法，是中华文化的重要载体，成为联结中华民族精神的重要纽带。两岸的书法艺术，虽然有各自的发展轨迹，却殊途同归，同样是以中华传统文化精神的呈现为旨归。

“雅尚·汉字：翰墨千秋书法展”——作为由中华文化联谊会、中国艺术研究院与台湾文化总会联合主办的“两岸汉字艺术节”的重要活动之一，将构筑一个海峡两岸书法展示和交流的平台，充分展现海峡两岸当代书法的创作风貌，对延续汉字书写的文脉，增进两岸人民的情感，促进两岸人民的文化认同，推动两岸学术、文化和艺术上的繁荣和发展产生深远的影响。

两岸同根，翰墨千秋。

目录

书法

2	……	冯其庸	34	……	沃兴华	66	……	李毅摩	(中国台湾)
4	……	张海	36	……	肖文飞	68	……	周澄	(中国台湾)
6	……	王镛	38	……	陈忠康	70	……	陈维德	(中国台湾)
8	……	王友誼	40	……	陈振濂	72	……	薛平南	(中国台湾)
10	……	王家新	42	……	陈海良	74	……	杜忠诤	(中国台湾)
12	……	丛文俊	44	……	胡抗美	76	……	李萧锟	(中国台湾)
14	……	田树长	46	……	徐海	78	……	张炳煌	(中国台湾)
16	……	刘正成	48	……	尉天池	80	……	林进忠	(中国台湾)
18	……	孙伯翔	50	……	萧风	82	……	徐永进	(中国台湾)
20	……	孙晓云	52	……	曾翔	84	……	黄一鸣	(中国台湾)
22	……	何应辉	54	……	戴跃	86	……	陈宏勉	(中国台湾)
24	……	吴行	56	……	张光宾	88	……	林章湖	(中国台湾)
26	……	张羽翔	58	……	廖祯祥	90	……	阮常耀	(中国台湾)
28	……	张景岳	60	……	郑善禧	92	……	蔡明赞	(中国台湾)
30	……	李胜洪	62	……	傅申	94	……	萧世琼	(中国台湾)
32	……	杨涛	64	……	连胜彦	96	……	黄智阳	(中国台湾)

篆刻

105 …… 赵熊	104 …… 林剑丹	104 …… 茅大雄 (加拿大)	104 …… 邹涛	103 …… 陆康 (中国澳门)	103 …… 余正	103 …… 陈建坡 (新加坡)	102 …… 韩天衡	102 …… 陈振濂	102 …… 李刚田	101 …… 刘绍刚	101 …… 刘一闻	101 …… 孙慰祖	100 …… 曹锦炎	100 …… 吴平 (中国台湾)	100 …… 刘江
110 …… 杨鲁安	110 …… 熊伯齐	109 …… 陈坤一 (中国台湾)	109 …… 骆芃芃	109 …… 鞠稚儒	108 …… 葛冰华	108 …… 徐庆华	108 …… 许雄志	107 …… 刘彦湖	107 …… 朱培尔	107 …… 崔志强	106 …… 冯宝麟	106 …… 王丹 (加拿大)	106 …… 黄惇	105 …… 徐利明	105 …… 徐正濂
115 …… 魏杰	115 …… 燕守谷	115 …… 翟万益	114 …… 尹海龙	114 …… 杨中良	114 …… 陈道义	113 …… 沈鼎雍	113 …… 叶向荣	113 …… 陈浩	112 …… 陈大中	112 …… 戴文	112 …… 张哲	111 …… 曾翔	111 …… 罗光磊	111 …… 郭强	110 …… 谷松章
121 …… 甘海民	120 …… 王义骅	120 …… 吴承斌	120 …… 戴家妙	119 …… 童衍方	119 …… 梁晓庄	119 …… 谢小毛	118 …… 舒文扬	118 …… 张公者	118 …… 苏金海	117 …… 张铭	117 …… 高庆春	117 …… 韩焕峰	116 …… 徐之麾	116 …… 马士达	116 …… 查仲林

篆刻

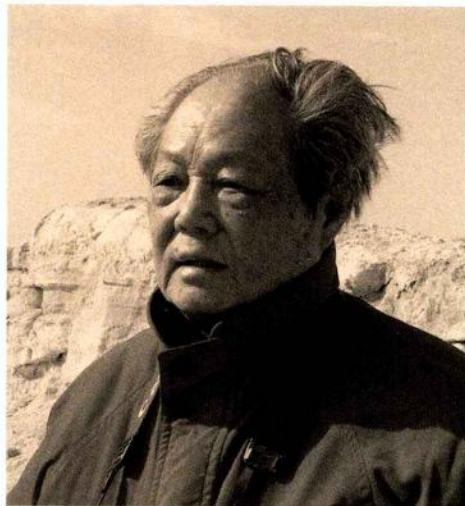
126 …… 许亦农	126 …… 沈爱良	125 …… 桑建华	125 …… 唐吟方	125 …… 张鸿林	124 …… 陈一耕	124 …… 黄连萍	124 …… 张跃飞	123 …… 闫恩双	123 …… 黄教奇	123 …… 刘欣耕	122 …… 范正红	122 …… 张炜羽	122 …… 岐 岷	121 …… 靳秉岩	121 …… 张耕源
131 …… 张 索	131 …… 刘新惠	131 …… 杨永久	130 …… 沈 浩	130 …… 刘洪洋	130 …… 于海波	129 …… 朱成国	129 …… 陈宏勉 (中国台湾)	129 …… 李 平	128 …… 徐云叔 (美国)	128 …… 赵立新	128 …… 芦海娇	127 …… 谢钦铭	127 …… 马建钧	127 …… 童辰翊	126 …… 洪 亮
137 …… 蔡耀庆 (中国台湾)	136 …… 陈坤一 (中国台湾)	136 …… 柳坤发 (中国台湾)	136 …… 吴耀辉 (中国台湾)	135 …… 周 澄 (中国台湾)	135 …… 张水和 (中国台湾)	135 …… 曾子云 (中国台湾)	134 …… 吴金洋 (中国台湾)	134 …… 纪乃石 (中国台湾)	134 …… 谢庆兴 (中国台湾)	133 …… 林淑女 (中国台湾)	133 …… 陈宏勉 (中国台湾)	133 …… 胡小罕	132 …… 朝洛蒙	132 …… 王大禾	132 …… 戴 武
											138 …… 张君肃 (中国台湾)	138 …… 游国庆 (中国台湾)	138 …… 黄书墩 (中国台湾)	137 …… 杜三鑫 (中国台湾)	137 …… 李清源 (中国台湾)

书法

冯其庸

江苏无锡市前洲镇人。1924年2月生。1946年考入无锡国专，1948年毕业。1954年调入北京中国人民大学，任讲师、副教授、教授等职。1975年国务院文化组成立《红楼梦》校订组，任副组长，主管校注业务。1986年调任中国艺术研究院副院长，1986年11月离休。2005年又受聘为中国人民大学国学院首任院长，两年后辞职。2009年又任中国文字博物馆首任馆长。

著作等身，已出书三十余种六十多册。数十年来以学术著称，书画是其余事，但其书画都臻高处。在北京、上海等地举行过大型展览会，得到学界的极高评价。



黄河之水天上来，
奔流到海不复还。

庚寅大暑
江吴甫八十八



条幅

135 × 34cm

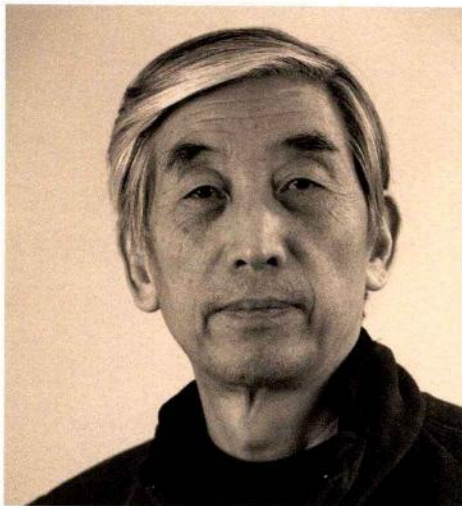
2010

释文

黄河之水天上来，
奔流到海不复还。

张海

1911年6月生于河南省偃师市。现任中国书法家协会主席，第十一届全国政协常委，国家突出贡献的专家。曾任第八、九、十届全国人大代表，出版有《张海隶书两种》、《张海书法》、《张海新作选》、《张海书法作品集》、《张海书增广汉隶辨异歌》、《张海书法精选》、《佳作解析——张海行草书苏辙黄州快哉亭记》、《张海书法作品选》、《佳作解析——张海隶书宋词五首》、《创造力的实现——张海书法》等。书论《关于代表作的思考》、《时代呼唤中国书法精典大家》，在当今书坛产生广泛影响。



斗方

68×68cm

2010

释文

独舞依磐石，群飞动轻浪。
奋迅碧沙前，长怀白云上。

物在 任君

石岸 永和 輕浪

舊道 碧河

子長 花自 香

古風 三 鄰 詩

二〇一〇 年 秋 月 作



王 镛

中国艺术研究院中国书法院院长。1948年3月生于北京。1979年考取中央美术学院李可染教授研究生，1981年留校执教。现为中央美术学院教授、博士生导师，中国艺术研究院研究生院博士生导师，文化部优秀专家，文化部全国美术专业高级职称评审委员，《东方艺术·书法》主编。



对联

135×35cm×2

2010

释文

看花临水心无事，
啸志歌怀意自如。

疾也防心者子



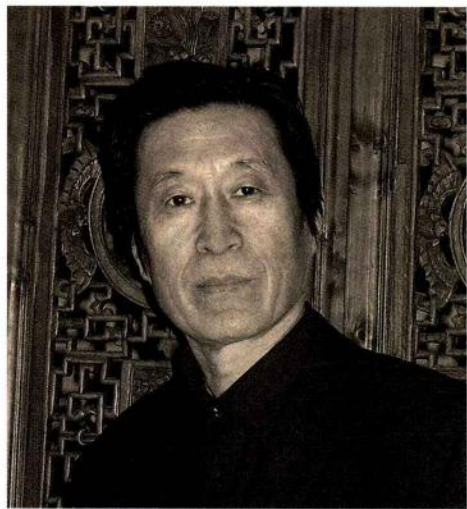
哺立邪怪言為

王鐸



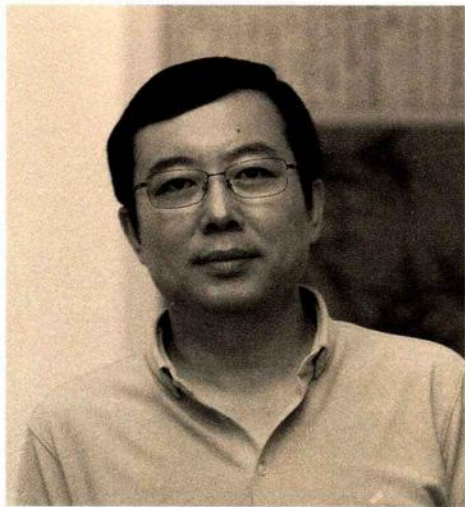
王友谊

中国艺术研究院中国书法院研究员。1949年9月生，北京平谷人。毕业于首都师范大学书法本科。现为中国书法家协会篆书委员会委员，中国书协培训中心教授，政协平谷区委员会常委。



王家新

中国艺术研究院中国书法院特约研究员。1967年出生。全国青联委员，中国书法家协会理事、学术委员会委员，北京书法家协会副主席，中华诗词学会会员，西泠印社社员。中国书协首届德艺双馨会员。中国艺术研究院研究生院硕士生导师。主编《邓石如书法篆刻全集》、《北京书法论文集》。著有诗集《北冥鱼》，诗词集《颐园诗草》。



碑帖且两忘。点线任疾徐。
意向心头起。藉此存须臾。

高作论青雅记 庚寅夏生家新兰书

条幅

135 × 34cm

2010

释文

碑帖且两忘，
点线任疾徐。
意向心头起，
藉此存须臾。