

二〇〇五年国庆节

茶日賞書法

第二

二〇〇五年国庆节

榮日賞書法

第二集



简介

叶日赏先生，福建南安人，集美大学离休干部。原任厦门水产学院党委组织部部长。离休后，担任过厦门老年大学集美分校常务副校长；集美区新四军和华中抗日根据地研究会理事。现为中国老年书画研究会会员。厦门老年书画研究会理事、中国书画家联谊会会员、厦门市书法家协会会员、中国文化艺术发展促进会会员。

叶日赏先生小时喜爱书法，离休后对书法更加钟情，经过勤奋习练，大胆创新，师古而不泥，形成了自己独特的艺术风格。他多次参加国内外书艺活动，屡获嘉奖。1999年应邀参加“共和国百位将军暨书画名家、企业家共庆建国50周年钓鱼台国宾馆联谊活动”；2002年国务院发展研究中心、国家环境保护总局主办“环保世纪行·情系中华—中国书法美术大展”获成年组金奖；2003年作品入选《人民日报》海外版“中华艺苑名家”专栏网；作品入编文化部中外文化艺术交流中心主办“情系奥运—中华书画艺术展世界行获奖作品集”，并获优秀作品奖，于2001、2002年两次赴俄罗斯展出；2003年赴澳大利亚悉尼参加文化艺术交流。2002年出版个人书法选集；2005年被文化部的《中国文化报》聘为“翰墨风华文化艺术特级顾问”。被多家艺术团体授予各种荣誉称号。

序

陈志良

我校离休干部叶日赏同志对书法艺术的执着追求令人感动，得知他将出版第二本书法集，欣然允下为此书作序。

我对书法没有研究，为书法作品集作序有点勉强。但是，当我展开叶日赏同志的书法作品，细细品味，诚有耳目一新之感觉！他用笔雄健，气魄豪迈，笔气连绵，功力深厚。富有一种特殊的魅力，就在于柔中见刚，气韵通畅，这与他的性格非常相似。作品内容格调高雅，昂扬向上，颇具警省意味。

叶日赏同志把一些名言、警句、对联、诗词，用书法的形式表现出来，字里行间透露出浓浓的弘扬正气、鞭挞邪恶、传播文明的意涵。这和他书法中保有的颜真卿的风骨很相似。应该说，《书法作品集》是他对社会、工作、生活的一种回顾，也是他人生际遇的一种感悟，颇能给人以启迪。

叶日赏同志出生于南安，离休前系厦门水产学院党委组织部部长，多年的共事，我对他颇为了解。他工作兢兢业业，务实认真，为人坦诚、谦逊。他对书法本有兴趣，离休后更加钟情，2002年他出版过第一集，已展现了他一段瑰丽的夕阳红。人道：文如其人，今观叶日赏同志的书法，也深感书如其人。

我认为，这样结集出版书法作品很有意义，《作品集》凝结了作者的许多心血和汗水，这种老而有为的精神是值得我们学习的。

2005年7月8日

天道酬勤 气韵如斯

——赞老友叶日赏的书法艺术

昕 东

还在为叶日赏的《书法选集》赞赏不已之际。不想他又准备编印第二集。

日赏的书法艺术有一种很强的魅力。

他小时临习颜体，他的书法就是从颜体脱颖出来的。但他长于研修，师古不泥，大胆创新，既保有唐代颜真卿的风骨，又兼有魏晋飘逸之气。经过反复锤炼，终于形成独特的艺术风格和美学价值。他在第二集作品中的“妙笔颂伟业，丹青绘中华”。“枫叶经霜艳，梅花透骨香”，“清风舒岁月，正气壮乾坤”和“弘扬天地正气，凝聚人类良心”等几幅字，那种笔力雄健，气势豪迈，挥洒自如，一气呵成，达到了气运笔，墨运气，连绵不断的笔触，不由令人看到了一种艺术心灵的极致，一种气韵、一种引人入胜的魅力。

我国的书法艺术已有两千多年历史，它代表了韵律与结构最为抽象的原则，各种美的欣赏力如线条的刚劲、流畅、蕴蓄、迅捷、优雅、雄健、洒脱等等。中国书圣王羲之就说“每作一横画如列阵排云，每作一戈如万钧弩发，每作一点如高峰坠石，每作一折如屈折钢钩，每作一牵引如万岁枯藤，每作一放纵，如足之趋骤。”又说，“每作一笔泼，须有三顿折”。日赏的书法艺术，也许还没能达到王书圣要求的那种炉火纯青的程度，但已有很令人赏心悦目的风格。

落笔从来意深长。日赏的书法艺术有其独特的灵性。那是心灵的歌唱，是人生的感悟，是肺腑之言。内容丰富，有感而发。他在准备编印第二集时就说，近几年来，在报刊上和传闻中，屡屡看到和听到一些贪污腐败和儿女不孝敬父母的报道，很是气愤，特意搜集一些较有针对性的名言、警句、格言、楹联和诗词以书法形式进行宣传，再出一本书法小册子。他在写吴玉章的《自励诗》“春蚕到死丝方尽，人到期颐亦不休……”和徐玮的“人生应该如蜡烛一样，从顶燃烧到底一直都是光明的……”，他写范仲淹《岳阳楼记》的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，也写了王勃《滕王阁》序的“穷且益坚，不坠青云之志”。他在“正气德为本，清风廉领先”，“英雄自古皆忧国，雅士从来不拜金”；“子孝双亲乐，家和万事兴”和“邻睦风亦暖，人和家自安”以及夫妻和谐的传统风尚等等，用笔较多，颇具警省意涵，但也算得“诗文增雅趣，翰墨发奇香”。

“天道酬勤”。日赏的书法艺术所以有如此成就，全赖他的勇敢勤奋。“梅花香自苦寒来”、“人间万事出艰辛”。他少时喜临碑帖，在厦门水产学院当组织部长离休后，又复钟情于书法艺术。并且多次参加全国性的一些书艺活动，在书画大展赛中多次荣获金、银、铜等奖项。近十年来，作品入选入编30余部大型典集，但他仍不遗余力，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。到2002年出版个人《书法选集》，2003作品入选人民日报海外版“中华艺苑名家”专栏网；2004在2008北京之光——世界华人书画摄影捐赠奥林匹克博物馆（新加坡）选拔大展赛中荣获老年组金奖。2005被中国书画研究院《翰墨中国》大型系列艺术书画集评为“翰墨中国金奖”并被授予“翰墨中国艺术名家”称号、2005被中国书画家联谊会授予“百名中国书画名家”等荣誉称号。

“高龄增福寿，余热绘丹青”。老友可谓老当益壮！

2005.7.20

中国文化报

美在书法中

——品读书法家叶日赏的书法艺术

金文哲/文

叶日赏先生，福建南安人，在当今书坛上，叶日赏是一位引人注目的书法家，一级书法家。叶先生多次参加省级以上书法大展并多次获奖，面对十几个荣誉称号，数十种奖项，他不骄不躁，端坐案前作书，快乐地沉浸在书法艺术之中，其志向修养不同凡俗。其作品飘逸灵动，风神洒脱，一挥到底，似蝶起舞，如鱼得水，于笔走龙蛇之间抒发性情大趣，颇有大家之风范。

叶日赏先生酷爱书法，十多年耕砚不辍。他对艺术的执着追求与其对艺术的深刻理解，成就了他在书法领域的传奇。摆在笔者面前的是先生的成功之作，通览全篇，运笔随意自如，似漫不经意，而更得浑然天成之神韵，有“无心插柳柳成荫”之意趣。近观细微，下笔倜傥纵横，跌宕多姿，如渴骥奔泉，清劲飞动，极具动态的美感。正因为此，叶日赏先生的作品深受书道同仁和书法爱好者的喜爱，其中很多作品被国内外多家馆院及友人收藏。

近十几年来，叶日赏以他不懈的求索、辛勤的劳作和博学的精神在书法艺术上取得了令人瞩目的成就。当你对叶日赏先生有更多的了解时，会发现他是一位燃烧激情照亮艺术征程的人，他会将人们带入一个超凡脱俗的意境之中。

2005-11

（作者系“中国文化报”美术评论专家）

网址：www.bfcjr.com

書法揚正氣
翰墨播文明

武零四年春節

榮日貴



正氣德為本



清風正氣領先

癸亥三年初冬

廈門 葉日賞



翰墨頌華夏



詩歌贊偉人

戊零之四年夏

葉日貴



式零三二手反



承前啓后端寫
英雄史冊
繼往开来描绘
燦爛新篇

姜永日





道無名

美

詩

詩

詩曰



詩曰



十三年

遊藝

河子

里

游藝日



甲一申



天地有正氣雜然賦流形。下則為河岳上則為日星。於人曰浩然沛
 乎塞蒼冥。皇路當清夷含和吐明庭。時窮節乃現一垂丹青在奇
 太史簡。左晉董狐筆。在秦張良椎。在漢蘇武節。為嚴將軍。為嵇侍
 中。血為張睢陽。出為顏常山。舌或為達東。帽清操。夢冰雪。或為出師
 表。鬼神泣壯烈。或為渡江楫。慷慨吞胡羯。或為出賊笏。逆豎頭破裂。
 是爭所磅礴。凜冽萬古存。尚生當此日。月生死安足論。地雖賴以立。天
 柱賴以尊。三綱實繫命。道義為之根。嗟余遘陽九。隸也實不力。楚囚
 纓其冠。傳車送窮北。鼎鑊甘如飴。求之不可得。陰房闔鬼火。青燐院闕
 天黑牛驥同一皁。鷄棲鳳凰食。一軀蒙霧露。分作沟中瘠。如此再寒
 暑。百沴旬辟易。哀哉沮洳場。為我安樂國。豈只他繆巧。陰陽示能賊。
 形此耿耿。在仰視浮雲。公悠。系心懸蒼天。曷有極。哲人日已遠。典
 型在夙昔。風懷展書讀。古道照顏色。

文天祥正氣歌

一九九八年歲在戊寅季春

美余日賞





江泽民同志诗句

高风凝铁骨
正气养德行

己亥年秋

篆日赏



楓葉經霜絕



梅花遜骨香

冬三

系日賞



達觀懷若海



仁德壽如山

貳零三年夏

吳永日書



达观怀若海 仁德寿如山