



义务教育课程标准实验教科书

语文

九年级 上册

教师教学用书

山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

语文

九年级 上册

教师教学用书

山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

九年级 上册

教师教学用书

*

山东出版集团

山东教育出版社出版

(济南市纬一路 321 号)

网址: <http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

高唐县华宇装璜印刷有限公司印装

*

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 17 印张 字数: 359 千字 定价: 8.95 元(覆膜本)

书号: ISBN 978—7—5328—5425—7

2006 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 2 版第 4 次印刷

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有质量问题, 请与山东教育出版社印制科联系调换
地址: 济南市纬一路 321 号 邮编: 250001 电话: 82092646

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文》为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文教师教学用书》的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收语言文学研究和语文教育的最新研究成果;符合五四分段教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是于立国、马正友、马惠卿、朱则光、刘永平、孙厚超、刘开勇、邱世安、张伟忠、张丽辉、张明明、邹淑红、崔子兴、聂志宏、鞠玉学,由张伟忠统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

动中起到切实的指导作用。

3. 活动参考:就这次综合性学习提出一些参考意见,包括组织方式、活动安排、课时安排以及根据不同条件如何灵活处理活动内容等,目的是顺利完成本次综合性学习,达到预期目标。

4. 活动评价:建议用形成性评价和终结性评价、定性评价和定量评价相结合的方法,既要重视学生学习的结果,更要关注学生学习的过程,重点考查学生搜集和处理信息的能力、写作与口语交际的能力。

5. 有关资料:围绕活动内容,向教师提供比教科书更为详细的参考材料,以便指导活动时自由选用。

三、过去教科书只有一本,凡编入教科书的都要教给学生,只要有所遗漏,就被认为是没有完成教学任务。大家使用这套教科书时要改变这个观念。现在的教科书不止一本,而且用于课堂上讲授的这一本,内容也有不同层次,不要求全部教给学生,相当一部分要由学生自学。一本书中要求讲授的只是其中一部分,这一点需要明确。教师教学用书仅仅是供教师参考的,它对课文的评析比较简略、宽泛,提供的资料较多,而且有时是几种意见兼收并蓄,教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的,只是起一个参考的作用,希望老师们在教学时独立思考,自行设计教学思路,努力形成自己的教学风格。

山东教育出版社

2006年8月

致老师们

这套教师教学用书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》(六~九年级)配套的,旨在帮助教师更好地理解和使用教科书,以便完成教学任务,提高教学质量。希望它能成为老师们的好帮手。

一、这套教师教学用书按照教科书的编排体系进行编写,每个单元前面有单元说明,简要说明这个单元的编排意图和教学时应注意的一般性问题。

阅读部分每篇课文的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 课文研讨:包括整体把握和问题研究两个部分。整体把握是对这篇课文进行整体解读,帮助把握课文精义;问题研究是就课文的重点和难点进行研究,帮助教师从细部把握课文。

2. 练习说明:主要说明练习的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,说明如何灵活引导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是惟一的,可以有多种答案。

3. 教学建议:一般包括预习指导、教学方法、教学设计和注意事项等内容,对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。对这一部分内容,我们力求做到具有实用性、启发性和灵活性。

4. 有关资料:包括时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、课文鉴赏和评价、作者写作体会等。这一部分内容较为丰富,教学时可有选择地使用,不要求全部讲给学生。

二、综合性学习是课程标准中的新内容,是语文教育中的一个新课题,没有多少经验可供借鉴,我们这次教材编写也是一个尝试。我们对“综合性”的理解有两个观点,一是听说读写融于一体,尤其是把写作与口语交际渗透于综合性学习之中,中心内容是在综合性语文活动中提高写作与口语交际能力;二是突出学习过程中的探究性,重点培养学生搜集资料、筛选信息和研究问题的能力。

指导学生进行综合性学习,教师要清楚地知道自己在每一个活动阶段应该做什么。基本原则是,教师精心设计学习情境,并组织协调;学生明确任务,展开活动。这套教科书中,五次综合性学习分为“两大三小”,即大型综合性学习两次和小型综合性学习三次,前者强调研究能力的培养,后者突出写作与口语交际能力的培养。

综合性学习部分的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 活动目标:一般包括三个维度的目标,突出写作与口语交际能力目标。

2. 教师准备:指教师在指导本次综合性学习之前要做的一些准备工作,包括学习的时间安排、教师的知识准备、资料准备和校外活动有关事宜的联络等。这些准备使教师能够在活

目 录

第一单元

阅读

- 1 沁园春 雪 (3)
- 2 雨说 (14)
- 3* 星星变奏曲 (24)
- 4* 外国诗两首 (30)
 - 蝈蝈与蛐蛐
 - 夜
- 5* 桂林山水歌 (35)

写作·口语交际·综合性学习

- 雨的诉说 (42)

第二单元

阅读

- 6 谈生命 (48)
- 7 那树 (55)
- 8* 地下森林断想 (64)
- 9* 人生 (72)
- 10* 落叶 (78)

综合性学习·写作·口语交际

- 生命之歌 (85)

第三单元

阅读

- 11 孔乙己 (89)



12* 蒲柳人家（节选）	(111)
13 变色龙	(125)
14* 热爱生命（节选）	(133)
写作·口语交际·综合性学习	
走进小说天地	(145)

第四单元

阅读

15 晏子使楚	(161)
16* 童区寄传	(167)
17 西门豹治邺	(177)
18 陌上桑	(186)

综合性学习·写作·口语交际

破除生活中的迷信	(199)
----------------	-------

第五单元

阅读

19 诫子书	(208)
20 西湖游记两则	(215)
21 墨池记	(226)
22* 少年中国说	(237)

口语交际·写作·综合性学习

人间自有真情在	(250)
---------------	-------



第一单元

本单元相对集中学习新诗，进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在，使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法，以“星星”为主要意象，并以假设为前提，来展示现实与理想的背离，表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题，正如音乐中主题与变奏的关系，因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。

《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱，而又各有其特点。《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌，它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”，歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲，它在静谧、美丽的夜景中，蕴含着诗人的情感，传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

《桂林山水歌》是一首优美的山水诗，它向我们展示了如梦如画的山水风景，又向我们倾诉着如痴如醉的爱国深情。它既有凝练传神的自然美景的描摹，又富有浪漫主义的传奇色彩。诗人以强烈的爱国主义情怀，深情赞美了伟大的祖国和英雄的人民。诗句均由两行一节组成，语言自然流畅，有行云流水，音韵节奏和谐，便于朗诵。

教学本单元，要引导学生品味诗歌的语言。诗歌的语言是一种凝练、形象的艺术语言，往往要悉心揣摩才能体会其中的意蕴和情味。要反复推敲诗句，细致深入地体会其内涵，并结合亲身体验和欣赏其他诗歌的经验，加以联想和想像，感知诗中的形象，体味诗中的意境，从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。

要让学生熟读诗歌，最好能背诵。在熟读、背诵的过程中，感受诗歌的语言美、情感

美和意境美，体会诗歌的魅力。

要注意诗歌的艺术特征，了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法，体会这些表现手法的表达效果。

教学诗歌，不宜多讲，而重在引导学生揣摩语言，感受形象，通过联想和想像进入诗的意境，自行感悟诗意。教师只需在关键处点拨。

可以适当地进行诗歌的比较阅读，认识这些诗歌的具体内容、感情意蕴、语言特点和表现手法等方面的异同。

要鼓励和引导学生进行诗歌的扩展阅读，结合课堂教学让学生多读一些诗歌。要通过诗歌教学，激发学生的读诗兴趣，培养学生对诗歌的感悟能力，并丰富学生的情感，使他们具有“诗”的审美意识，更好地体味生活中的诗意。

本单元的综合性学习“雨的诉说”是从课文《雨说》引申出来的一项活动，试图通过让学生关注大自然中人们习焉不察的雨这种常见现象，来丰富学生的心灵感悟，体验大自然的韵味。同时通过搜集有关资料进一步培养处理信息的能力。这项活动可以根据学生不同的兴趣和爱好有选择地开展。



1 沁园春 雪

课文研讨

一、整体把握

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后，领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬^①上视察地形，欣赏“北国风光”，过后写下了这首词。

这首词分上下两片。上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

这三句总写北国雪景，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上片内容的总领句。“千里”“万里”两句是交错说的，即千万里都是冰封，千万里都是雪飘。诗人登高远望，眼界极为广阔，但是“千里”“万里”都远非目力所及，这是诗人的视野在想像之中延伸扩展，意境更加开阔，气魄非常宏大。天地茫茫，纯然一色，包容一切。“冰封”凝然安静，“雪飘”舞姿轻盈，静动相衬，静穆之中又有飘舞的动态。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”，有登高远眺的意思并有很大的想像成分，它显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的意兴。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”，这是从南到北，“大河上下”，这是自西向东，地域如此广袤，正与前面“千里”“万里”两句相照应。意境的大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀，雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字，强

① [塬(yuán)] 我国西北黄土高原地区因流水冲刷而形成的一种地貌，呈台状，四周陡峭，顶上平坦。

化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字，则写出变化之速、寒威之烈，又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。这四句用视觉形象，赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉，更显气象的奇伟雄浑。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句，表现“山”“原”与天相连，更有一种奋发的态势和竞争的活力。“山”“原”都是静物，写它们“舞”“驰”，这化静为动的浪漫想像，固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏，确有山舞原驰的动感，更因诗人情感的跃动，使他眼前的大自然也显得生气勃勃，生动活跃。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

前十句写了眼前的实景，而这三句写的是虚景，想像雪后晴日当空的景象，现出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则在晴朗中显得娇艳。“看”字与“望”字照应；“红装素裹”，把江山美景比做少女的衣装，形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”，赞美的激情溢于言表。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”做总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体，给人严丝合缝、完整无隙的感受。

祖国的山河如此美好，难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒，争着为它的统一和强大而奋斗。一个“竞”字，写出英雄之间激烈的争斗，写出一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象，展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态，并揭示了为之奋斗的动机。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册，一一加以评说。一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。然而措词极有分寸，“略输文采”“稍逊风骚”，并不是一概否定。至于成吉思汗，欲抑先扬，在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味，而且用了“只识”二字而带有嘲讽了。“弯弓射大雕”，非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的

才能，并且必将创造空前伟大的业绩，这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。

这首词画面雄伟壮阔而又妖娆美好，意境壮美雄浑，气势磅礴，感情奔放，胸怀豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格，是中国词坛杰出的咏雪抒怀之作。

二、问题研究

1. 怎样认识作者对秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等英雄人物的评价？

作者在致陈毅的一封信中说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说。”他对本词曾批注道：“雪，反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。”

本词对历史人物的评论，是在诗词中运用形象思维进行议论的艺术典范。它将本来可能枯燥的议论，加以艺术的处理，使之形象化、诗化，生动可感，耐人寻味。作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”，表现五位英雄人物缺少文采的形象，含蓄地批评他们长于武功而短于文治，才能不足，表明了自己对他们的评价。

这段评论以“惜”字为统领，定下批评的基调，意味非常丰富：“惜”中含褒，肯定秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等人是中国历史上的英雄，而且是无数英雄之中的杰出者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展都有过巨大的影响；“惜”中有贬，委婉地批评这些英雄的不足，他们不擅“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华也欠缺；“惜”中寓志，蕴含后来者居上的气概，以及超越历代英雄人物的自信。

有了诗人对秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等英雄人物的评价这个铺垫，下文的“数风流人物，还看今朝”就水到渠成了。

2. 对“俱往矣，数风流人物，还看今朝”应怎样理解？

这三句主要是作者自指，即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。对此，最重要的是从文本出发，即根据这首词的内容和语境加以体会和分析。作者在1925年所作的《沁园春·长沙》一词，其中有“问苍茫大地，谁主沉浮”“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”之句，与本词的词意颇有相通之处。

3. 这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的？

这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情是和写景与议论有机结合、浑然一体的。上片写景，大气磅礴、气象雄浑，而又寓情于景，句句洋溢着热爱祖国山河的豪情，“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”一句，更是赞美之情溢于言表。下片议论，即上片之景而生情，由祖国河山的壮丽，想到无数英雄为之倾倒，并对历代英雄加以评说而寓情于议，蕴含诗人对祖国的深情，以及充满自信的情怀。“俱往矣”一句由评论历史人物落到赞扬当代风流人物，点明主题，抒发了诗人的豪情壮志，使全词的思想境界达到高峰。全词熔写景、议论与抒情为一炉，水乳交融，使主题非常鲜明突出，从而收到强烈而感人的艺术效果。

4. 这首词的语言有什么特点？

这首词的语言非常凝练、贴切，极富表现力。全词仅114字，就清晰地勾画出一幅北国风光图，极有分寸地评论了上下几千年的历史人物，抒发了诗人的抱负。一个“望”

字，既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远，又有力地领起以下各句的景物描写。写想像中的雪后天晴、红日高照的美好景象时用一个“看”字，把诗人欣然观赏之状、无限赞叹之情表达得细致入微。“千里”“万里”互文见义，表现祖国幅员的广大，也反映诗人视野的辽阔。动词“封”“飘”“舞”“驰”，形容词“莽莽”“滔滔”，都极富形象。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动，极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋静景以动态，使之生机勃勃。同是起修饰限制作用的副词，“惟”字强调了白茫茫的一片是惟一的景象，其余什么也看不见了；“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势，突出天寒地冻、河水结冰之速。词中还巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方法。“山舞银蛇”“原驰蜡象”“红装素裹”等都是巧用比喻。“欲与天公试比高”，一个“欲”字把“山”“原”人格化，生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。雪景以“白”为特征，词中却未写一个“白”字，而用“冰”“雪”“银”“蜡”“素”等，使一个为大雪所覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现眼前。在下片的议论中，一开始就用“引”字把“江山”和“英雄”联系起来。接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语，既不全盘肯定，又不一笔抹煞，把诗人对历史上的英雄人物肯定中寓有批判的情感，委婉含蓄地表达出来。“竞折腰”“弯弓射大雕”，不仅使议论形象化，而且使人浮想联翩。“俱往矣”三字，将几千年封建社会历史及一系列封建帝王一笔带过，转而歌颂“今朝”的“风流人物”，笔力千钧，意味深长。

这首词以“北国风光”起句，再先“望……”后“看……”，继而由“引……”至“惜……”，最后以“俱往矣，数风流人物，还看今朝”收尾，一气呵成。特别是上、下片分别以“望”字和“惜”字统领七个短句，一笔贯通，极有气势。词中又多短句，并以四字句为主，因而节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放的风格。

练习说明

一 发挥想像，用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图，并谈谈你的感受。

此题意在引导学生发挥想像，进入词的意境，揣摩雪景描写的艺术特色，感受诗人的胸怀、气质和思想感情。

诗人笔下的北国雪景，空间极其广阔，景色极为壮丽，令人感受到诗人豪迈的胸怀，雄伟的气魄，对祖国山河的热爱。

二 仔细体会“俱往矣，/数风流人物，/还看今朝”的含义。

此题意在让学生理解下片的议论所表达的思想内容，把握全词的主旨。

要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命，来理解诗人的思路 and 全词的主旨。

要认识诗人对秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄，而且是无数英雄之中的佼佼者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展都



有过巨大的影响。但他们短于“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的才能也颇有欠缺，这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受“俱往矣，数风流人物，还看今朝”所具有的后来者居上的气概，理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三 下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词，说说它抒发了诗人怎样的感情，情与景是怎样交融的。如有条件，课外抄录或背诵毛泽东的其他诗词，与同学交流心得。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

此题意在让学生体会两首词的内容、情景和感情的异同，并了解、学习毛泽东的其他诗词。

《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景，都有雄壮的气势，豪放的风格。前者是借景抒怀之作，赞美祖国山河的壮丽，抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志；后者是写景叙事之作，描写行军的一个场景，表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景下片议论；后者上片写景下片叙事。前者写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想像；后者写的是南国雪景，虽有气势而难与前者相比，只是展现眼前的实景。

教学建议

一、预习：要求学生弄清这首词字面上的意思，将不懂的地方标记出来，向教师提问。

二、要熟读和背诵这首词。在熟读和背诵的过程中，细致地感知词中的形象，深入地感受词中的意境，深切地体会诗人的思想感情。如能借助音像辅助教学资料进行教学，会收到更好的效果。

三、这首词的语言十分凝练、贴切，具有丰富的表现力。要引导学生逐词逐句揣摩语



言，细心咀嚼品味。

四、词中对历代帝王的评论是教学的难点。要抓住“诗要用形象思维”这一点来认识诗人对这些英雄人物的评价。

五、引导学生体会诗人作为革命家的英雄气概和壮志豪情，对“数风流人物，还看今朝”的理解要实事求是，准确恰当。

有关资料

一、《沁园春·雪》注解摘选

1. 《沁园春·雪》的写作和发表

本词作于1936年2月初，当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟，正准备亲率红一方面军（1935年11月，红军北上抗日先遣队与红十五军团会师后，恢复此番号）渡黄河东征，开赴河北抗日前线。毛泽东同志1945年10月7日致柳亚子先生书中说：“初到陕北看见大雪时，填过一首词。”即谓此阕。1958年12月21日又批注道：“雪，反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”本篇首次正式公开发表于《诗刊》1957年1月号。1945年10月，毛泽东同志在重庆曾手书此词赠柳亚子先生，11月4日，重庆《新民报》晚刊据传抄件刊出。其后，一些报纸相继转载。但多有讹误，不足为据。1951年1月8日，《文汇报》附刊曾将毛泽东同志赠柳的墨迹制版刊出。

（钟振振）

这首词是1936年2月作者在陕西清涧指挥红军准备渡河东征时写的。1945年日本帝国主义投降后，毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。应柳亚子要求，亲笔书写了这首咏雪词赠他。作者回到延安后，重庆《新华日报》发表了柳亚子的和词。和词的小序写道：“次韵和毛润之咏雪之作不尽依原题意也”。原作因而被爱好者传抄，不久即先后被重庆的两家报纸发表。一时轰动山城。

（萧永义）

2. 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

山跟山绵延起伏，被雪掩盖着，登高望去，像银白色的蛇在舞动。原，指陕西和山西一带的山丘，高而上平，盖着雪，在远处望去，像白蜡色的象群在奔跑着。

（周振甫）

谓披冰戴雪的蜿蜒群山，犹如银色的长蛇在腾舞。

谓冰封雪裹的巍巍高原，好似蜡制的大象在奔驰。

（臧克家）

登高望远，山和原跟天相接，所以有跟天公比高的感觉。

雪后的山呈银白色，山峦绵延起伏，登高望去，像银白色的蛇在舞动。在陕西和山西

一带的高原上，盖着雪的丘陵，在远处望去，像白蜡色的象群在奔跑着。山跟丘陵都是静止的，由于诗人站在高处，看得远，看到山势和丘陵的绵延起伏，视线跟着绵延起伏的山势和丘陵奔跑，因而产生驰和舞的感觉。登高望远，一直望到山跟天相接，丘陵跟天相接，这就感到山和丘陵在跟天比高低了。蜡象，毛主席的手稿上作“腊象”，后来改作“蜡象”。腊象是真腊象，古真腊即今柬埔寨，那里产象。蜡象是白色的象，指雪白。把腊象改做蜡象，可能是为了更通俗。

（周振甫）

3. 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

看这些山岭白皑皑巍然耸立的气概，像要和上天比一比高低似的。这是在雪天里呢，等到天晴了吧：红红的阳光照耀着白白的雪色，就像一身红装，被素白裹着，映照之下，那才妍丽呢！

（臧克家）

红装本指妇女盛妆。古乐府“当户理红妆”。这里是说太阳的红光。素裹本指穿着素色的丝绢。这里是说白雪包裹着大地。“红装素裹”指红日和白雪上下交相辉映的艳丽景色。

（张滌华）

4. 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

祖国的河山这么美好，难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒，争着为它的统一和强大而奋斗。

（臧克家）

祖国的山河是这样的美，使得无数英雄争着向它倾心。“多娇”是承“分外妖娆”说的，也包括着北国风光的雄伟说的。“折腰”，倾倒。稍异于《晋书·陶潜列传》称他“不能为五斗米折腰”。这里写出英雄人物对祖国山河怀着倾倒的心情。

（周振甫）

5. 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

像秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖等等这样一些在历史上显赫一时的英杰，都是英雄武威，完成了统一的大业或凭着武力使远近慑服，但可惜他们都是文采不足，稍欠风雅，对于人民的疾苦和要求，也是少宽厚仁慈相体察的心肠。

（臧克家）

略输文采，才华稍差一些。文采，本指辞采、才华。这时就秦皇、汉武说，兼有文治的意味。文治包括政治、经济、文化等方面的成就。

（张滌华）

风：本指《诗经》中的十五国风，即当时的民歌；骚：本指屈原的代表作《离骚》。风骚，历来用为文学作品的代称。这里指文学才华，也含有文治的意味。

文采本指文学才华；风骚，本于《诗经》的《国风》和《楚辞》的《离骚》，都是诗