

续文献通考

欽定續文獻通考卷一百三

樂考

歷代樂制

明太祖初克金陵立典樂官
明年置雅樂以供郊社之祭
傳維鱗明書樂律志曰明太祖於乙巳九月克金
陵立典樂官其明年置雅樂

臣等謹按明太祖克金陵在元順帝至正十六年
丙申明書作乙巳殊誤但乙巳距洪武元年戊申

甚近其時大業已定設官製樂理亦宜之若初克金陵一二年恐未遑制作耳

命朝賀罷女樂

時吳元年六月實元至正二十四年也

朱懷吳昭代紀略曰天子升殿女官隨侍女樂引導必起於呂武臨朝而唐元宗襲爲故事至我太祖革去足洗千古之陋

七月選樂舞生設雅樂召學士朱升及范權領之帝親擊石磬試定

先是命選道童俊秀者充樂舞生至是始集太祖御戟門召學士朱升范權引樂舞生入見設雅樂閱試之太祖親擊石磬命升辨五音升不能辨以宮音爲徵音太祖哂其誤因歎曰古者作樂以和民聲格神人而與天地同其和近世儒者鮮知音律之學欲樂和顧不難耶命樂生登歌一曲而罷

出味鼎具言樂

張溥國朝經濟錄曰高皇帝定樂時陳樂器於庭召學士朱升等考定帝親拊磬命升辨五音對忤旨怒欲法之起居注熊鼎從容前論解帝曰升自

金定八經家藏通考 卷一百三
二
謂審音顧不辨宮徵何也鼎頓首曰辨石音難蓋
自古以來唐虞惟后夔爲能和此書曰於予擊石
拊石百獸率舞詩曰旣和且平依我磬聲蓋其難
也帝曰卽如是任豎儒治樂樂何由和鼎具言樂
之和由人所致人君能致中和則萬物和而樂音
和矣帝爲霽威

明書樂律志曰明太祖加意正樂能絕繁音規純
淡坐朝歎息力求元聲盡治外治內之心而琴瑟
瑟淚絕響廟庭天章手發清籟寤懷亦可謂嘉成

樂其有初勝流戒於舉措者矣獨惜其擊拊寄諸黃冠虛磬審諸俳色而太學不懸之以爲教耳

置太常司

掌祭祀禮樂之事凡樂四等曰九奏

用祀天地

曰八奏

神祇

太歲曰七奏

大明大社大稷帝王

曰六奏

夜明帝社帝稷宗廟先師

舞二曰文

舞曰武舞樂器不徙陵園之祭無樂

經濟錄曰凡樂有歌有舞歌堂上舞堂下舞皆八佾有文有武其樂曰中和韶樂曰堂下樂曰丹陛樂曰佾食樂曰大樂其雅樂備八音五聲十二律

欽定四庫全書
卷一百三
三
九奏萬舞之節俗樂有百戲隊舞謳歌之承應祭祀用雅樂太常領之協律郎司樂考協之凡樂淫聲過聲凶聲慢聲若舞失節者皆有糾禁而朝會燕享兼俗樂祇應奉鸞司掌之

八月命協律郎洽謙協樂章聲譜令樂生肄習之
元末有洽謙者知音善鼓瑟以黃冠隱吳山召爲協律郎令協樂章聲譜俾樂生習之

經濟錄曰高皇帝病音樂之未復古也詔尙書詹同陶凱與協律郎洽謙定雅樂而學士宋濂爲樂

章

明史職官志曰太常寺協律郎二人司樂二十人

高岱鴻猷錄曰丙午

至正二十六年

冬建宗廟社稷得洽

謙命製樂謙深明音律今樂器樂舞皆謙所製

九月命於泗州靈璧取石製磬湖州採梓桐製琴瑟

曹昭格古要論曰靈璧石出鳳陽府宿州靈璧縣

在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如

玉者有臥砂不起峯者亦無岩岫洪武初年取其

石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安

南昌府學皆有之

十月考正太廟雅樂

考正四廟

按是時太廟之製德懿熙仁四祖各爲一廟

雅樂命洽謙校定

音律及編鐘編磬等器

十二月置教坊司

掌宴會大樂設大使副使和聲郎左右韶舞左右司

樂皆以樂工爲之後改和聲郎爲奉鑾

洪武元年正月卽皇帝位用大樂

臣等謹按此後成祖卽位倉卒其儀不詳仁宗卽

位教坊司設中和韶樂設而不作但鳴鐘鼓鳴鞭
蓋以大喪徹樂也宣宗以後儲宮嗣立者並同世
宗入承大統亦然

立皇后用大樂女樂

立皇太子用大樂

二月親祭大社太稷用樂舞

迎神奏廣和之曲奠玉帛奏肅和之曲進俎奏凝和
之曲初獻奏壽和之曲武功之舞亞獻奏豫和之曲
文德之舞終獻奏熙和之曲文德之舞徹豆奏雍和

之曲送神奏安和之曲望瘞奏時和之曲凡祭社稷禮畢皇帝至社稷門裏升輅敎坊司俳長唱作樂本司官一員奏樂奏神歡之曲導至午門裏樂止凡用領樂官五員俳長四人各色色長十六人樂工二撥每撥一百二人歌工十二人

臣等謹按是時用異壇同壝之制其樂章亞獻終獻皆奏豫和之曲至十年改建社稷爲一壇罷句龍棄配位以仁祖配享十一年乃更撰合祭太社稷樂章終獻奏熙和之曲

四月祫享太廟用樂舞

迎神太和之曲奏冊寶熙和之曲

時享不用

進俎凝和之

曲

時享不用

初獻壽和之曲武功之舞亞獻豫和之曲終

獻熙和之曲俱文德之舞徹豆雍和之曲送神安和

之曲初獻則德懿熙仁各奏樂舞亞終獻則四廟共

之至二十一年更定其初獻合奏餘並同凡享太

廟禮畢皇帝至廟街門裏升輦教坊司佾長唱作樂

本司官一員奏樂奏敬祖宗之曲導至午門裏樂止

凡用領樂官五員佾長十人各色色長四十人樂工

四撥每撥一百八人歌工十二人合共四十人樂工
王圻續通考曰朝享太廟諸樂章詔梁寅等分爲
之
臣等謹按樂章有奉冊寶之曲蓋正月卽位後卽
詣太廟追尊四代奉上玉寶玉冊樂章當是此時
所定故有此曲至時享則無所用耳

又按明代二舞先武後文蓋主以征伐得天下則
先奏武之說

閏七月詔定軍禮用樂

親征爲首遣將次之方出師有禱祭之禮及還有受
降奏凱獻俘論功行賞之禮各有樂節

八月遣官釋奠於先師孔子用大成登歌樂

臣等謹按是時尙用大成登歌舊樂故實錄不著
樂曲名至六年始定樂章也

九月定皇太子親王朝儀樂節

十一月冬至始祀昊天上帝於圓丘樂舞之制與太廟

同御殿行慶成禮兼用中和韶樂堂下樂

迎神奏中和之曲升壇奏肅和之曲進俎奏凝和之

曲行初獻禮奏壽和之曲武功之舞亞獻奏豫和之
曲終獻奏熙和之曲俱文德之舞徹豆奏雍和之曲
送神奏安和之曲望燎奏時和之曲 凡大祀天地

禮畢駕起輦敎坊司色長一人唱作樂奉鑾一員唱

樂奏神歡之曲駕至奉天門堂下樂作至奉天殿樂

止按此下卽行慶成禮升殿色長唱作樂奉鑾舉麾唱樂奏聖

安之曲中和韶樂作禮畢奉鑾舉麾唱樂奏定安之

曲按樂奏聖安定安則此儀當亦後來所定中和韶樂作駕興凡用領樂

官五員佻長四人協同佻長辦事色長十二人各色

色長八十四人樂工十八撥第一撥一百八人第二
撥至十七撥每撥不等大約二三十人歌工每撥十
二人

定皇太子冠禮樂節

凡東宮冠禮畢宴用七奏樂領樂官四員俳長二人
色長四人歌章拍板樂工四人樂工十人

臣等謹按永樂九年定皇太孫冠禮其樂節略同
十二月定皇太子親王婚禮備樂

臣等謹按納采之禮殿庭之樂皆設而不作鼓吹

導引亦無振作之文此外行禮都無樂節豈遵古
婚禮不用樂之制耶至二十六年重定諸王婚禮
則用樂矣成化中定皇太子納妃儀亦作樂也

立旗纛廟祭用教坊樂

臣等謹按會典及儀衛志是年定大駕鹵簿內樂
器之制

二年正月丙申朔御殿受賀大宴兼用大樂細樂舞隊
凡冬至聖節朝會宴享皆同

臣等謹按以上朝儀係元年九月所定禮志所謂