

告别理性王国

NOVOLAND.

拥抱浪漫天空

# NPLUS

青春志

NOVOLAND.

[2010 NO.3]

失落的传说 | 张旺

TALK袖 · 唐七公子

九州军校生 · 稷宫大比

九州风物志 · 文庙听钟取诗礼

弥天 · 战国 · 钟离季 | 苏梨叶

蝴蝶风暴 II · 第二天国 | 江南

皇极经天 · 苏秀行星座考



1

NOVOLAND.COM.CN

九州志



## 团队 · Cast

监督	江南
原画	张旺\赵雷\季诺\夏达 蚂蚁\伊吹五月\JYL\白猫 肖鹏\赵申\申有林\UNA 敲响天堂之门\路一直都在 第七个桔子
创意 脚本	江南\ISOTONE\白北五\路鸣泽\红袖 江南\小楸\萧如瑟 唐七公子\桂圆\八宝\温雅\唐缺\右手 藤萍\帕帕安\路鸣泽\鱼离泉\莫之然 尾指银戒\ISOTONE\白北五\月饼
编修 设计	狗狗\白北五\红袖 布知道\江南



## 目录 · Contents

[TALK · 袖]	
温柔一刀 · 虐心女帝 · 唐七公子	02
关键词: 九州 虐心小能手 唐七公子	
[皇极经天]	
苏秀行星座考	06
关键词: 九州 春山冷 十二首	
[失落的传说]	
神兽儿童节	08
关键词: 张旺 幻想 神兽 童年	
[Novel land]	
蝴蝶风暴 II [3]	14
关键词: 江南 科幻言情 金属风暴 圣殿的传说	
[Novel land]	
弥天 · 战国 · 钟离季	32
关键词: 战国 兵法 重述历史	
[九州 · 风物志]	
文庙听钟观诗礼	62
关键词: 九州 文庙 听钟 诗礼	
[九州 · 建休小镇]	
老白的秘术	70
关键词: 九州 建休 乌托邦	
[九州军校生 · 稷宫大比]	
怒闯白夜城	76
关键词: 九州 破军之将 潜入 搏杀	
红茶馆	81
关键词: 读编交流 作者动态 八卦异闻	



[告别理性王国, 拥抱浪漫天空]

# NPLUS

[本期导

封面绘制

2010. 8



P32

## 弥天·战国·钟离季 [上] 苏梨叶

……白雾绵绵, 往来于梦境的入口。那人一袭白衣, 负着双手, 高大的背影遮挡住全部的视线。他的声音幽远, 陌生, 仿佛野风飘旋在旷野: “你天纵奇才, 必能继我绝学。”他一边说着, 一边慢慢地转过身来, “阿季, 我告诉你, 这世上……”

## 蝴蝶风暴 II [3]

江南

伊恩幽幽地说, “麦克道尔正在研究的东西, 迪亚哥·拜罗伊特在三十年前就做到了。除了‘神位的篡夺者’这种绰号之外, 他也被称作……”他一字一顿, “费尔南斯之父!”



P08



P08

## 失落的传说·神兽儿童节

张旺

神兽, 在各地神话中都具有非常重要的地位, 无论是作为神本身、神的使节、具有神力的异类、甚至作恶的怪兽, 它们都象征着人类对超卓力量的模糊想象。

## 九州风物志·文庙听钟取诗礼

“水畔听钟七十载, 便了却了此生。”霍信默颂道, “这样的钟声, 的确是值得听一辈子的啊。”

忽然心里猛地一悸, 钟声已经不觉到了第四十七响了。



P62



P76

## 稷宫大比·怒闯白夜城

苏瑾深于是进了门, 绕过一字内影壁, 面前是一座假山, 假山后依稀可见主楼的塔尖, 东西首各有一座高塔, 塔上隐约可见弓箭手警戒。东首还有一队缇卫, 正巡向东院墙。

想知道最新的周边产品? 想要免费获取天驱指环? 想最快时间获得《九州志》的新消息?

想知道同为读者的感受? 想了解九州志校园活动? 想在线阅读《九州志》作品?

热点讨论、最新动态, 尽在《九州志》《NPLUS》官方网站: [WWW.NOVOLAND.COM.CN](http://WWW.NOVOLAND.COM.CN)

# 唐七公子

【温柔一刀·虐心女帝】

[写在前面]

自从决定要对唐七公子进行访谈，我和狗狗（唐七的九州责编，也是本期客座嘉宾）就着手开始准备了。准备的时间越长，就越发现她身上有无穷无尽的“生活素材”，对于一个二十出头的姑娘来说，她经历的“故事”之多，让狗狗大呼：“和你比起来我简直没有人生！”。由于素材的丰富，以及天气和领导（远目）等种种原因，这次三人在线访谈，变成一场惊人的持久战，从早上十点一直聊到傍晚五点多，聊天记录达到洋洋两万字。后期的整理过程中，我看着这些可爱的小段子，哪个都不舍得删，最后干脆决定将这次访谈分为上下两篇，给大家呈现一个完整的唐七公子。这期是上篇，让我们主要谈一谈和写作有关的故事。

狗狗：当当当当！

红袖：热烈欢迎唐七公子姑娘~

狗狗：（话说，这个公子姑娘……有些违和）撒花！浇水！撒唐门暗器……（咦，有奇怪的东西混进来了）

唐七：好久不见！好想念你的牌技啊红袖！好想念我们一起大杀四方的日子！

红袖：（握手）我也很怀念在成都和上海斗川麻的日子！来，小七，来跟《九州志》以及《NPLUS》的读者打个招呼吧~

唐七：各位同学大家好，我是唐七姐姐，今天我们这儿的天气很诡异，大家都非常悲伤地感到2012不远矣。

红袖：小七，首先说一说，为什么给温柔可爱的自己取名叫唐七“公子”呢，是想制造模糊性别风流倜傥的假象嘛？

狗狗：是啊，一开始看到这个笔名，我也模糊了好久……很有欺骗性啊。

唐七：（抗辩）绝对不是想欺骗小姑娘的芳心来着，取这个名字是因为我很向往金戈铁马、马革裹尸、尸位素餐的生活——不，不是尸位素餐（扶眼镜），是诗情画意——觉得那样很豪迈，其实是一种情结了。

狗狗：我在翻字典找餐字开始的成语——|||

红袖：有没有美好的小loli读者抱着不实的白马王子遐想，结果发现唐七公子是个温柔女子的时候失望地哭出来呢？还是你在出书和连载时已经被冠以“虐心女王”的称号，从而失去了性别的迷惑性？

唐七：我想，还是有一段时期迷惑住了大家吧……那时候经常会有同学在我专栏里留言表示想嫁给我，我觉得不能这样下去，很慌张地跟大家解释说其实我是个女的，然后不久之后，又出现了另外一种言论，问我能不能接受蕾丝边……

红袖：可见爱是可以跨越性别的！你对我们本次为你特别量身订制的超级豪华定位：“温柔一刀，虐心女帝”有何感想呢！是否华



丽无边！

唐七：我觉得，很好，很强大。

狗狗：先等等，怎么出现了蕾丝边的话题？那样不利于解决我国当前的男女比例失衡问题吧？

唐七：狗狗，这你就错了（扶眼镜），多余出来的男的去男男。

狗狗：不要！（扭头）……咦，这和我有什么关系？咳咳，让他们男男去吧！

红袖：看来我要把定位改成“温柔一刀，虐心腐女帝”了，注意这个腐字。

唐七：……好孩子不可以这样。快把那个腐字拿掉！

狗狗：好吧，这轱辘掐了别播= =

红袖：小七，在准备这次访谈的过程中，我们搜集了很多你的好友对你的评价定位，比如腐女啊，写文虐得人翻来覆去死去活来还温柔一刀啊，喜爱帮人改情书啊，做梦很邪恶啊，改文改到死的完美主义强迫症啊，美女但自己死不承认啊，有灵异体质之类的。

唐七：……好孩子就要把腐女选项拿掉。

红袖：我们就一条一条来聊一聊吧~听说你的创作经历是从帮人写情书开始的？

唐七：是的，所以我现在写小说就写的是言情小说，如果那时候我是帮人写请假条、保证书、检讨书什么的话，说不定现在写的就是报告文学。

狗狗：那样就是我们读者的大损失了吧。

红袖：经手过多少情书业务呢？

唐七：从小学六年级开始，平均每年有个几封，可以算一下，直到最近还有帮人改情书什么的，清明节在长途汽车上，别的乘客要么睡觉要么玩PSP很开心，我就坐在那里改情书……说明大家都很认可我的品质吧……

红袖：这是怎么回事……

唐七：这个人你也认识的！但是我不能出卖朋友！

红袖：那是什么事件和机缘促使你从情书业务转化为言情作家的呢？

一个醉卧十里桃林忘尽前生，一个情深不渝三生枯等成灰，当桃花尽，鸳鸯终，“我的夫君夜华，我遗憾没有在最好的年华里遇上他。”



唐七：你知道，帮人写情书，要写得真情流露是很不容易的，你不了解她的爱情故事你怎么能写得出的情书？职业道德促使我听了很多不错的故事……

狗狗：当真读书破万卷下笔如有神……

红袖：你的第一部作品是《三生三世，十里桃花》（后简称《三生》）么？怎么想起写这个故事？

唐七：是的，其实也是一个契机了，我从小是读神话故事长大的，女娲补天，精卫填海，大禹治水，这些故事虽然很脍炙人口，但是你可以看到，我们是没有一个成体系的神话故事的。而上古这些元素着实很美妙，那时候觉得假如在这样一个神秘古老又虚无缥缈的时代发生的爱情故事，一定是很美妙的，所以就提笔写了《三生》。

红袖：为什么很热衷写已有孩子的女性呢？从古代神话题材的《三生》到现代题材的《岁月是朵两生花》，女主角都是生育过的，这种设定并不是主流。

唐七：……我想我不是喜欢带孩子的女性，是喜欢这些女性所带的孩子。我很喜欢别人家的小孩子。

狗狗：只是又想逃避生养责任又想有得玩吧（毒舌）。

唐七：咦，狗狗，你突然聪明一次我真不习惯。

红袖：那么从《三生》一炮而红之后，加入了九州写作，又是由于什么契机呢？

唐七：因为江南老师的人格魅力（笃定）

狗狗：不是因为我无微不至的维护么（飙泪）七七，我还在这场呢……

唐七：好吧，是因为狗狗老师的人格魅力……

狗狗：奇怪，我自己听着都觉得假==

红袖：感觉九州写作和和写其他题材有什么不同？

唐七：其实我写的《华胥引》，九州那种独特而浓重的元素是很少的，刚开始时我也觉得很迷茫，还为此瓶颈了很久，但是后来江南讲说保有你自己的风格来写九州就好，这只是为你提供了一个背景，在这个背景里你想如何来讲故事就如何来讲故事，然后一下子，我就破颈而出了……

狗狗：嗯，这就是九州的真谛，只是提供一个叙事环境。

红袖：现在感觉自己已经融入了九州了吗？

狗狗：“有狗狗老师的帮助，融入九州很容易啦！”

唐七：好吧，有狗狗老师的帮助，融入九州很容易啦……

红袖：……我们的男编辑们真是一群撒娇狂啊~！

狗狗：好想说七七展开说明狗狗老师的帮助……

唐七：狗狗老师经常帮助我解决一些在进行故事创作过程中发生的问题。比如，我：

“狗狗狗狗，不能按时交稿怎么办？”狗狗：“这样你看好不好，我去说服江南来帮你写后面的！”再比如说，我：“狗狗狗狗，我工作上需要一个翻译。”狗狗：“我这里有认识的，给你电话号码，拿好！”——狗狗老师在故事创作的过程中，极大地帮助了我。

红袖：就是这样帮助你的啊？突然很想扣他奖金……

狗狗：唉，何出此言啦。帮作者解决所有问题不是编辑的责任嘛。

红袖：你现在感觉九州志团队是什么样的呢？

唐七：我觉得，九州志团队是一个……人间指南编辑部。什么样的问题都可以在这里得到解决，有困难就求助九州志团队，是我现在的人生信仰……这是个温暖的、光明的、正义的、可爱的组织。

狗狗：这就是我们的努力方向，握拳！

红袖：根据我们搜集的你的编辑和朋友们的感想，都认为你是一个写文很认真，认真到完美主义强迫症的人。

唐七：呃，是的，我想，这

听说这世上有种植物，每年都会开两次花，一次盛开在萧瑟的深秋，一次盛开在葱茏的初夏。没有变坏的青春，没有失落的爱恋，岁月的模样，是一朵两生的花。





就是我速度慢的原因……我是那种灵感型作者，比如要有灵感才能写得出来的作者，有时候没灵感了我也会因为截稿期的原因坚持写，然后，等状态比较对的时候，会反复读之前写的东西，感觉不对的就会全部删掉重写，不管写了多少。有过一次删六千字的经历。

红袖：真血腥！会不会因为这种强迫症而痛苦呢？

唐七：不会因为强迫症而痛苦，只会因为没灵感而痛苦……我的责编们基本上都对我的速度很无奈，不过他们都很喜欢我的强迫症……真是不知道为什么。狗狗，是吧！

狗狗：是的，难得有这么自觉的作者啦。

红袖：灵感一般是哪儿来的？有没有特别的爱好呢？

唐七：看书啦，看电影啦，听歌啦。我的习惯是，无论看什么样的书，都能联想到不能把其中的某些元素应用到文里去，比如看战国策里边齐助楚攻秦，张仪出的那个计策，第一反应是：“这真棒，也许什么时候我的男主也能这么干。”

狗狗：我被感动了T\_T

唐七：排，我也被感动了！

红袖：问一个最最严肃正经的话题吧：最近的创作计划？

狗狗：哈哈，被我们包围啦~

唐七：接下来的计划是《步生莲》，打算把《华胥引》系列写完就开写这一本。

红袖：透露给读者一点点吧？

唐七：这个是即将在《N+PLUS》上连载的，大约我会在今年下半年开写吧，是《三生三世，十里桃花》的系列作品。

狗狗：灰常期待！

红袖：上半时段的最后，虐心女王设定一个你觉得最哭天抢地狗血上泼碧落下撒黄泉的最虐场景吧！

唐七：我爱你你不爱我我爱上别人我死了你终于发现你爱我但人生若只如初见何事秋风悲画扇一切都不可挽回了。当然最虐的不会是



### 【朋友眼中的唐七公子】

九州志作者·江南：虽然偶尔也会说出一些超冷的冷笑话来，不过唐七公子真是一个内敛、细致而敏锐的女孩，会不断地向周围的人求证自己的想法，不断地磨砺自己的作品，而且是那种会平静地说出“大概会写一辈子吧”的人。真正的作者大概就是这样，首先是想写，然后是想写好，不骄狂，而且一直努力。

九州志作者·路鸣泽：远看是天然呆萝莉，近看还是天然呆萝莉。

九州志作者·原鸾：是一只……拿着蓝色气球怕听鬼故事的绒布小熊。

这个，最虐的是你虽然悲痛万分但还是顽强地活了下来后来你又爱上别人结婚生子幸福平安而我居然没死我又回来了……看，是否就曲折跌宕虐人心脾？

狗狗：“我”好悲摧。

红袖：那么，唐七公子，下期再见！

### 【下期预告】

钝感事迹、灵异体验、无方向感虐心女帝的生活智慧，敬请期待下期Talk·袖，唐七公子，生活大爆炸！

# 皇极经天

[紫陌寂静春山冷]

## 春山君苏秀行星座考!

紫陌

在2009年《九州志》第二季《葵花王朝》中，有一个年轻而特别的男性，充当着拉风主角、华丽配角、抢戏大龙套的不同身份，出现在很多作者的文中，他是个“十五六岁的少年，一身华贵的紫袍，用金色的腰带束腰，把袍角掖在腰带里，露出脚下考究的豹皮靴子，完全是个豪奢的世家公子，兼着眉目秀气，婉约如画。可只要远远地看一眼他的背影，就会叫人心头一颤。就像看见一柄长刀插在凛冽寒风里。”

这就是本期话题男主：春山君苏秀行!

Novoland论坛投票调查:你最喜欢哪部作品中的苏秀行:

- |                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1. 白北五《菊与刀》(童年)          | 11.73% |
| 2. 路鸣泽《魔传说·夜浓》(出道)       | 12.76% |
| 3. 江南《葵花白发抄·龙莲》(作乱)      | 39.29% |
| 4. isotone《葵花秘闻录·陨星》(辉煌) | 26.28% |
| 5. 尾指银戒《弹指成雪》(路过)        | 9.95%  |

**正方观点:** 苏秀行是精灵古怪的多面人，极度聪明又奇招迭出，优秀的天罗，他绝不是普通的九州男人，也不是一般的英雄!他，应当是难以捕捉的水瓶座!

**反方观点:** 春山君年轻而富有野心，年少却担有大任，表情冷淡而感情激烈，如果不是天(作者)妒英才将他写死，他必能带领天罗开创时代!这，是一个典型的摩羯座!!

### 【编辑观点】



**白北五:** 苏秀行是射手座，因为他是用弦的，而且讲义气。最紧要一点我作为《菊与刀》和《葵花之卷》的作者，我硬要说他是十一月底出生，边个能否认了!

**布知道:** 水瓶座，当然是水瓶座!!太感动了，这次水瓶座是正经选项，我容易么我……



**狗狗:** isotone私下跟我透露过，是水瓶。作者为大，于是是水瓶。

**红袖:** 你们三个都写过苏秀行(狗狗你还装……)，我认为我没什么发言权了……



## 【读者观点】

## 【正方代表】

**夜凌：**水瓶吧，性格难测我觉得很像谗，天真与世故不断地交错运作也蛮符合。

**风雅僧：**春山君追求属于自己独一无二的生活方式，多变、倔强、反叛都符合水瓶~

**红袖点评：**欢迎详细举证！

## 【反方代表】

**飘血仇：**在《陨星》中春山死了，为了皇室的血脉，或许也是为了天罗，但他的确死了。他并没有如水瓶般的超脱，而是如A型摩羯座般有着莫名责任心和正义感。原映雪才是水瓶，他超脱了，若春山如此，他也是能活过这个乱世的吧。

**羽心扬：**应该是摩羯吧，春山君虽然精灵机巧，不拘小节，但似乎缺乏水瓶座精灵剔透的感觉。后期的激进和极端与其刚出场时乖巧早熟的形象形成极大反差，而摩羯座正是一个由极端混合而成的矛盾体……独断、机警、欺诈、执着、冷傲等无一不在摩羯身上体现，而其一旦度过了思想的挣扎蜕变期，往往会变成力量的信仰者——可以说，陪表哥找天罗山堂便是春山君一生的转折点，当时年幼的春山君在过程中处处比百里恬这个绣花枕头有担当的多。从这之后，他压抑了自己的其他欲望，将力量凝缩到极点，把自己磨成了一柄利刃，向着他复仇的目标刺去——不择手段且狠绝。

**红袖点评：**两位，够专业！

NOVO论坛擂台投票结果：虽然正方略高几票，但反方明显论据论点都更充分，裁判强烈认为本期属反方胜出！（每月活动投票详见NOVO论坛九州志版块）

## 【专家观点】



## 星象专家·Cyndi

苏秀行肯定是个摩羯座，忠诚献身于事业，极具责任感，一旦认定的事绝不更改，他是绝对冷淡而认真的人，甚至有时候表现得有点木讷和无趣。成熟的女人通常向往嫁给这样的男人，因为他们给人安全感，他们固执、专一，通常不动感情，一动感情就是一生一世，至死方休。

## 【作者观点】



## 把春山君写死了的Isotone：

水瓶，绝对是一个水瓶。我在写苏秀行这个人物的时候，参考了一位死党的事迹，伊是一枚水瓶。这就定下了基调。众所周知，水瓶是高智商风象星座，思维方式有着风一样的飘逸。在苏秀行身上很清晰地展现出了水瓶的高智商和思维的别具一格。水瓶座因为思维的独特性，往往难以和“正常人”相处，更缺乏对权威的崇拜，在严密的组织之中可能会显得格格不入。这一点上我和路鸣泽老师曾经比对过形象，因此苏秀行在《魔传说》和《陨星》里的形象是基本一致的，他对天罗山堂首座的不屑一顾，也很好体现了水瓶座的不遵守纪律。最后，这样一个拉风且有爱的人物你能够想象他是“忧郁内省孤独保守消极没有安全感也欠缺幽默感”的摩羯么？不能吧，对吧？所以他是个水瓶嘛。

## 【下期预告】

叶雍容，红衣细腰的舞者，名将之血的继承，她的命盘里，会写着些什么？

欢迎访问[www.novoland.com.cn/bbs](http://www.novoland.com.cn/bbs)参与讨论，或发邮件至右下角邮箱。



Lost Legend: Mythical Beasts  
失落的传说  
[神兽儿童节]

Illustration by 张旺 Narrator: 白北五

大家好，这期的出版恰逢儿童节，而张旺老师的爱子若海也在五月底喜迎周岁，作为欢乐幸福的父亲，张旺老师这期的《神兽》主题，采用了“幼年版”的形式。

神兽，在各地神话中都具有非常重要的地位，无论是作为神本身、神的使节、具有神力的异类、甚至作恶的怪兽，它们都象征着人类对超卓力量的模糊想象。它们虽然不具有人类的形态，却符合人类赋予它们的性格与象征，并特化出来成为我们心中敬畏的目标。这其中包括了特定文化的产物，也包括了在多种文化中都存在的演绎物，神兽的流变，寄托了人类对未知力量的总结，而藉由总结，将这些力量化为“可知”。张旺老师的绘画，就继承了这种“总结”的力量，将那些狰狞的力量，转化为我们都能接受甚至喜爱的形象。



# 人马

从希腊神话中走来的人马，本来是一个粗野的种族，只有喀戎（Chiron）富有智慧和仁慈之心，成为很多希腊英雄的老师。在今年的新片《波西杰克逊与神火之盗》中，曾经风度翩翩的布鲁斯南饰演了这一角色。以种族来说，人马强壮、富有野性、善于奔跑和射击、而且好色骄傲，象征着古人对自然野性的崇拜和向往，即使好色这一特征，也代表了自然界的勃勃生机。

在《圣斗士》中，我们都知道射手座的圣衣是人马形状，事实上，这正是宙斯将喀戎升天所形成的星座。喀戎的弟子包括了忒修斯（《诸神之战》的主角原型）、阿基里斯（《特洛伊》中由布拉德皮特扮演的主角）、伊阿宋（盗取金羊毛的英雄）与希腊英雄中最能打的赫拉克利斯（包括州长施瓦辛格在内的很多演员曾演绎过这位大力神）。喀戎被自己弟子赫拉克利斯的毒箭误伤而死，死后被宙斯提升为星座。

在张旺老师的笔下，人马的马鬃被处理为朋克一般的发型，但是配以童稚的面容，并不显得粗野，反而带了活活泼泼的可爱。



## 斯芬克斯

最早出自埃及神话的斯芬克斯，之后被亚述、波斯和希腊重述传诵。即使是小孩子，也听过著名的“什么东西早上四条腿，中午两条腿，晚上三条腿”的谜语。是的，斯芬克斯正是以出谜语而著称的。在《哈利波特》中，也有和斯芬克斯相关的谜语。事实上，在古埃及，斯芬克斯的形象并非只有人头狮身，还有羊头和鹰头变体；在亚述，他则变成了人头牛身有翅。无论是什么形象，人头都象征着智慧和知识。不同形态的拼切，正如人马一般，象征了古人对同时拥有不同种类能力的朴素向往。在忒拜悬崖上说谜语的斯芬克斯，最终被俄狄浦斯迫至跳崖，可是矗立在吉萨的斯芬克斯像，却一直保存至今，成为世界知名的奇迹。

吉萨的斯芬克斯传统上被认为是埃及法老哈拉的雕像，也有一些神秘学著作认为该雕像早已存在，历史甚至可以上溯到公元前7000年，这听起来就有些野。张旺老师的儿童版斯芬克斯保留了埃及的特色：带有条纹的头巾、蛇形的标记、眼角的勾状装饰、清晰的眉毛。





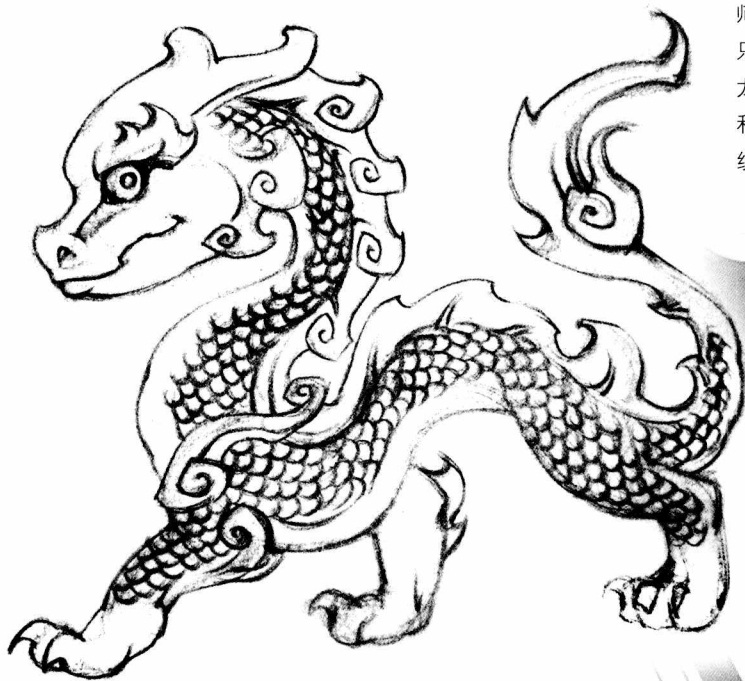


## 八岐大蛇

作为在日本神话典籍《古事记》中登场的巨大怪物，八岐大蛇在无数的游戏和动漫中作为BOSS级存在，从大蛇无双到KOF，八岐大蛇以“强大、邪恶、古老”给人深刻印象。在后人对神话的的解读中，八岐大蛇有时作为“拥有炼铁技术的民族”象征，有时作为洪水的象征，有时作为山神的象征，还有时只是作为“很长的蛇”。这些解读无疑都在分析古人创造这一形象时候的所本，为神话形象找出一个符合人类学的解读方式，虽然很有学问，但是也有些煞风景。我们更希望看到的，是这样一只从蛋壳中破壳而出的可爱八头虫，它的体内有神剑，身上有完全体，威力无穷，等着长大起来，去和天神或者英雄作战。

## 东方龙

作为龙的传人，龙的历史我们已经不需要再说什么了。张旺老师的小龙角还没有长大，爪子也还只有三只，距离鹿角丫杈的五爪金龙还有一段距离，不过缭绕的云气和纷繁鳞片已经说明了它高贵的血统。



## 西方龙

虽然在传统的基督教文化中，龙是凶恶的生物，可是随着游戏动漫中更多中立甚至善良的龙出现，以至于近年来《龙骑士》《驯龙记》等电影，更多的观众开始接受肉嘟嘟的飞龙。张旺老师的小龙已经具备了龙类的特性，巨大的瞳孔使得它显得更加可爱。





## 奇美拉

在原始神话中，奇美拉有狮子头和羊身，而张旺老师为了突显儿童节的欢乐，将它绘制成了羊头和狮子身，用不那么具有侵略性的羊头带给我们欢快的形象。作为拼合生物的典型，奇美拉也曾经以三个头或飞行的双头龙形象出现在游戏中。



神兽本来是一个非常庄严威武的主题，但张旺老师的笔下，它们都显露出了自己童稚的一面，希望大家能够喜欢这种表现形式。六月一日，是国际儿童节，虽然我们的读者多半脱离了儿童年龄层，但是我希望，那活泼泼的童真能够一直保持下去，因它不仅代表着我们年轻的心，也代表着纯粹的欢乐、不羁的想象和真诚的信念。

借着今天的专题，我们也祝愿张若海小朋友以及千万和他一样的小朋友们健康成长，幸福快乐，像厉害的神兽一样越长越能打！同时也祝愿我们大家也都能保持成长之心、真诚之心、友爱之心。

大家，儿童节快乐！





“如果天国不为我们开门  
我们便捶破那门  
如果神死了  
我们便代他惩罚”  
——题记

# The Reloaded Heaven 蝴蝶风暴II

Written by 江南 Illustration by 熊小开

## 【十】

华盛顿特区，美国国会图书馆，纸质期刊藏馆。

这间藏馆是一栋中古风格的楼，安静古雅。阳光从巨大的落地窗投进来，洒在地面上，照得地板金子般发亮。年代悠久的柚木地板都以黄铜包头，上面以镂空花体雕刻着捐助者的名字，被来往的鞋底擦得锃亮。成排的书架也都是柚木材质，上贴屋顶，上面按照年份码着期刊合订本，看着那些年份，让人感觉时光飞逝。

书架旁靠着一架木制扶梯，透着晶莹的琥珀色。最早它是一架白色的原木扶梯，琥珀色是读者手汗留下的痕迹。在几十年前，学者们还会把论文印制在纸上来阅读，这是世界上最后一批纸质期刊的藏馆。过去翻阅文献的学者都得扶着木梯爬上高处，他们也喜欢这种感觉，印证了知识

的浩瀚。

如今这里已经没有人光顾了，黄铜包头、柚木书架和扶梯都成为历史的一部分，从服务器直接下载文献显得更加时尚方便。

魁梧的男人踩着扶梯大步登上二楼，把一份晨报扔在书架旁的桌上。

《华盛顿邮报》头版头条，粗黑体标题，《王冠坠落！马林·麦克道尔被恐怖杀害！》。

“解释一下这件事吧。”魁梧男人怀抱双手靠在书架旁。他是明显的东欧血统，灰发像是西伯利亚雪狼不羁的长毛，厚实的胸肌几乎要撑破风衣下那件考究的意大利小翻领衬衫。

伊恩·林站在那架扶梯上，一身青灰色的猎装，正在一眼望不到头的合订本中寻觅。他没有回答，只是扬了扬左臂，他的右臂被裹在纱布中，结结实实封闭起来。

“什么意思？”古斯塔夫皱眉。

“只是证实你的猜测，麦克道尔被杀的那个