

宋徽宗聖濟經卷之四

宋辟雍生吳
禔註

達道篇

一陰一陽之謂道殆無往而勿存降而在人妙爲精神充爲氣體著爲聲色無非道也以道之所寓而昭示天下豈特使知存形窮生而已

洞化知體章第一

人之精神與天地相爲流通出入升降消息盈虛係焉故耳目手足均一身也而致用各異十二經脈皆榮衛也而多寡不齊溫熱涼寒有方勇怯動靜有變



宋徽宗聖濟經卷之四

宋辟雍生吳
禔註

達道篇

一陰一陽之謂道殆無往而勿存降而在人妙爲精神充爲氣體著爲聲色無非道也以道之所寓而昭示天下豈特使知存形窮生而已

洞化知體章第一

人之精神與天地相爲流通出入升降消息盈虛係焉故耳目手足均一身也而致用各異十二經脈皆榮衛也而多寡不齊溫熱涼寒有方勇怯動靜有變



天有陰陽地有水火人有精神其實一也故人之精神與天地相爲流通天地則有出入升降則人之精神亦與之爲出入升降天地則有消息盈虛則人之精神亦與之爲消息盈虛夫惟如此故坎入一而爲耳離圍二而爲目上麗者爲手下麗者爲足均囿于一身也而致用各異屬乎天者三陽三陰上麗乎手屬乎地者三陰三陽下麗乎足皆爲榮衛也而多寡不齊溫熱寒涼其方之不同也動靜勇怯其變之一也是皆出入升降消息盈虛之所致也

東南方陽也陽精并于上西北方陰也陰精并于下并

于上則上明而下虛故耳目雖明而手足不若右之爲強并于下則下盛而上虛故手足雖強而耳目不若左之爲明茲耳目手足之異也

溫厚之氣始于東北而盛于東南嚴凝之氣始于西南而盛于西北故東南方陽也西北方陰也本乎天者親上本乎地者親下故陽精并于上陰精并于下人之一身耳目爲上手足爲下故并于上則上明而下虛故耳目聰明而手足不便也并于下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也

厥陰多血少氣少陰少血多氣太陰多氣少血三陰之

常數本乎地者如此少陽少血多氣陽明多氣多血太陽多血少氣三陽之常數本乎天者如此茲十二經脈之異也

血爲陰氣爲陽血爲榮氣爲衛榮衛陰陽有自然之多少非人爲故也用鍼者隨其多少而補寫之厥陰多血少氣則寫血而補氣舉此則凡三陰之常數本乎地者皆如此也少陽少血多氣則寫氣而補血舉此則凡三陽之常數本乎天者皆如此也

子美盡于西北知西北之爲陰午美極于東南知東南之爲陽陽者其精降于下陰者其精拱于上陽精下降

故右熱而左溫陰精拱上故左寒而右涼豈不曰地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱耶

揚雄曰生陽莫如子生陰莫如午西北爲子美盡矣東南則午美極矣東南方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫西北方陰也陰者其精拱于上故左寒而右涼是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱夫陽氣生于東而盛于南故東方溫而南方熱陰氣生于西而盛于北故西方涼而北方寒然東南西北左右異者位于乾而面于巽也是以不同也

夜行則傷陰故喘出于腎其氣傷肺有所墮恐則傷血

故喘出于肝其氣傷脾有所驚恐則傷氣故喘出于肺其氣害心是時勇者氣行則已怯者則著而爲病豈不曰人之驚恐恚勞動靜皆爲之變耶

夜者陰盛之時于此而行則傷陰故喘出于腎腎者陰之合也墮則血脈不振于此而恐則傷血故喘出于肝肝者血之舍也驚則心無所倚神無所歸而氣爲之不守此驚恐所以傷氣故喘出于肺肺主氣故爾其氣傷肺其氣傷脾其氣害心是皆氣之淫也勇者氣壯故當是時氣行則已怯者氣弱故當是時著而爲病也經脈別論云人之驚恐恚勞動靜皆爲之

變者以此

洞達其然故手足耳目明邪之所感則知俱感于邪其在
在上則右甚其在下則左甚也于經脈得治病之序所
知氣血常數多寡盛衰然後寫有餘補不足也明溫熱
涼寒之殊則適寒涼者必脹適溫熱者必瘡下則脹已
汗則瘡已觀人之勇怯皮膚骨肉故能知其情以爲診
法焉

手足耳目俱感于邪其在上則左輕而右甚其在下
則右輕而左甚夫何故上右下左爲陰陽不強之地
此陰陽天地所以不能全也故邪居之察陰陽上下

左右之宜故能別經脈得治病之序是以氣血常數多寡盛衰無不知焉然後視其有餘寫之不足補之也溫熱者毘于陽寒涼者毘于陰此二者之殊也適寒涼者脾胃弱而虛故必脹適溫熱者血氣盛而壅故必瘡下則脹已利其陰也汗則瘡已泄其陽也唯病旣殊此治法之所以不同而又觀人之勇怯骨肉皮膚能知其情以爲診法其于得治病之序何加焉非惟是也陰精所拱其人壽陽精所降其人夭則知西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之高者其氣壽下者其氣夭則知崇高之地爲陰所勝汗下之地爲陽所

勝也

陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中而正氣堅
守故壽延陽方之地陽氣妄耗發散無度風溼數中
真氣傾竭故天折陰精所拱其人壽陽精所降其人
天者此也惟陰精所拱故西北之人皮膚厚腠理密
人皆食熱而宜散宜寒惟陽精所降故東南之人皮
膚疎腠理開人皆食冷而宜收宜溫陽勝者天陰勝
者壽高者其氣壽下者其氣夭者此也惟氣壽則知
崇高者陰氣治之惟氣夭則知汗下者陽氣治之也
形樂志苦者病生于脈形苦志樂者病生于筋形志皆

樂者病生于肉形志皆苦者病生于咽嗌在脈則治以
灸刺在筋則治以尉引在肉則治以鍼石在咽嗌則治
以百藥

形樂者無勞役無勞役則筋骨平志苦者思慮深思
慮深則榮衛乖故病生于脈志樂者思慮省思慮省
則氣脈緩形苦者勞役甚勞役甚則筋骨傷故病生
于筋志樂形樂者心神解緩而筋骨不勞氣道爲之
填塞衛氣爲之怫結而肉理相比故病生于肉也志
苦形苦者旣勞于役復結于思則肝氣并于脾肝與
膽合嗌爲之梗故病生于咽嗌在脈治之以灸刺欲

補寫之得宜也在筋治之以尉引欲氣通而和緩也
在肉治之以鍼石欲其泄滿而破結也在隘治之以
百藥欲其通塞而治壅也

夫命之壽夭情之苦樂豈無得而然哉以至求氣交之
分知物生之所由辨肥瘠之形知榮衛之盛衰問貴賤
知三診之妙

命之壽夭以陰陽之異情之苦樂以形志之殊豈無
自而然哉六微旨大論云何謂氣交曰上下之位氣
交之中人之居也天樞之上天氣爲之天樞之下地
氣主之氣交之分人氣從之萬物由之所謂求氣交

之分知物生之所由者如此其人肥則風氣不得外泄其人瘦則外泄而寒或血旺而氣實或氣弱而血竭所謂辨肥瘠之形知榮衛之盛衰者如此嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫榮故診有三常必問貴賤之宜知三診之妙者如此

此古之治病者所以明天道地理陰陽更勝氣之先後人之天壽生化之期然後可以知人之形氣若夫不達貧富貴賤之所處剛柔緩急之所稟與夫寒溫飲食之節則適以自亂而不足以自明爾

天道有盈虛地理有高下陽盛勝陰陰盛勝陽陽氣

先至多温多熱陰氣先至多涼多寒陰精拱者壽陽
精拱者天六節所分生化所係明乎此者然後可以
知人之形氣有餘不足而莫之遁矣若夫不達貧富
貴賤之所處何以明先富後貧先貴後賤之證耶不
達剛柔緩急之所稟何以明砭石毒藥灸熇微鍼之
法耶或寒或温而飲食之節各有所宜不知此類是
謂適以自亂而不足以自明爾

察色精微章第二

形色天性也色爲有變蓋留動而生脗合五行上下左
右皆有定位至其妙應四時難測難窮茲爲微診惟能

察精明以揆奇常以通神明望而可知所以進乎智而與乎神也

莊子曰留動而生色物成生理謂之形形體保神各有儀則謂之性然則形色之有天性也明矣豈不以形無變而色有變皆有自然之理故胎合五行而兆見于金木水火土之應也色見于上傷神之兆也故上爲逆色見于下病生之氣也故下爲從色見于左者左爲陽男子得之爲從色見于右者右爲陰女子得之爲從是皆有定位而不可易者也至其妙應四時則色白脈毛者應秋色青脈弦者應春色黑脈石

者應冬色赤脈洪者應夏色黃脈代者應長夏及四季是皆難測難窮茲爲微診不易知也精明五色者氣之華也能察精明則可以揆奇常而得病之經權可以通神明而該貫乎幽隱彼有五色此可望而知也盡此者其進乎智而與乎神者乎故曰望而知之

謂之神

故青赤見于春赤黃見于夏黃白見于長夏白黑見于秋黑青見于冬是謂五藏之生者以五行之相繼也得肝脈色見青白心脈見赤黑脾脈見黃青肺脈見白赤腎脈見黑黃是謂眞藏之見者以五行之相剋也

青木也赤火也當春之時木旺而能生火木不絕也
故青赤見于春赤火也黃土也當夏之時火旺而能
生土火不絕也故赤黃見于夏舉此則黃白見于長
夏白黑見于秋黑青見于冬可以類推也是謂五藏
之生者以五行之相繼也如此肝脈弦得弦者色見
乎青白青爲白所勝也心脈鉤得鉤者色見乎赤黑
赤爲黑所勝也舉此則脾脈代而見黃青肺脈毛而
見白赤腎脈石而見黑黃可以類推也是謂眞藏之
見者以五行之相剋也如此望而知之其將有得于
此乎