

# 文献通考

文獻通考卷一百三十一

鄱 陽 馬 端 臨 貴 與 著

樂考四

歷代製造律呂

黃帝使伶倫取竹於嶰溪之谷斷兩節間而吹之以爲  
黃鍾之宮制十二筩以聽鳳凰之鳴其雄鳴六雌鳴六

詳及註  
見後卷

周官太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太蔟  
姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾

鍾皆文之以五聲播之以八音 典同掌六律六同以

辨天地四方陰陽之聲以為樂器 故書同作銅鄭司農云陽律以竹為管陰

律以銅為管竹陽也銅陰也各順其性康成謂 律述氣者也同助陽宣氣與之同皆以銅為之 凡為樂

器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量 數度廣長

也齊量侈 凡和樂亦如之 和謂調其

漢文帝令丞相北平侯張蒼始定律歷

太史公律書曰王者制事立法物度軌則一稟於六

律六律為萬事根本焉其於兵械尤所重故云望敵

文知吉凶聞聲効勝負百王不易之道也武王伐紂吹

律聽聲推孟春以至於季冬殺氣相并而音尙宮兵書

云夫戰太師吹律合商則戰急軍事強角則軍擾多

變失士心宮則軍和主卒同心徵則將急數怒軍士

勞羽則兵同聲相從物之自然何足怪哉云云高祖

弱少威焉

有天下三邊外畔大國之王雖稱蕃輔臣節未盡會

高祖厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武一休息羈縻

不備厯至孝文卽位將軍陳武等議曰南越朝鮮正義

曰潮仙二音高麗平壤城本漢樂浪郡王自全秦時

儉城卽古朝鮮地時朝鮮王滿據之也

內屬爲臣子後且擁兵阻隄隄音見賣反選蠕觀望選音思充反

蠕昔充反○索隱曰蠕音軟選

蠕謂動身欲有進取之狀也高祖時天下新定人

民小安未可復興兵今陛下仁惠撫百姓恩澤加海

內宜及士民樂用征討逆黨以一封疆孝文曰朕能

任衣冠

正義曰朕音而禁反

念不到此會呂氏之亂功臣宗室

其不羞恥誤居正位常戰戰慄慄恐事之不終且兵

凶器雖克所願動亦耗病謂百姓遠方何又先帝知

勞民不可煩故不以爲意朕豈自謂能今匈奴內侵

軍吏無功邊民父子荷戈日久

正義曰荷音何我反

朕常爲動

心傷痛無日忘之今未能銷距願且堅邊設候結和

通使休寧北陲爲功多矣且無議兵故百姓無內外

之繇得息肩於田畝天下殷富粟至十餘錢鳴雞吠  
犬煙火萬里可謂和樂者乎又曰文帝時會天下新  
去湯火人民樂業因其欲然能不擾亂故百姓遂安  
自年六七十翁亦未嘗至於市井游敖嬉戲如小兒  
狀孔子所謂有德君子者邪

永嘉陳氏曰律呂之法起於黃帝氏律呂之說定  
於太史公知黃帝氏之法而不知太史公之說則  
難於制律知太史公之說而未知黃帝氏之法則  
雖未能制律而不害其爲律矣何者黃帝使伶倫

取嶰谷之竹制十二之管吹陽律以候鳳吹陰律以擬凰而十二律之法由是而定信乎起於黃帝氏者也黃帝氏之法雖存而太史公之說未出則天下之人雖知律之不可闕於樂而不知所以制律之本雖知律之不可廢於度量衡而不達所以自制律之意本不知而意不達則雖斷竹鑄銅定形穴竅區區用上黨之黍分其長短而較其合否窮日夜之力以爲之未見其能定也然則太史公之說果安在哉蓋太史公之爲律書也其始不言律

而言兵不言兵之用而言兵之偃及言兵之偃而  
於漢之文帝尤加詳焉既曰陳武請伐朝鮮而文  
帝以謂願且堅邊設候結和通使由是而天下富  
庶雞鳴狗吠煙火萬里可謂和樂者矣又曰文帝  
之時能不擾亂由是而百姓遂安耆老之人不至  
市廛遊敖嬉戲如小兒狀嗚呼若太史公者可謂  
知制律之時而達制律之意者也何則當文帝時  
偃兵息民結和通使而天下安樂則民氣歡洽陰  
陽協和而天地之氣亦隨以正苟制度以候之其



氣之相應自然知吾律之爲是其氣之不合自然知吾律之爲非因天地之正氣以定一代之正律有不可定者乎古人所謂天地之氣合以生風天地之風氣正而十二律定殆謂是歟然則律呂之說豈非定於太史公者哉

武帝正樂置協律之官以李延年爲協律都尉

元帝時郎中京房知五音六十律之數上使韋元成問

房樂府房對受學於故小黃令焦延壽六十律相生之

法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰

陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執  
始下生去滅上下相生終於南呂六十律畢矣夫十二  
律之變至於六十猶八卦之變至於六十四也宓義作

易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鍾為宮

太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮

蕤賓為變徵月令章句曰以姑洗為角南呂為羽則徵濁也此聲氣之元五音

之正也故各終一日其餘以次運行當日者各自為宮

而商徵以類從焉月令章句曰律率也聲之管也上古聖人本陰陽別風聲審清濁而不可

以文載口傳也於是始鑄金作鍾以主十二月之聲然後以效升降之氣鍾難分別乃截竹為管謂之律律者

清濁之率法也聲之禮運篇曰五聲六律十二管還相清濁以長短為制

為宮此之謂也房又曰竹聲不可以調度故作準以定

數準之狀如瑟長丈而十三絃隱間九尺以應黃鍾之

律九寸中央一絃下有畫分寸以為六十律清濁之節

其術施行於史官候部用之截管為律吹以考聲列

以物氣道之本也前書注曰章帝時零陵文學奚景於泠道縣舜祠下得白玉琯古以玉作

琯術家以其聲微而體難知其分數不明故作準以代

之準之聲明暢易達分寸又粗然絃之緩急清濁非管

無以正也均其中絃令與黃鍾相得按畫以求諸律無

不如數而應者矣

朱子語錄文蔚問國語云律者立均出度韋昭註云均謂均鍾木長七尺繫之以絃不知其制如何

曰均只是七均如以黃鍾爲宮便以林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵這七律自爲一均其聲自相諧應古人要合聲先須吹律使眾聲皆合律方可用後來人想不解去逐律吹得京房始有律準乃是先做下一箇母子調得正了後來只依此爲準國語謂之均梁

武帝謂之通其制十三絃一絃是全律黃鍾只

是散聲又自黃鍾起至應鍾有十二絃要取甚聲

用柱子來逐絃分寸上柱定取聲立均之意本是

如此

平帝元始中王莽秉政徵天下通知鍾律者百餘人使

義和劉歆典領條奏言之最詳一曰備數二曰和聲三

曰審度四曰嘉量五曰權衡參伍以變錯綜其數稽之

於古今效之於氣物和之於心耳考之於經傳咸得其

實靡不協同數者一十百千萬也所以算數事物順性

命之理也書曰先算其命

師古曰逸書也言王者統業先立算數以命百事也

本

起於黃鍾之數始於一而三之三三積之

孟康曰黃鍾子之律也子

數一太極元氣含三為一是以一數變而為三也

歷十二辰之數十有七萬七

千一百四十七而五數備矣

孟康曰初以子一乘丑三餘則轉因其成數以三乘

之歷十二辰得是積數也五行陰陽變化之數備於此也

其算法用竹徑一分長六

寸二百七十一枚而成六觚為一握

蘇氏曰六觚六角也度角至角其度

一寸面容一分算九枚相因之數有十正面之數實九其表六九五十四算中積凡得二百七十一枚

徑

象乾律黃鍾之一而長象坤呂林鍾之長

張晏曰林鍾長六寸韋昭

日黃鍾管九寸十分之一得其一

分其數以易大衍之數五十其用四十

九成陽六爻得周流六虛之象孟康曰以四十九成陽六爻為乾乾之策數二

百一十六以成六爻是為周流六虛之象也夫推歷生律張晏曰推歷十二辰以生律呂也

制器規圓矩方權重衡平準繩嘉量張晏曰準水平量知多少故曰嘉

探賾索隱鉤深致遠莫不用焉師古曰賾亦深也索亦求也度長短

者不失毫釐孟康曰毫兔毫也十毫為釐師古曰度音大角反量多少者不失

圭撮應劭曰圭自然之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮之也孟康曰六十四黍為圭師古曰撮音倉括

反權輕重者不失黍絜孟康曰絜音蠡應劭曰十黍為絜十絜為一銖師古曰絜音來

曳反此字讀亦音纍紲之纍紀於一協於十長於百大於千衍於萬

其法在算術宣於天下小學是則職在太史羲和掌之

聲者宮商角徵羽也五聲之本生於黃鍾之律詳見後卷鍾律

篇律十有二其法皆用銅職在太樂太常掌之度者分

寸尺丈引也所以度長短也職在內官內官署名百官表之內官長丞

初屬少府中屬主爵後屬宗正廷尉掌之法度所起故屬廷尉量者龠合升斗斛

也所以量多少也職在太倉大司農掌之權衡者衡平

也權重也衡所以任權而均物平輕重也職在太行鴻

臚掌之平均曲直齊一遠近故在鴻臚度量衡詳見下卷本門凡律度量衡用銅

者名自名也取銅之名以合於同也所以同天下齊風俗也銅為

物之至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露改其

之狀考



形介然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹爲

引者事之宜也

引長十丈高一分廣六分唯竹篾柔而堅爲宜耳

後漢肅宗元和元年待詔候鍾律殷彤上言官無曉六

十律以準調音者故待詔嚴崇具以準法教子男宣宣

通習願召宣補學官主調樂器詔從之太史丞弘試十

二律其二中其四不中其云不知何律宣遂罷自此律

家莫能爲準施弦候部莫知復見

靈帝熹平六年東觀召典律者太子舍人張光等問準

意光等不知歸閱舊藏乃得其器形制如房書猶不能