

昭代丛书

一
函八册

昭代叢書卷四十四

新安

張潮

山來

輯

江寧

胡其毅

靜夫

校

裝潢志

淮海周嘉胄江左著

聖人立言教化。後人抄卷雕板。廣布海宇。家戶頌習。以至萬世不泯。上士才人。竭精靈於書畫。僅賴楮素以傳。而楮質素絲之力有限。其經傳接非人。以至兵火喪亂。黷爛蠹蝕。豪

奪計賺種種惡劫百不傳一於百一之中裝潢非人。隨手損棄。良可痛惋。故裝潢優劣實名迹存。亾係焉。竊謂裝潢者。書畫之司命也。是以切切於茲。探討有日。頗得金針之祕。乃一一拈志。願公海內好事諸公。有獲金匱之奇。梁間之祕者。欲加背飾。乞先於此究心。庶不虞損棄。俾古迹一新。功同再造。則余此志也。敢謂有補於同心。冀欲策微勲於至藝。以附冥契之私云。

古迹重裝如病延醫

前代書畫傳歷至今。未有不殘脫者。苟欲改裝如病篤延醫。醫善則隨手而起。醫不善。隨劑而斃。所謂不藥當中醫。不遇良工。寧存故物。嗟夫。上品名迹。視之匪輕。邦家用以華國。藝士尊之爲師。師猶父也。爲人子者。不可不知醫。寶書畫。不可不究裝潢。

抄技

裝潢能事。普天之下。獨遜吳中。吳中千百之家。求其盡善者。亦不數人。往如湯強二氏。無忝國手之稱。後

雖時不乏人。亦必主人精審。於中叅究。料用盡善。一從心。乃得相成合美。俾妙迹投胎得所。名芳再世。功豈淺鮮哉。

優禮良工

良工須具補天之手。貫蝨之睛。靈惠虛和。心細如髮。充此任者。乃不負託。又須年力甫壯。過此則神用不給矣。好事者必優禮厚聘。其書畫高值者。裝善則可。倍值裝不善。則爲棄物。詎可不慎於先。越格趨承。此輩以保書畫性命。書畫之命。我之命也。趨承此輩。

承書畫也。

賓主相參

好事賢主。欲得良工。爲終世書畫之託。固自不易。而良工之得賢主。以騁技。更難其人。苟相遇合。則異跡當冥冥降靈。歸託重生也。凡重裝盡善。如超劫還丹。機緣湊合。豈不有神助耶。而賓主定當預爲酌定裝式。彼此意愜。然後從事。則兩獲令終之美。

審視氣色

書畫付裝。先須審視氣色。如色黯氣沉。或烟蒸塵積。

須浣淋令淨。然浣淋傷水。亦妨神彩。如稍明淨。仍之爲妙。

洗

洗時先視紙質鬆緊。絹素歷年遠近。及畫之顏色。微損受病處。一一加意調護。損則連托紙洗。不損須揭淨。只將畫之本身。刷油紙置案上。將案兩足墊高一邊。瀉水用糊刷灑水淋去塵污。至水淨而止。如微氣重。積污深。則用枇杷核。錘浸滾水。冷定洗之。卽垢污盡去。或皂角亦可用。則急將清水淋解。枇杷皂角之

餘氣。否則反爲畫害。慎之。洗後將新紙印去水氣。令速乾。爲善。

揭

書畫性命。全關於揭。絹尚可爲。紙有易揭者。有紙薄糊厚難揭者。糊有白芨者。猶難。恃在良工苦心。施迎刃之能。逐漸耐煩。致力於毫芒微渺間。有臨淵履水之危。一得奏功。便勝淝水之捷。

補

補綴須得書畫本身紙絹質料一同者。色不相當。尚

可染配絹之粗細紙之厚薄稍不相侔視則兩異故雖有補天之神必先煉五色之石絹須絲縷相對紙必補處莫分。

襯邊

補綴既完用畫心一色紙四圍飛襯出邊二三分許爲裁。瓊用糊之地庶分毫無侵於畫心。

小托

畫經小托業已功成沉痾既脫元氣復完得資華扁之靈不但復還舊觀而風華氣韻益當翩翩迨上矣。

全

古畫有殘缺處。用舊墨。不妨以筆全之。須乞高手施。靈。友人鄭千里全畫入神。向爲余全趙千里芳林春曉圖。卽天水復生。亦弗能自辨。全非其人。爲患不淺。

式

中幅如整張連四。大者天一尺九寸。地九寸五分。上玉池六寸五分。下四寸二分。邊之濶狹酌用。小幅空短。短則式古。便於懸挂。畫心三尺上下者。俱嵌邊。太短則挖嵌。用極淡月白細絹。畫如設色淡者。空用淡。

牙色。取其別於畫色也。小畫。天一尺八寸。地九寸。上玉池六寸。下四寸。大畫。隨宜推廣式之。惟忌用詩堂。往與王百穀切論之。百穀經裝數百軸。無一有詩堂者。小幅短。亦不用詩堂。非造極者。不易語此。

一 瓊攢

嵌攢必俟天潤。裁嵌合縫。善手施能。

覆

覆背紙。必純用綿料。厚薄隨宜。亦須上壁與畫心同。帨過。灑水潤透。用糊相合。全在用力多。刷令紙表裏。

如抄成一片者。乃見超乘之技。或用上號竹料連四。以好綿料紙托爲覆背用。亦妙。竹料研易光。舒卷之間。與畫有益。切忌用連七及扛連。

上壁

上品之迹。無甚大者。中小之幅。必須豎貼。若橫貼。則水氣有輕重。燥潤有先後。糊性不純。和則不能望其全勝矣。上壁值天潤。乃爲得時。乾卽用薄紙粘蓋。以妨蚊蠅點污。飛塵浮染。停壁逾久逾佳。俾盡歷陰晴燥潤。以副得手應心之妙。

下壁

上壁宜潤貴其滋調。下壁宜燥庶屏瓦患燥潤失宜。優劣係焉。

安軸

安軸用秬米糲子。加少石灰。錘粘如膠。以之安軸。永不脫落。灌礬汁者。軸易裂。又易脫。

上枹

軸枹檀香爲上。次用婺源老杉。木舊料。採取木性定者。堪用。杉性燥。檀辟蠹。他木無取。須令木工製極圓。

整兩頭一齊。分毫不逾矩度。捲則無出入之失。

上貼

畫貼槩用鯽魚背式。余間用方而委角者。靠裏一面。令稍凹。以適圓桿之宜。此余究心之微而然。繩圈如不能金銀者。銅條亦可。須稍粗。加磨拭。堪用。圈眼勿大大小小。一同轉脚入木。上貼亦不易事。如人着冠。切須留意。瓊瑤在握。白亦可喜。再展菁華。則色飛神爽矣。若不三雅酬興。亦須七碗熏心。

貼籤

宋徽宗金章宗多用磁藍紙泥金字殊臻莊偉之觀。金粟牋次之。長短貼近圈繩處。毋得過與不及。此定式也。

囊

包首易殘。最爲書患。裝褙始就。急用囊面。

染古絹托紙

古絹畫必用土黃染紙托襯。則氣色湛然可觀。經久逾妙。土出鍾山之麓。因近孝陵。禁取艱。房多有藏者。最忌橡子水染紙。久則透出絹。斑漬可恨。

舊紙浸水染。俱不堪用。

治畫粉變黑

畫用粉。或製不得法。或經穢氣熏染。隨變黑色矣。生紙用粉。猶易變黑。用法治之。其白如故。法用白淨醃塊調水。卽浣衣者。以新筆塗黑處。不可使暈開。將連七紙覆蓋捲收。過半月取看。其黑氣盡透連七紙上。如未退淨。再如法治。輕則一二次。退年久者三四次。無不潔淨如新。再用新烹淡茶塗一次。以去醃氣。

忌

凡作書卷四十四
覆背紙切不可以接縫。當中舒捲久有縫處則磨損
畫心。

手卷

每見宋裝名卷皆紙邊。至今不脫。今用絹折邊不數
年便脫。切深恨之。古人凡事期必永傳。今人取一時
之華。苟且從事。而畫主及裝者俱不體認。遂迷古法。
余裝卷以金粟牋用白芨糊折邊永不脫。極雅致。白
芨止可用之於邊。覆紙選上等連四料潔而厚者。錘
過則更堅緊質重。包首通後必長托。用長案接連。懣