

大型传统连本戏

陈三五娘 上集
荔枝缘

据传统本及梨园本改编

广东人民出版社

PDG

第一鏡 緣

第五回 上集

人物——

陳三
黃五娘
益春
李姐
林大
卓二
黃九郎
歐氏
黃六娘
秦夫
小七

場次——

第一場 睇灯
第二場 訓女
第三場 投荔
第四場 鏡花
第五場 賞妝
第六場 留傘
第七場 秀
第八場 秀

第一场 闹灯

(宋末某年元宵夜。

(潮州城，灯市。

(幕启。陈三在音乐声中漫步上。

(幕后歌声：弄哩唧哩，

哩柳哩，弄来哩，

鳌山上，耍乐仙，

吹箫弹琴打秋千；

对这嫦娥欲酌金杯，

叮叮当当，唧唧弄哩，

叮叮当当，哩柳弄哩。

(陈三观赏灯市景緻。

陈三：(唱) 潮州好街市，

又逢元宵月圆时。

陈伯卿，因送哥嫂广南上任，今日才到潮州，幸逢元宵佳节，处处张灯结彩，笙歌管弦，一片好风光，我
不免漫步观赏一番，也是人生乐事也。

(念) 元宵景色家家乐，

箫鼓喧天处处春。

上下楼台火照天，

往来车马人看人。

(陈三停步一盏灯下，注意观赏。黄五娘，益春上。

黄五娘：(唱) 好灯市，好景緻，

人物好打扮——

金钗十二。

益春：(接唱) 满城王孙仕女，

都来玩东遊戏。

(李姐上。)

李姐：(念) 今夜是呼好天时，
好灯好月顶值钱，

阿娘万福！

五娘：李姐，你慌忙要何去？

李姐：安人^{堂门}准阿娘^{堂门}灯，只是员外不放心，才叫老祖来与你们
做伴。

五娘：做伴也好，益春，要从那条街去？

李姐：(说板) 东街起，西街转，南街去，北街还，老祖好
象“引路师”一般，来呀，跟我来！

(幕后喊声：“舞龙灯啰！”)

(幕后喊声：“逛灯啰！”)

黄五娘：

李一姐：今夜真是好元宵。

益春：

黄六娘：是呼好元宵。

四人：(合唱) 幸逢太平年代，

人山人海，

处处尽都庆贺开怀！

(幕后喊声：“打秋千啰！”)

李姐：噢！那边人在打秋千，齐声喝彩。真是好看呀！

黄五娘：咱且停此看一下。

(幕后歌声：上元景，好风骚，

灯如花，月如钩，

人人歌唱人人欢，

高打秋千好快乐，

梭啰梭，梭着李婆！

李 姐：（紧接）李婆！

〔内声：“李婆！”

李 婆：你婆——然！阿娘、益春：人家打秋千，我也会学。

三 人：你学给我开看一下。

李 姐：我来，我来呀！益春儿，你来相助一下

益 春：我给你推一下——梭啰！

〔李姐荡秋千。

李 姐：（唱） 人人欢唱人人欢，

高打秋千好快乐。

梭啰梭，梭着益——

益 春：死姐！梭着我了！

李 姐：什么？梭着你了？失礼、失礼呀！

〔幕后歌声：“赏煞山罗！”

李 姐：五娘子，那边在赏煞山，真是热闹！咱且停此看一下。

益 春：对，咱停这处看一下。

〔幕后歌声：高高山上一庙堂，

姑嫂二人去烧香，

去烧香——

〔李姐引二人跪而观赏。

嫂烧香，求生男，

姑烧香，早配郎。

山腰罗这个山头罗，

花红柳绿满个山上罗。

春 姐：哎呀叮叮当当：哎呀，兵，兵兵兵兵！

〔幕后和唱：哎呀兵兵兵兵。

李 姐：然！

三 人：（合唱）熬山上，
巧安排，
结灯棚，
挂绣彩，
铁拐弄葫芦，
金蟾戏刘海。

黄五娘：（接唱）对此良辰美景，
恰似置身琼台，
醉舞蓬莱！

（陈三上，与五娘打个照面。）

益 春：（合唱）今宵真是透赏开怀！
李 姐：

陈 三：（接唱）笙歌解人意，
灯前月下游戏，
人生乐事，
免新词，
题此春宵百丽。

嗨，嗨，元宵好花灯，灯下好人物！这一盏人物灯十分好看。

李 姐：阿娘！这一盏，画的是什么故事？

黄五娘：是“嫦娥奔月”。

李 姐：月在天上，嫦娥怎会爬得上去？

黄五娘：这是故事，嫦娥偷吃仙药，奔上月宫。

陈 三：天上广寒宫冷，嫦娥应悔寂寞，碧落青天，何如人间？！

李 姐：听此人讲话，叽叽咕咕，可象泉州腔，咱不理他。

（李姐引五娘，益春转着另一盏灯。）

李 姐：阿娘，这一盏又是什么故事？

黄五娘：是“相如鼓琴”！

李一姐：什么是“香炉古琴”？

益春：李姐耳聋！相如是人名，在那莲席上弹琴，你猜到哪里去？

黄五娘：汉司马相如，不但能琴，且善作赋，是一位才子。

陈三：只闻琴文君在屏后窃听，长卿一曲风流，文君知音怜才，夜奔相从，终于白头偕老。

李一姐：这个人真多嘴，自言自语自得意。阿娘！别理他。咱别处赏灯去。

（五娘、益春随李姐漫步观灯。）

陈三：看这位娘子，精通很多典故，前天也是广读诗书的才女，是呀难得，难得！

（陈三赞叹之中藏有，窃要她，不觉，退白下。益看望陈三下，发现地上的扇子，俯身拾起。）

益春：我捡到一把扇子。

李一姐：（抢扇，被益春躲过）扇是我要拾的，女孩子发财，发财！

黄五娘：你们相争什么？

李一姐：是扇。

益春：那可是她拾的。

李一姐：我看人还未走开，未去拾，还说是你先拾到的，

黄五娘：益春，扇就被你拾到的，也要给李姐。

益春：（不悦地）你抢去给你！

李一姐：（接扇）给我就好。阿娘，这把扇子好吗？

黄五娘：好呀，是金漆扇！

李一姐：哦，是“金钱扇”？我把它弹一下。

(弹扇) 呀，那么咣咣响！阿娘，真是好物件。还有
题诗，阿娘，你读一下。

黄五娘：(念) 海天漠漠水云横，
斗酒篇诗万里情；
尘世纷争名与利，
何如仗剑客中行。

温陵，陈麟伯卿题。

益春：温陵在何处？

黄五娘：就是泉州。

(陈三负扇上。)

陈三：刚才，我分明在此看灯，为何不见？……

陈三：(上前施礼) 请问，请问——

李姐：请问什么？

陈三：请问列位阿姐，刚才小生在此看灯，有失落一片扇，
列位若有拾着，就还给小生。

李姐：你失落什么扇？阿娘：咱可没看见呀！

黄五娘：李姐！要是人家的，还给他，等回家去，我拿一片赔
你。

李姐：这是阿娘要给他，与老姐无干。回家后，要拿一片美
美的来赔姐。

益春：多话，扇给人家呀！

李姐：知道啰，女孩子爱插嘴！(对陈三) 我问你，你扇上
有诗还是没字？有字还是没诗？

陈三：扇上题有我陈伯卿名字。

李姐：好名字呀！我实对你说，若不是黄五娘子说情，让你一
夜找到天亮也怎生——认去吧！

(李姐递扇，陈三接过展视。)

陈三：是，是，多承多感。

李姐：什么“鸟形鸟胞”，快点拿去，没讨难堪。

陈三：（恋恋不舍，再次珍重地）二位小娘子！多承多感！

若非二位为我说情，焉能找回此扇？二位小娘子！

——请！

（旁白）这位黄家五娘子，真是令人可爱呀！

（吟）疑从画里见真真，

何日再逢灯下人？

（陈三边吟边下。）

李姐：（晚视陈三背影）满街人，只有此人第一古怪！

益春：满街人，只有此人第一潇洒！

李姐：女孩子，见人就阿谀，爱你的份儿！

黄五娘：泉州胜地，花锦山川，出有此等风流人物……

李姐：阿娘！闲话莫说，管他风流不风流，咱到别处去逛。

（幕后喊声：“放烟火啰！”）

三人：（合唱）满街巷，

闹腾腾，

灯光平地起，

烟火从天来。

好灯市，

谁人不爱？！

黄五娘：（唱）千金一刻，

正是元宵月半，

这般好光景，

今要再寻何时来？

益春：

李姐：（接唱）这般好光景，

(第五幕) 李姐：(唱) 过了再等明年来！

〔李姐引五娘、益春下。林大、卓二上。〕

林大：(唱) 官家子弟乐逍遥。

卓二：(帮唱) 乐呀乐逍遥；

林大：(唱) 但愿金屋藏阿娇。

卓二：(帮唱) 藏阿娇。

林大：(唱) 寻花问柳风流事，

卓二：(帮唱) 呀！风流事；

林大：(唱) 饮酒作乐庆良宵，

卓二：(帮唱) 咳，庆呀庆良宵。

林大：在下林大。

卓二：我叫卓二。

林大：家在本城，世代为官；权重一时，田園无数，富甲朔州。前年得中武举，真是锦上添花。州官与我当过亲弟兄，横行直撞人人惊。今夜元宵佳节，特同老老早上街睇灯。

卓二：林兄！今夜人山人海，一来睇灯，二来看人，若有新靓标緻——嘿，千万不可错过哟！

林二：老卓高见，正合我意，一同走吧！

卓二：(合唱) 上街睇灯看美女，
林大：相谈相摩乐何如？！

〔林大、卓二与众家丁绕场；黄五娘、益春、李姐上相遇。〕

李姐：原来是林大爹！

林大：是“府口娘”你们哪里去？

李姐：返来北街睇灯。

林大：府口娘！我请问于你，你背后那一位小娘子（指五娘），是何处人氏？

李姐：那位是后郊黄九郎的千金——五娘子，有潮州第一新靚人。

林大：（指益春）那一位呢？

李姐：那位是她的随婢益春。

益春：李姐，咱别处去。

（三人绕场；林大与卓二窃窃私藏。）

林大：（对卓二）果然名不虚传！

卓二：传不虚名！

林大：半路相遇，如何下手？

卓二：林兄！邀她答歌，有针就能引线。

林大：好计！（追上）府口娘！咱潮州风俗，元宵睇灯，男女相遇，应该答歌。

李姐：要答歌，俾我问过五娘子！（向五娘）阿娘！林大爹要邀咱答歌。

黄五娘：看此人贵花公子，举止粗俗，与他答什么歌？

李姐：阿娘不答也罢，但风俗怎生，那……

黄五娘：既然如此，益春，你与他去答二句，我要旁边去睇灯！

（下）

李姐：林大爹！要答歌来呀！

林大：来咯，来咯！

李姐：林大爹！今夜是元宵十五，家家户户都点灯，我与你断明，咱答歌，要“灯”字起，十有彩气，若无“灯”字就真输。

林大：我答应。

益春：慢者！再与你断明，我以这线为界，谁人脚踏过界，

也算输。

(音乐起)

林大：我也答应。府口姨！小娘子！请先起！

李姐：林大哥，你们先起！

林大：你们先！

卓二：林兄！他们既然算咱，咱就先起。(俯杯耳，林大欣然受教)

林大：府口姨！小阿姐请了！

(唱) 灯月照人上彩楼，

咱采答歌龙门兜，

卓二：(接唱) 才子自有佳人对，

林、卓：(同唱) 致意请——

要请娘子接歌头。

李姐：(接唱) 灯光月夜照花丛。

益春：(接唱) 想你来是答歌郎！

黄六娘：(接唱) 人是蝴蝶爱花草，

益春：(接唱) 笑你恰似柳絮趁风狂！

林大：(接唱) 扭扭弄莲，

三人：(接唱) 弄莲柳莲，

卓二：(接唱) 莲柳莲，弄来莲。

林大：(接唱) 莲柳莲，弄来莲。

益春：(唱) 灯月争妍，

(林大逼近益春。

林大：(接唱) 花容鲜艳。

益春：(接唱) 你呀站开去，

莫得挨我肩。

柳女莲柳来呀呀，

卓二：(同接唱) 柳呀弄莲。

林大：(同接唱) 柳呀弄莲。

〔林大越界〕

孟春：（唱）脚越过了！

林大：忘記了，甚麼，甚麼！

李姐：不怪呀！

林大：府口姨，小阿姐請！

李姐：林大爹請！

林大：（唱）灯月照见人面貌；

林卓二：（同唱）照你二人好粉美；

林大：（接唱）你也孤单我也珍；

卓二：（接唱）十倍价钱折像还；

李姐：（接唱）灯前月下光又光；

孟春：（接唱）算做搭起桥来长；

黄六殿：（接唱）真来只有一用处？

孟春：（接唱）借人别去搭沙糖！

〔林大难堪地，忍住怒气〕

卓二：（接唱）柳呀再连。

林家丁

林大：府口姨，小阿姐！让你们光起一下；

孟春：（唱）灯呀灯，灯呀“灯毡”好；

何处“灯毡”亮亮行！

沿街沿巷买无“灯毡”——

来点灯。

林大：（接唱）泼呀泼，泼呀泼——

孟春：煞！

林大：煞何故？

孟春：与你断绝，答歌要以“灯”起，你竟“灯”字就罢！

还不羞人么。

黄五娘：（难忍）益春，这万家答歌，咱该回去了。

（三人相率下，休儿唤住李姐。）

林大：肩口狭！五娘子可许配人家？

（李姐方欲答明，益春上续。）

益春：李姐，闲说笑说，紧来去（快走）呀！（益春下，李姐
招手示意林大未配人，随下；林大呆望着她们走远。）

卓二：林兄！此等美人，你可中意吗？

林大：中意是中意，可有何妙计？

卓二：这个李姐，做媒为生，十分爱财，林兄可用银钱收买，
央托她向黄家求亲，以林兄财势，姻缘自无不成立理。

林大：真是妙计，正合我意。

林大：老卓！同我回家饮酒。

（念）元宵灯下遇佳人，

二八秋娇乱我神；

卓二：（接念）尽情畅饮消夜酒，

林大：（同念）预祝花烛洞房春。

——幕下——

第二场 训女

（一月中旬，

（黄五娘绣房，

（暮启，帘下鸟语花香，五娘步履愉快地上。

黄五娘：（唱）帘外暮风，

桃花满树红，

晓莺犹昏睡，

元宵灯火如梦。

（徘徊沉思片刻）益春啊！

（益春应声：“哎”——上。

黄五娘：益春！我一时想要题诗——

益春：要题诗，那就待小婢磨墨。

（益春蘸水研墨，五娘展笺拈笔题诗。

黄五娘：（取笺吟成）锦会迴梦碧烟横，

乍见无情却有情；

疑是嫣红卫叔宝，

华灯影里玉人行。

益春：阿娘吟此诗，小婢似曾听说过。

黄五娘：此诗我才吟就，你从何处有见？

益春：阿娘不信，待我念来！（摹效五娘吟诵上诗的神情态）

海天漠漠云水横，斗酒篇诗万里情——”

（故意不念下去，嬉笑着）阿娘，你说对吗？

黄五娘：乱言，这与我吟的不同。

益春：有何不同？

黄五娘：那是别人扇上题为诗。

益春：哟，小婢可明白，阿娘正在和别人扇上的诗哩！

黄五娘：死婢！

〔忽然一阵鼓乐声由远而近，吹奏入大厅。〕

黄五娘：益春！外面为何鼓乐声响？你出去看一下！

益春：晓得。（下）

黄五娘：（回思吟咏）“尘世纷争名与利，何如仗剑客中行”，

这诗，是呀高雅！

〔益春匆忙奔上。〕

益春：阿娘！事情不好了！

黄五娘：益春！为何这般慌张？

益春：林大差李姐前来送聘，阿公将聘礼收起，
今要如何是好？

黄五娘：怎么说？那——我苦！……

〔五娘惊痛欲昏，益春急扶住。〕

益春：阿娘把定！

〔五娘不胜哀怨，慢慢地抬起头来。〕

黄五娘：（唱）益春来报，

我苦伤悲，

那因我爹请主意，

将我婚事许配林家儿，

要好匹配多羞耻，

苦苦疼痛肝肠像寸裂！

〔益春扶五娘坐下；李姐手提珍珠簪上。〕

李姐：（念）富贵子儿富贵命，金钗珠串结来谊！（对五娘
施礼）阿娘万福！

黄五娘：（拭泪不理）

李姐：请阿娘吃槟榔。

黄五娘：（不睬）

李姐：阿娘既是不吃槟榔，待老姐拿起金钗与阿娘你插“上头”。

黄五娘：（抡起金钗）任凭金银财宝，也难买我的心！（掷钗于地）

李姐：我坏呀！（拾钗）既是阿娘不喜欢，老姐暂且收起。

黄五娘：你也不知林大为人！故意前来做亲，是何道理？

李姐：阿娘！若翰林大爹，盖咱潮州头一个，阿娘会得与他结亲。一世夫贵妻荣，有何不好？

益春：气被难忍，指责李姐。呀！

（唱）惹我气，骂一声，老狐狸！

花言语，贪财利，

不管人生死！

黄五娘：（接唱）今日来送聘，

害我苦寒过一世，

害我苦切过一世！

李姐：阿娘啊！

（唱）劝阿娘，莫生气，

送聘礼，结亲谊，

这边员外满口允并，

那边林大爹一心欢喜，

老姐也是好意。

阿娘！这亲事是你们两家情愿，与老姐也都无干。

益春：老虔婆，你油嘴歪舌！

李姐：再讲：“父母有声，儿女要听”。阿娘若不顺从，就是忤逆不孝。

益春：呸！虔婆！你要讨死！

黄五娘：益春！你打赶出去！

〔益春推李姐，李姐故意声张，赖在地上。〕

李姐：我苦，我苦，打人呀！