

中国民间文学集成

抚宁民间故事卷

第一卷

秦皇岛市抚宁县三套集成办公室

中国民间文学集成
抚宁民间故事卷
(第一卷)

030301

秦皇岛市抚宁县三套集成办公室

整理民族文化寶庫，
發揚人民之藝術光
輝。

鍾敬文



八七年春
于北京

光
大
民
族
文
化

丁卯年夏月

葉志海

序

抚宁县北依燕山，南临渤海。殷商、西周时代为孤竹国境地，现在是秦皇岛的一个卫星城。东北隔长城与辽宁的绥中县接壤，东边就是“天下第一关”，历来是燕塞边关的险要之地，现在九门口还有烽火台、点将台遗址。历史文化悠久，物产丰富。境内非但有背牛顶、天马山诸名胜，且有南戴河与避暑胜地北戴河仅一河之隔，又与正在开发的黄金海岸相通。

人民的口头文学，同这种地理自然环境、社会历史情况自然是息息相关的。

民间文学伴随着历史而产生，它是人民的口碑文学，举凡自然风光、人间变故、人民的理想和斗争、生活的哲学与审美情趣，无不在人民的口头文学里得到生动的反映。抚宁县的民间文学与其它地方的民间文学一样，先天地孕育着它的地域性的特点。这次普查的结果，地方风物传说239篇，关于山的传说71篇，其中背牛顶的传说有5篇，天马山的传说3篇；关于水的传说29篇，如鲤鱼汀、赤鱼汀、白马川、饮马河都有传说；关于地名、名胜古迹的传说82篇，例如板厂峪塔、耿花子坟、八王庙、铁瓦乌龙殿、被称为“媳妇楼”的一个长城敌台，还有紫草坞、牛头崖、驻操营等村镇，以及羊角山上的一口钟都有生动的传说。人物传说49篇，其中包括明代民族英雄戚继光、农民起义领袖李自成、唐太宗李世民、明太祖朱元璋、本县清官李清配、画家许碧山、武将阮宁芳、马状元等。抚宁县西河南乡有个朝鲜族村，这次

在那里也搜集了18篇朝鲜族的民间故事。所有这些传说故事，或山川人物，或村落风俗，或工艺特产，大都与本土密切相关。同样，歌谣和谚语也有着明显的地方特色。抚宁县属于冀东地区，抗日时期惨遭敌人蹂躏，因而反映抗击日寇的民歌、民谣、儿歌很多。社会主义时期反映现实斗争的讽刺歌谣也很值得注意。在传统作品方面，有这样的摇篮歌：

大海大，小岛小，
大海抱个小宝宝。
风来摇，浪来摇，
小宝宝睡着了；
风停了，浪平了，
小宝宝醒来了。

这是母亲唱给孩子的一支歌，多么美好而含有深意！母亲以大海风浪中的小岛比自己的孩子，让大海的风浪送孩子入梦乡。这样生动的描绘，只能产生在海滨。

小米粒、枣核孩子的故事中外都有。抚宁县流传着《谷子皮里絮被窝》的歌谣，说的是一位藏在谷子皮里絮被窝的小大姐。另一首《娘娘顶上去降香》，则将姑娘描写成世上难有的巨人。她一步迈出七、八里；一双绣鞋，六个木匠、八个裁缝要做四十五天。她去降香遭和尚打，一双绣鞋竟扣住了八十四对小和尚。这些非常风趣的幻想之作，真乃民间艺术精品。

从抚宁县收入民间文学《集成》以及未能入卷的故事、歌谣这些带有浓郁的乡土气息的作品及其分布，充分反映了抚宁人民自强不息的生活和斗争历史。

编纂《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》(简称三套集成)是建设社会主义精神文明的一

项继承民族文化遗产的基本工程。县卷本则是它的第一块基石。但是县卷本固不只是为省卷提供编选资料而已，同时应是在两个文明建设中发挥它的乡土教材的作用。

事实告诉我们，从少年儿童的启蒙教育起，口头文学便是人生的教科书。世界各国、各民族，无不如此。大作家、大艺术家也无不从小受到老祖母讲故事、背诵歌谣的启蒙教育，从人民中间吸取创作素材和文化滋养，并影响他们进入艺术创作世界，获取艺术的桂冠。我们发动民间文学普查，编纂三套《集成》，其目的首先就在于继承和发扬民族传统文化，它对于进行热爱乡土的爱国主义教育和社会社会主义教育，树立民族自信心和自豪感，具有重大的意义和作用。比如，《天马山的传说》讲的是抗倭英雄戚继光在督修边墙中牺牲的一匹战马的故事，这匹战马英勇非凡，克敌制胜，并给人以“天马行空”的美好联想，从而更突出了民族英雄忠诚捍卫国土的雄伟形象。《媳妇楼》则描写月英媳妇接过她倒在血泊中的丈夫手中的引火物，以她贴身的干衣衫点起烽火，终于消灭了偷袭董家口的敌人。这样一些民族英雄的爱国牺牲精神，不也正是后来者应当永远铭记、学习和继承的吗？人民中流传的新的讽刺歌谣，痛刺官僚主义不正之风，不也正是我们建设社会主义精神文明所应引以为戒的吗？现在的县卷是资料本，实际也是初选本。此外，如再出版综合的或系列的精选本与专题资料，对于抢救、保存当地的传统文化；对于进行爱国主义的乡土教育，发扬民族优良传统，提高人民的精神境界；对于帮助领导倾听人民的呼声，改进自己的工作；对于宣传本地风光，对外开展旅游事业，都会是大有裨益的。

抚宁县的民间文学普查与编纂三套集成，表现出一种独创性，最突出的是编有五种索引，建立了普查资料档案。五

种索引是：《篇名音序索引》、《篇名笔画索引》、《方言土语索引》、《人名索引》、《地名索引》。有了这些索引，就便于在继续普查中随时按类增补资料，逐步完善建档工作，这对于保存、查阅和今后进行科研工作和文艺创作都十分重要。如果缺乏科学的工作态度和工作方法，如不建档保存资料，就不能将入选的与不入选的宝贵资料全部加以保存。不做分类、索引工作，一切良好的愿望便会流为空谈，成为海市蜃楼。如果有条件能使资料档案的建立和保管比较现代化和科学化就更好了。例如不仅保存文字资料，还可保存录音、图片等等。抚宁县将普查与建档工作结合进行，而且创建几种索引，为民间文学普查和建档作出了一个很好的范例。他们做的正是当前普查和《集成》工作所需要做的，值得加以推广。当然，因地区与需要不同，也可以采取别的方法，编其它索引。

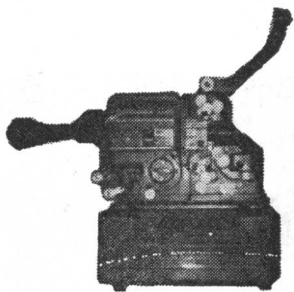
抚宁作品很多是它所特有的，具有抚宁的地方特点、历史特点、语言特点；但也有各地彼此流传、因而内容相同，而情节辞句有所变异的作品。故事、歌谣、谚语都不例外。对县卷来说，都应一律记录，求异存同，以便做比较研究。

三套《集成》的出版，并不意味着普查的结束，毋宁说这是普查的初步成果。民间文学以口头流传为特点，因人而流动，因人而产生变异，谁是它的主人，是需要寻根求源，登门拜访的。搜集也需要采取各种方法，才能做到深入普查，并非一蹴而就。而且民间文学还有这样一个特点：越是偏僻的地方，现代文明浸染较少的地方，口头文学艺术就越丰富而有特色。因此，普查需要深入到每一个角落，要到穷乡僻壤，系统地、有计划地进行采录，同时发动群众自己起来记录搜集。

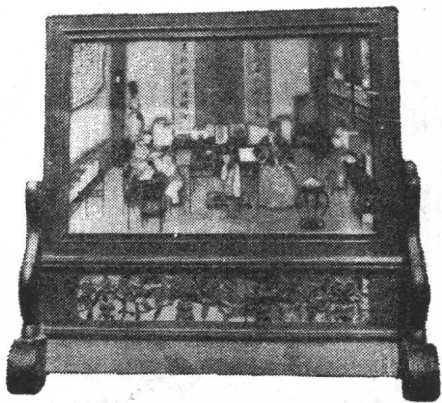
抚宁县和秦皇岛市的领导同志，河北省《集成》工作领导同志要我为抚宁县的三个《集成》写序，不揣浅陋，越俎代庖，借以说点浅显之见，请读者指正！

贾芝

一九八七年七月二十四日



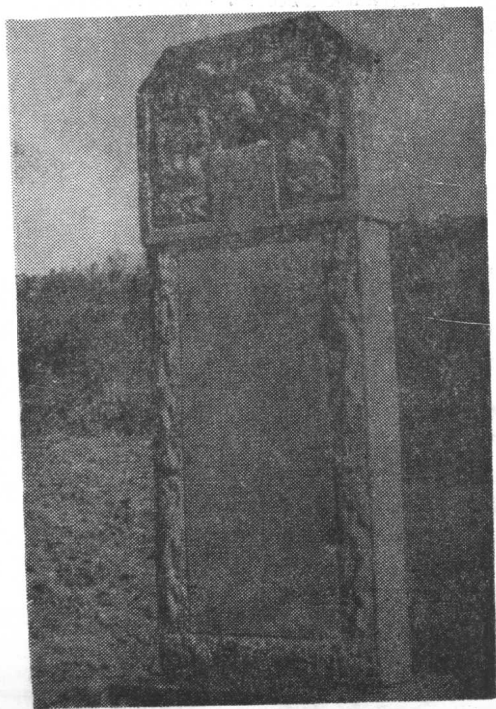
图一：刘少奇同志一九五八年九月赠送东风人民公社
(现卢王庄乡)的16mm电影放映机。现存抚宁
县文物管理所。 唐家君 摄



图二：许碧山的玻璃画《五子登科》 党立华 摄



图三：〔清〕马（鸿
图）状元府
赵大海 摄

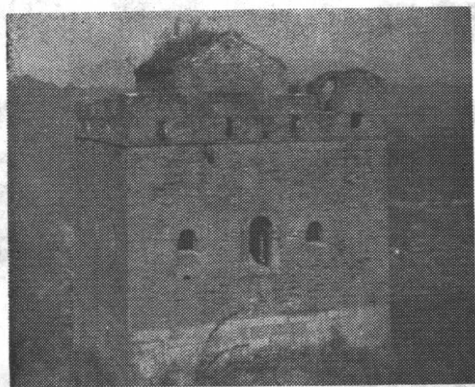


图四：〔清〕游击将
军阮宁芳墓
碑
赵大海 摄



图五：〔清〕白云山庆福寺遗址

吴环露 摄



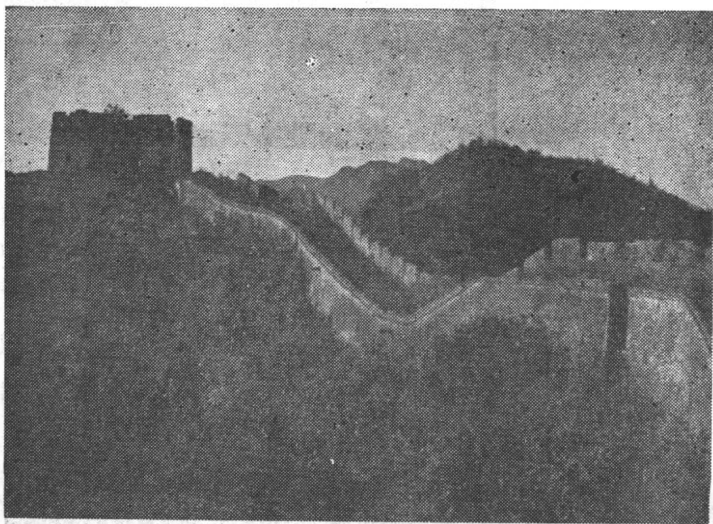
图六：长城敌台——媳妇楼

吴环露 摄



图七：背牛顶全景
吴环露 摄

图八：长 城
吴环露 摄



图九：戚继光题

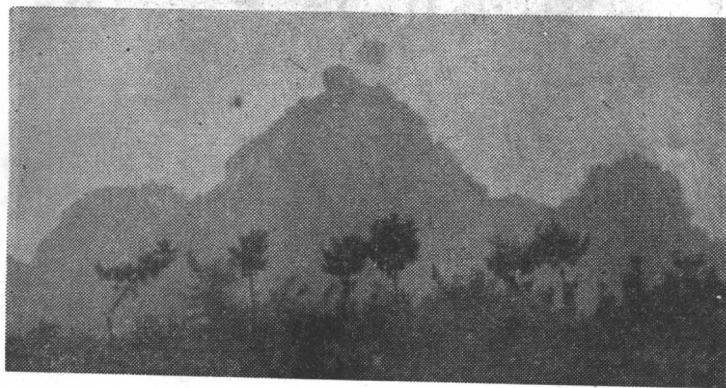
“天马山”

吴环露 摄



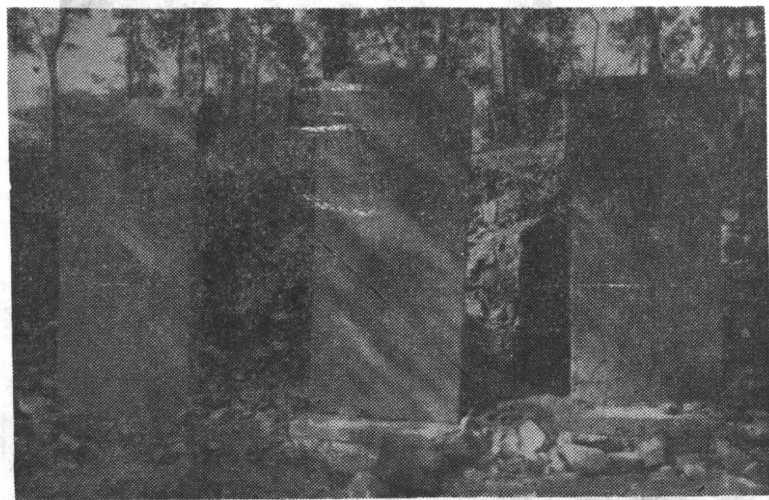
图十：天马山全景

唐家君 摄





图十一：〔明〕板厂
峪塔
吴环露 摄



图十二：〔明〕张
(臣)大将军
建功处
吴环露 摄

说 明

一、《抚宁民间故事卷》根据《中国民间故事集成编纂体例及有关细则》（下简称《体例》）编写，在一定程度上显示了县卷资料本的特点。

二、本书包含四个部分

1，目录

2，正文（作品）

3，附录

故事讲述家、搜集家小传

索引

凡例

《故事篇名音序索引》

《故事篇名笔画索引》

《方言土语索引》

《人名索引》

《地名索引》

4，插页

抚宁县民间文学作品地名图

抚宁县民间故事分布图

图版

三、目录，根据《体例及细则》第二条二款分类次序排

列：

(一) 刘少奇、朱德的故事

(二) 神话部分

- 1, 天地开辟神话
- 2, 自然及其变化的神话
- 3, 图腾、祖先神话
- 4, 动、植物神话
- 5, 洪水、人类由来(再繁衍)神话
- 6, 文化起源神话
- 7, 神和神性英雄神话
- 8, 其它

(三) 传说部分

- 1, 人物传说
- 2, 史事传说
- 3, 地方传说
- 4, 动、植物传说
- 5, 土特产传说
- 9, 民间工艺传说
- 7, 风俗传说
- 8, 其它

(四) 故事部分

- 1, 幻想故事
- 2, 动物故事
- 3, 生活故事
- 4, 机智人物故事
- 5, 寓言
- 6, 笑话