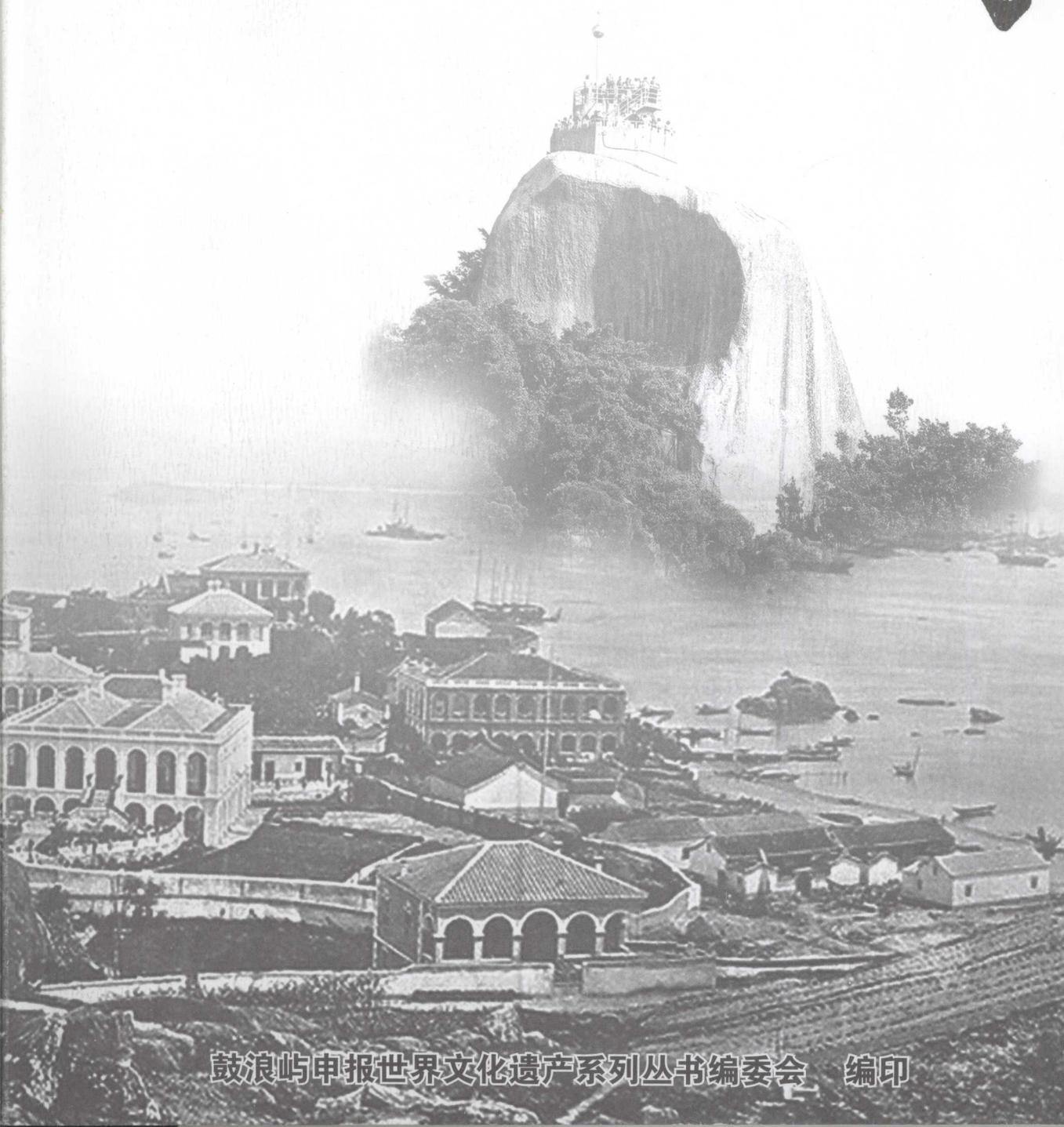




申报世界文化遗产系列丛书

鼓浪屿文史资料

下册



鼓浪屿申报世界文化遗产系列丛书编委会 编印

鼓浪屿文史资料

再版



鼓浪屿申报世界文化遗产系列丛书编委会 编印

目 录

鼓浪屿风景地貌成因及其开发前景·····	叶 清 (1)
黄姓与鼓浪屿的开发·····	陈全忠 (6)
明清时期厦门池氏家族的事迹·····	张宗洽 (16)
发源于鼓浪屿的淘化大同公司·····	彭一万 (19)
为有牺牲多壮志——老战士老船工回忆惨烈的鼓浪屿之役·····	王 锋 (24)
鼓浪屿福州路 127 号——30 年代中共福建省委军委机关·····	胡冠中 (28)
曾志寻找“故居”记·····	胡冠中 (30)
围歼逃鼓残匪追记·····	陈南春 (32)
龚氏五代诗人传略·····	蔡文田 (34)
从鼓浪屿龙头路走出去的革命文学家马寒冰·····	龚 洁 (38)
琐忆口书大家梁果斋先生·····	王守楨 (42)
“落笔云烟信口书”——梁果斋先生之书法及诗歌·····	林懋义 (46)
李硕果与鲁迅及其他·····	李远荣 (49)
武林英豪孙振环先生·····	荀青云 (52)
怀念孙振环老师 (二则) ·····	洪敦耕 (60)
怀念我的父亲严楚江教授·····	严晏英 (62)
推荐送别黄萱的一篇悼词·····	李 普 (66)
哭妈妈 谢真情——在黄萱告别仪式上·····	周 菡 (67)
巨星殒落 寰宇同悲——写在许斐平英年早逝之后·····	彭一万 (69)
林语堂曾就读的寻源书院·····	常家祜 (78)
鼓浪屿著名女医师叶友益·····	陈全忠 (80)
潜心描绘鼓浪屿风光的老油画家叶永年·····	邱祥锐 (81)
诗唱琴声花解语——鼓浪屿特色之二·····	杨纪波 (83)
中国婢女救拔团·····	何丙仲 (85)
中华老字号——鼓浪屿黄金香肉松店·····	蔡文田 (91)

鼓浪屿会审公堂概况·····	陈建盛 (92)
鼓浪屿史料 (二则) ·····	龚 洁 (97)
《感旧录》 (选载) ·····	庄克昌 (102)
鼓浪屿的革命志士·····	胡冠中 (105)
鼓浪屿东部海滩沧桑·····	陈全忠 (109)
鼓浪屿公共租界工部局的董事会·····	房建昌 (115)
南宋幼主南奔和鼓浪屿的“金带水” ·····	张宗洽 (122)
郑成功雕像建造前的有关情况·····	龚 洁 (126)
厦门博物馆藏台湾板桥林家历史资料厘述·····	陈娟英 (128)
公共租界里的村庄·····	范寿春 (135)
寻源书院迁出鼓浪屿之后·····	常家祜 (137)
《民钟报》始末·····	邱承忠 (139)
鼓浪屿廖家别墅纪事·····	龚 洁 (143)
解放前鼓浪屿的教育概况·····	朱 质 (146)
1915 年鼓浪屿租界的陪审权和领事法庭·····	陈国强 (149)
鼓浪屿“难童学校”述略·····	陈郑煊 (153)
1939 年鼓浪屿租界事件始末·····	赵家欣 (154)
鼓浪屿日本总领事馆及其领事们·····	房建昌 (158)
鼓浪屿见闻 (三) ·····	洪卜仁 (163)
中华老字号——鼓浪屿“叶氏麻糍” ·····	古 文 (168)
叶谷虚与福民·····	叶 清 (169)
鼓浪屿开业医生调查 (续) ·····	陈全忠 (173)
科学与艺术的结晶——电动感应雕塑艺术家蔡文颖及其作品·····	彭一万 (180)
林尔嘉 (菽庄) 简谱·····	陈娟英 (186)
鼓浪屿著名佛教居士李博用·····	陈南春 (193)
鼓浪屿莲池助念团负责人吴琼珠·····	陈南春 (195)
体坛之中不老松——记厦门大学教授、国际体操裁判陈礼贤·····	蔡文田 (196)

仰天长啸 歌声不止

——著名歌唱家、厦大艺术教育学院教授、院长吴培文·····	蔡文田 (199)
心系音乐岛 情缘鼓浪屿——记歌唱家庄德昆·····	闻 天 (201)
原版《鼓浪屿文史资料》第十辑序言·····	程建明 (204)
中国人民政治协商会议厦门市鼓浪屿区委员会组织史·····	林福全 (205)
终生不解教育缘——对父亲蔡丕杰的几点追忆·····	蔡望怀 (224)
白雪清莹——记我的母亲张玉姐·····	张 红 (228)
“菽庄吟社”与《菽庄诗稿》·····	彭一万 (235)
女书法家陈秀卿·····	蔡文田 (250)
中医院妇科奠基者潘翀鹤·····	沈青 潘仲 (252)
林家诉状(日文译稿)·····	龚洁整理 (254)
林文庆饯别鲁迅引发的故事和插曲·····	常家祜 (260)
在鼓浪屿创业的惠安人·····	陈全忠 (262)
鼓浪屿白家别墅·····	龚 洁 (271)
鼓浪屿公共租界及其相关文物述介 ·····	郑晓君 苏维真 (274)
福建工艺美术学院简史·····	鼓文整理 (280)
鼓浪屿医药、医疗事业见闻·····	陈南春 (282)
种德宫的宗教信仰活动·····	彭维斌 (288)
记汪记馅饼·····	文 田 (294)
英华、毓德校运会概述·····	邱承忠 (296)
番仔墓口的变迁·····	岐黄山人 (301)
鼓浪屿滨海地带的变迁·····	陈全忠 (304)
中西文化交融的精彩乐章——“万国建筑博览馆”鼓浪屿·····	郑 东 (317)
再版后记·····	(320)
补白：福建药房总公司设在鼓岛·····	(18)
宫口桥·····	(23)
“车利尼”马戏·····	(65)

华人学生所镌郁医生塔铭·····	(68)
鼓岛一幕人间惨剧·····	(82)
近代厦门第一位洋医生·····	(104)
鼓区租界公有资产清查委员会清理公产·····	(121)
鼓浪屿医师登记发证·····	(125)
鼓浪屿日销牛乳千斤·····	(136)
原籍鼓浪屿的法国语言学者回乡访问·····	(142)
鼓浪屿发现反英标语·····	(145)
敌在鼓浪屿搜捕我国热血青年·····	(148)
厦门鼓浪屿已成死市·····	(148)
外国军舰集中鼓浪屿·····	(162)
鼓浪屿局势仍僵持·····	(162)
陈玄教授举行独唱会·····	(203)
田鸣恩教授举行独唱会·····	(203)
厦门饮用水 取给鼓井水·····	(227)
来华做“番客” 巴士凯返英·····	(234)
鼓浪屿药店多于米店·····	(270)
鹭潮美术学校改名厦门艺术学校·····	(273)
明志士墓受保护 又有新古墓发现·····	(279)
鼓浪屿外交办事处撤销·····	(281)
鼓各界欢迎市长李时霖·····	(293)
鹿礁、延平街明开始实行猪肉凭票供应·····	(295)
环鼓赛跑 曾仁和得冠军·····	(300)
假公报私、巡捕撤职·····	(303)

鼓浪屿风景地貌成因及其开发前景

叶 清

“阳光、海水、沙滩、绿色、空气”，被人们誉为当今世界最吸引游客的旅游五大要素，而鼓浪屿却全部占尽。

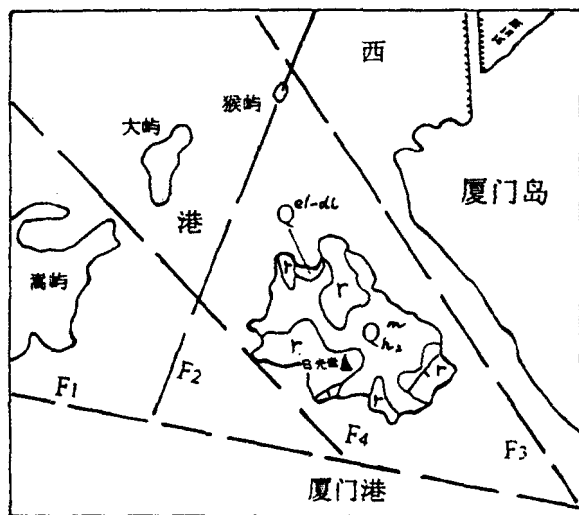
大凡来过厦门的人，都无不为鼓浪屿旖旎的海岛风光所陶醉。尽管仅是一个面积 1.78 平方公里的弹丸小岛，然而，明媚灿烂的阳光、湛蓝清澈的海水、细柔洁白的沙滩、清新醇醪的空气，加上雄伟的日光岩从海面突兀而起，峭岩凌空，气势磅礴；还有遍布小岛的各具神韵、形式多样、风格迥异的“万国建筑”……诸如此类，使鼓浪屿成为名闻遐迩的海上花园。

鼓浪屿的魅力不依靠人工匠心雕塑，而是来自天生丽质的自然景观。鼓浪屿绮丽绝伦的山水，是千万年来地球内外营力共同作用创造出来的。所谓内营力是指地球内部产生的改变地表形态的力量，如岩浆活动和地壳运动；而外营力则是由地球外部产生的改变地表形态的力量，如风化、侵蚀、重力崩塌、搬运、堆积等。



一、鼓浪屿的地质简史

鼓浪屿位于厦门岛的西南隅，东经 $118^{\circ}03' - 04'$ 、北纬 $24^{\circ}26' - 27'$ 。鼓浪屿全岛由距今 1.08 亿年前燕山晚期中粒花岗岩组成，与厦门岛东南部同一岩体。花岗岩是一种酸性侵入岩，因岩浆侵入到地表以下数公里处，缓慢冷却凝固而成，由于地壳运动和风化剥蚀才显露于地表。其中含钾长石 50 ~ 55%、斜长石 15 ~ 20%、石英约 25 ~ 30%、黑云母 1 ~ 2%。岩石中矿物常见有压扁、拉长、定向分布等现象，表明岩浆侵入过程局部处于长期活动断裂带中，因而受到较强韧性剪切。





从地质勘探资料表明，厦门岛、鼓浪屿在远古地质时期和大陆连在一起。几千年前，北东向西港断层把厦门岛从大陆“切割”出来，北西向鹭江——钟山断层又把鼓浪屿从厦门岛“切割”出来。这些断层都是些深大断裂，在地球资源卫星照片影像线性构造反映显著。1982年鼓浪屿轮渡码头工程地质勘探过程，钻孔钻探到断层破碎带岩石，证实北西向鹭江断层（ F_3 ）的存在。断层带的破碎岩石不断被海水海浪冲刷走，逐渐形成500米宽的厦鼓水道。鼓浪屿西南缘还有一条与鹭江断层近似平行的北西向断层（ F_4 ）切过；西边是北东向西港断层（ F_2 ）；南缘一条走向 280° 九龙江口厦门港大断层（ F_1 ）从鹭屿半岛——鼓浪屿——厦门岛南缘切过，这一带地貌表现为典型的断层海岸。北西西向厦门港断层（ F_1 ）是区域性大断层，对龙海平原第四系沉积及厦门港的形成有一定控制作用。由此不难看出，从地质构造角度而言，鼓浪屿乃是几条断层切割而成的断块岛，是大自然造就了这个美丽小岛。

二、鼓浪屿风景地貌的地质成因

鼓浪屿自然景观，质朴天成。无论是起伏清秀的岗峦，旖旎多姿的海湾，玲珑奇巧的洞壑，突兀屹立的峭岩巨石，实属大自然的杰作。就是林尔嘉先生倾注心血建造的菽庄花园，也是利用优良的海滨自然环境，以日光岩作为屏风，大海作为前庭，借山藏海汇山光水色于一园。

1. 日光岩缘何奇峻

人们以为，花岗岩是坚不可摧的岩石，其实不然。当地下炽热的岩浆沿地壳裂隙上侵冷凝过程，先后形成一系列直立交错的裂隙（节理）。在漫长地质年代，花岗岩又屡遭地壳运动和风化等作用，更加支离破碎。海浪、海流、潮汐不停息地冲蚀、侵吞、裹挟使它完全没有招架之功，坚如磐石的岩基面貌全非，只好带着百孔千疮的部分逐渐被冲蚀、荡平。而只有那些坚实的岩体才是在大自然斗争中的强者有幸保存下来，这才造就了今天巍峨耸峙、峥嵘挺拔的日光岩。由于地壳上升运动，上覆地层完全被剥蚀掉，原来埋藏地下深处的花岗岩裸露地表，在漫长地质年代风吹、日晒、雨淋，岩体会进一步破碎。外表破碎的岩块在重力作用下，经常会沿着裂隙方向（尤其是沿垂直的方向）崩塌，这就形成巨石嵯峨的日光岩，以及险峻陡峭、壁立千仞的龙头山岩壁、石巷。而剥落下的岩块（滚石）叠合成洞壑，便有了“九夏生寒”的“古避暑洞”。

在“鼓浪洞天”旁有肖形石，曰“仙脚迹”、“仙脚桶”，传说这是神仙驾云路过此地濯脚歇息留下的。经地学工作者考证，它们均是远古时期海蚀作用的痕迹，说明日光岩早期海拔较低，海水海浪能及，是地壳运动才使日光岩傲然屹立成为“鹭江第一峰”。因此，从总体来说，日光岩是构造——风化剥蚀地貌；但也有滚石地貌，即石蛋地貌；还保存海蚀地貌。日光岩这种雄、奇、幽、爽的地理环境和地貌特征，都是经过漫长岁月的地质作用造成的。



2. 千姿百态的海蚀地貌

携带沙砾的海水、海浪对陆缘岩石产生磨蚀、冲蚀，同时海水对岩石也会产生化学溶蚀作用，即海蚀作用。于是便形成各种各样的海蚀崖、海蚀台、海蚀柱、海蚀洞等海蚀地貌。鼓浪屿作为一个海岛，海蚀地貌比比皆是。

(1) 鼓浪石——鼓浪屿的发祥地

美华沙滩的西端有一块奇特礁岩，它的中间有容一人穿行的溶洞。从外表看这块礁岩貌不惊人，花岗岩遭强风化剥蚀，浑身伤痕累累，以往到这里游玩的人对它很少注意。近些年区政府在其旁树立说明牌才逐渐为人们所了解。然而，就是这块再普通不过的礁岩却维系着鼓浪屿名字的由来，这就是名闻遐迩的鼓浪石。相传鼓浪屿原称“圆沙洲”，是荒无人烟的小岛，宋末元初才有大陆渔民到美华沙坡躲避风浪，之后开发定居。每当风浪冲击这块有洞穴的礁岩时，便发出酷似敲鼓的声响，因此，这块礁岩便被称为“鼓浪石”，小岛也更名为鼓浪屿。其实，鼓浪石只不过是花岗岩经海蚀作用创造出的作品，地质学称作海蚀洞（Sea cave），亦称海蚀穴。

(2) 风情妩媚的鸡母山

和日光岩毗邻有块高20—30米的巨石，远远望去犹如一只护卫小鸡的巨型母鸡，昂起头警惕地注视着天敌。那高高的头冠，锐利的喙部，凹凸不平的耳鼓，维妙维肖，栩栩如生。配以蓝天白云，碧草绿树，景色十分壮观。这就是鼓浪屿的鸡母山。鸡母山实则是由花岗岩形成的海蚀崖。花岗岩受到构造运动的破坏，形成许多直立的裂隙、节理，在漫长地质年代又遭受风化剥蚀，以及海浪、海流、潮汐不停息地冲刷和侵蚀，逐渐雕琢而成今天这母鸡的模样。岩壁上的构造擦痕清晰可见，耳鼓部份实为海蚀作用留下的痕迹。为什么海边的岩石会“跑”到离岸几百米的高地呢？这是地壳上升运动的结果，使原来海边的岩石逐渐离开岸线达到今天海拔66.1米的高度。山不在高，美在奇绝。鸡母山（岩）以它恢宏的气势、妩媚的风情令人叹为观止。它那秀丽飘逸的丰姿配以清新恬静、幽雅的环境，令每个游人心醉神迷。

(3) 充满神奇色彩的“六个礁”

鼓浪屿东南有一条鹿礁路，路口近岸边有一处肖形如骆驼的礁石，也许是“骆”与“鹿”谐音吧，它不称骆驼礁而称作鹿礁或鹿耳礁。鹿礁附近共有六个名礁，它们分别是印斗石、覆鼎岩、剑石、鹿礁、章鱼礁和狗头礁。据说几百年前这些礁石均为暗礁，一年六月天大旱，海平面下降才露出水面。笔者以为这不排除有地壳上升运动的因素，但目前还没有足够科学证据。闽南方言“六月干”与“六个礁”谐音，鼓浪屿人称这一带为“六月干”。鹿礁等六个名礁的名字来历均与郑成功收复台湾前杀贪官、破釜沉舟的传说有关。其实，这六个礁都是地质构造运动和海蚀作用的产物，今天竖立郑成功塑像的覆鼎岩就是海蚀崖，剑石就是海蚀柱，印斗石就是海蚀台。

3. 巧夺天工的“枕流石”

当你走进菽庄花园，一眼便看到四十四曲桥中间矗立着一块巨石。岿然不动，雄浑、

质朴、庄严，没有人工雕琢痕迹，气势磅礴，自然天成。这就是令无数游客倾倒的“枕流石”，石上那苍劲“枕流”两字，是园主林尔嘉先生的手笔。枕流石依山枕海，与巍然耸立的日光岩，洁白细软的沙滩，宛若游龙的曲桥及烟波浩淼的大海和谐交融，组成一幅美仑美奂的立体风景画。枕流石是块花岗岩滚石，属石蛋地貌，是与组成鼓浪屿的花岗岩同时代。至于这块滚石是原地的，或是从什么地方高处滚来，暂时无从考证。

4. 鼓浪屿的黄金沙滩

如果没有海，鼓浪屿将失去四分之三的美。当今世界最具魅力的旅游热点，当属美丽的滨海风光与优良的沙滩浴场，在国外称作吸引游客的“三S”，即：海洋(sea)、沙滩(sand)、阳光(sun)。鼓浪屿拥有一批滩缓浪平、水质优良、砂粒柔软的优质沙滩，拥有港仔后、美华、大德记、皓月园等优良浴场，沙滩长度约1800—2000米，浴场面积达20多公顷（见附表）。若按法国海水浴场容人标准计算，可同时接纳2万人。这是鼓浪屿一笔十分宝贵的旅游资源。鼓浪屿沙滩主要分布在南部、西南部，这种分布特征说明其成因与九龙江搬运来的泥沙堆积有关。九龙江年搬运泥沙悬浮物均在250万吨左右，一部分随海水进入台湾海峡，但绝大部分在九龙江口沿岸堆积，由此造就了鼓浪屿和厦门岛的黄金沙滩。

序 号	项 目 地 点	沙滩状况		海洋水文气象状况				水质状况
		长度 (米)	沉积物 名 称	水温 (°C)		平均潮差 (米)	日照时数 (小时)	
				年均	20° C 以上 月份			
01	* 鼓浪屿 港仔后	1000	粗砂	21.3	5-11 月	3.98	2233.5	好
02	* 鼓浪屿 美华	350	中细砂	21.3	5-11 月	3.98	2233.5	好
03	* 鼓浪屿 大德记	150	中粗砂	21.3	5-11 月	3.98	2233.5	好
04	* 鼓浪屿 皓月园	200	中砂	21.3	5-11 月	3.98	2233.5	好

三、鼓浪屿风景地貌的开发前景

鼓浪屿是以发展旅游业作为支柱产业，而风景地貌是鼓浪屿旅游业宝贵的财富。这些风景地貌许多已是著名风景名胜，如日光岩成为知名品牌，是厦门的标志物。但是，还有一些并没有合理开发，笔者提出以下建议。

1、进一步开发有潜力的风景地貌。1992年鼓浪屿旅游研讨会上，笔者曾经提出开发鸡母山景点以及开发、保护鼓浪石的建议。因为在此之前鼓浪石毁损严重、任人攀爬、岌岌可危，周围也没有任何标识。许多到鼓浪屿甚至到美华沙滩的游人却不知道这是大名鼎鼎的“鼓浪石”。以后区政府建设了鸡母山园区；对鼓浪石也进行修缮加固，并树碑、立





牌加以介绍，这是十分可喜的。但据了解，到鸡母山的外地游客至今甚少，是否可以作为日光岩配套景点加以开发利用？

2、应进一步提高某些景点的知名度。风景名胜的魅力固然主要来自本身天生丽质，但适当开发、“包装”是十分必要的。清代诗人袁枚有这样两句诗：“江山亦要伟人扶，神化丹青即画图。”好江山也需文人、名人“捧”，苏州有座寒山寺，论规模只是个小寺庙，正因为张继的一首诗，而千百年来扬名海内外。因此，不可忽视扩大宣传提高景区知名度的作用。在这方面成功例子不少，譬如张家界、九寨沟 20 年前知道的人并不多，今天已成为旅游热点。大凡风景名胜都是一些具有观赏性，又有文化价值、科学价值的自然景观和人文景观，具有丰厚历史底蕴和优秀民族文化沉积。鼓浪石是鼓浪屿发祥之地，是具有丰厚历史底蕴，又有文化价值和科学价值的自然景观，本该成为象日光岩一样的知名品牌，可惜至今还鲜为人知。

3、秉承传统，依托自然，保护资源，良性发展。鼓浪屿的优势是自然天成的地理景观，应该拒绝画蛇添足的人造景观，要坚决把迷宫、魔宫、鬼怪之类文化垃圾从鼓浪屿清除出去。在景区开发时，要认真进行可行性论证，合理规划、设计，防止对自然景观的破坏。对风景名胜“建设性”破坏也许能快速获得好处，但危害性极强。1994 年国务院公布第三批重点风景名胜区名单时特别强调：“风景名胜资源是不可再生的自然和文化遗产。”笔者的理解，所谓“不可再生”，就是一旦遭受破坏，绝非人力可以复原的。以追求眼前经济利益而牺牲自然风景为代价，这是对子孙后代的残忍。

4、提高鼓浪屿旅游的知识性和科技含量。随着人们旅游热情日益高涨，旅游不单单局限于休闲、观光、购物，新型旅游提倡知识性旅游，如回归自然“生态旅游”、“科学旅游”等。让人们在游览风景名胜时，不仅尽情享受大自然美景的陶冶，还从中增长科学知识。结合观光、揽胜、考察以及了解风景名胜成因的新型旅游在国外十分时兴。鼓浪屿虽小，但风景地貌得天独厚，不能让游客走马看花匆匆走一趟，只留下“一块石头（日光岩）、一个园子（菽庄花园）”的印象。导游人员应提高素质，扩大自己的知识面，在游览过程多向游客介绍相关知识，增加游客对景点的了解和兴趣。

鼓浪屿，应该让每个来访游客踏上这块土地，便被其美丽自然景观所陶醉。在他们离开时，还游兴未尽，有强烈愿望：“希望下次再来！”这也是笔者写这篇文章的初衷。

主要参考资料：

- (1) 厦门市地理学会：《厦门经济特区地理》，厦门大学出版社，1995 年 12 月。
- (2) 叶清：《环境地质与特区开发建设》，《福建地理》，1987 年 1 期。
- (3) 谢在团主编：《福建滨海旅游资源开发探索》，福建人民出版社，1993 年。
- (4) 叶清：《厦门筼筻港围海开发的环境影响》，中国应用第四纪研究，成都科技大学出版社，2000 年 5 月。

黄姓与鼓浪屿的开发

陈全忠

鼓浪屿民间历来有“黄山黄海”（一称“洪山黄海”）的传说。意即古时候鼓浪屿的山地与海滩都是姓黄的人开发的。经调查，岛上黄姓源远流长，现住有同安籍黄清波的后裔，还有角尾锦宅黄姓、黄氏小宗、石鼓黄、燕山黄、霞园黄、西炉黄等黄姓支系的后代人，以及清末与民国时代入鼓居住的黄秀烺、黄念忆、黄大辟、黄仲训、黄奕住、黄笃庚等名人遗留的房地产业。这些黄姓的不同支派对鼓浪屿的开发发展都各有一定的贡献。现据收集的谱牒与采访有关人员提供口述的资料，并参考有关史料的记载，整理介绍于下：

一、元代初期黄清波入鼓开发概况

据《鼓浪屿黄氏廷枫派谱牒》（原书题《廷枫房谱》）载，黄清波于元代初期入鼓定居传衍开发，成为该派系开基鼓浪屿的第一世祖，亦为鼓浪屿第一位有文字记载的开发者。以后代代相传，传至近代名人黄高生的曾孙黄奕经的孙子已有二十二代人，一脉相承无间。为说明情况，现将黄清波传承至黄奕经这一房系的历代祖先名字叙述于下：

第一代开基祖黄清波（公元1298—1347年），福建省同安县人（谱牒未载，据其后人说世代相传他们的祖先籍贯是同安县）。生于元大德二年，卒于元至正七年。墓葬于岛上陆陀山山麓（今称骆驼山，又称浪荡山）。其世系是清波→德奎→兴祖→志满→本达→赞玉→子立→儒昭→可俛→廷枫→明甫→嗣铨→传奇→国宝→悦陞（1717—1833年，系太学生，字邦起、谥精勤，讳光喜）→溪水（谥学廉，讳希考）→高生。现将其事迹简介于下：

黄高生（1823—1902），号尔仰，为溪水长子，兄弟六人。他出生于清道光三年（1823），中年时曾赴台湾淡水经营茶园，并收购茶叶，经加工后，运往欧洲销售，甚得西方人士的青睐。由于他善于经营管理，茶品销售量与日俱增，因而财源广进，经过几年的持续发展，遂成为鼓浪屿的大富翁。迨1891年，他时年已68岁，为安度晚年计，乃于鼓浪屿笔架山北麓濒海处，投巨资建设一座砖木结构的四落大厝，两边各有二列护厝。尤其是西边的前列护厝与第四落厝后的一横列护厝均为两层楼房。为防盗匪计，在第四落楼房的东南角头，与在宅院前的西北角头各筑一枪楼，以供守望。宅院四边筑有围墙，宅院的大门内为石路，两边为花圃。花圃两旁各有一列平屋，为勤杂人员宿舍。第一落房屋门额嵌砌着“资政第”的石匾。表明黄高生的上辈人当文官。第一落房屋之后为一大石埕，两旁各有一株龙眼树，据说石埕可同时演出两台戏。进入第二落房屋的大厅可排列四张桌举行宴会。厅后正中的壁上悬挂着“仰桂堂”的匾额，为业主祠堂的堂号。整座宅院每一落大厝的纵深，随地形而筑，逐落高升，错落有序，背山面海，蔚为壮观。成为鼓浪屿历史上最早、占地面积最大（14400多平方米）、开间最多的古式建筑物，号称“九十九间”的大院宅。堪称当时





鼓浪屿最宏伟的建筑景观。

1899年，黄高生时年七十七高龄，然犹风流不已，重金聘娶厦门的妙龄少女洪却（1876—1965）为其第三夫人，以陪伴其晚年。高生于清光绪二十八年（1902）逝世，享年80虚岁。

高生遗孀洪却，身材苗条，缠细脚，显得端庄秀美，平生信仰佛教，持素念佛，为日光岩寺与种德宫一大施主。她为人慈悲贤慧，和睦邻里，教子有方，甚得后辈的孝敬。洪却于1965年逝世，享年90虚岁。散居于海内外的子孙都赶来治丧，出葬时，子孙一大阵，还有地方上的有关人士参与执紼。出殡行列，形似一条长龙，她的子孙为其“拔龙须”，吹吹打打备极哀荣。

1938年5月间，日本军攻占厦门，大批市民逃难至鼓岛，“九十九间”业主大发慈悲心，腾出大部分房间，作临时避难所。迨1944年间，该大院宅被同盟国飞机误炸破毁，时因第二次世界大战，业主海外侨汇断绝，生活陷入困境，不得不拆下房屋的木料出售，以渡过难关。“九十九间”因此仅存残墙断壁。解放后，国家征用该宅院土地，建为厦门造船厂鼓浪屿工地和厦门第三塑料厂。九十九间虽从此消失，但其名气犹存，厦鼓老一辈居民对它都怀有深刻的印象。

再者，黄高生有九个儿子，即：维泰、维贤、维铨、维准、维漳（又名迺洲）、维泽（又名迺泽）、维凌、维汉（未娶，夭亡）、维乾。其中五房维漳赴台湾继承其父茶园产业，因不善经营，未几年即告衰落。六房维泽于晚清时曾考中秀才，为荣宗耀祖，乃宴请内厝澳社里长老热闹一番。然他后来无意仕途，因而转业经营川记船务行，船只川走台湾、菲律宾、香港、新加坡、日本、马来西亚等国家和地区。维泽传存烈，存烈（1904—1985年），字少川。他继承其父船运业务，船务结束后，进入中兴银行为职员。自高生之子算起传至目前的后裔也有五代人。

而自黄清波传至目前的裔孙计二十二代人。现已知其裔孙：增道、增榜、增铭、奕谋、奕经、奕敏等人及这些人的子孙除仍居厦鼓者外，其他大部分裔孙则分衍于澳大利亚、加拿大、菲律宾、新加坡、美国、新西兰和香港、台湾等国家和地区。

二、明代成化年间锦宅黄姓人鼓开发

据有关文献记载，先是原海澄县三都贞庵村（今属厦门市海沧开发区辖内）李氏家族的渔民因避风浪而在鼓岛今康泰路一带搭茅屋数椽，开垦田园，后逐渐成为半农半渔的村落，时人称其地为“李厝澳”。明洪武二十年（1387），李氏家族迁回嵩屿贞庵。迨明成化年间（1455—1487）原同安县角尾锦宅村黄氏家族（以下简称“锦宅黄”），先后有部分人移入鼓浪屿开发，他们带来农耕技术与传统习俗，来此从事农业生产，经过几代人的繁衍与开拓，成为人丁渐旺的宗族。为追思祖德，祭拜祖先，族中长老乃募资于现今康泰路门牌93号附近一带建立“黄氏大宗祠”，堂号称为“莲桂堂”，堂为二进三开间，由两廊连接，中为深井。堂前一大旷地，作为春秋祭拜祖先的活动场所。并改称“李厝澳”



为“内厝澳”（即现今之旧庵河包括福建艺术学校一带），而后还在旧庵河之西畔，建立种德宫，以祀奉保生大帝。迨至清咸丰年间闽南小刀会起义波及鼓岛，村落毁圮（20世纪50年代艺术学校建设挖掘地基时，犹依稀可见旧宅基），种德宫被焚。小刀会起义被镇压后，村民转移向现今的康泰路、鸡山路及内厝沃路一带发展，并于圆仔尾山东南麓募建一座宫宇，即现今的种德宫。人们称始建的种德宫为旧庵。而对庵前的小河则称为旧庵河。此为旧庵河名称的由来。黄氏族人还称旧庵河的下流为祖公河，意为其祖先曾利用河水以灌溉附近农田。

（一）锦宅黄氏繁衍概况

据现居岛上的锦宅黄氏族人黄阿培、黄宝杉、黄宝权、黄阿面等人说。他们祖先入鼓后曾先后建立莲桂堂、莲瑞堂、莲美堂等祠堂。由于种种原因，族谱和祠堂的神主牌位已无存，无法查考开基祖的传衍世系，目前仅能追溯至“三柱祖”。而所谓“三柱（即三个房系）祖”之名字，亦无从查考，现以□□为代号（以下同此）分述于下：□□→□□、□□、□□三人，分别被尊奉为三房柱的祖先，以其现存岛上后裔宝权为代表的称“松脚柱”，以阿培为代表的称“宫后柱”，以得意为代表的称“康泰垵柱”。自“三柱祖”的父亲算起传至现存的后裔大部分为第七代人，少数为第八代人。

1、分支鹿耳礁开发传衍

大约在清嘉庆年间，开发内厝澳的锦宅黄氏宗族，又分一支到岛上的鹿耳礁开发，称为“鹿耳礁黄”，开发鹿耳礁黄的始祖之名字亦无法查考，仅知有开全、开隆二兄弟，其世系是：开全（1821—1865年）→兴旺、兴送、兴涂。兴旺（1855—1903年）→妈乾、妈连、妈朝；兴送→传衍不明。兴涂→振清、振国、振忠、振贱。开隆→兴滕、兴美、兴邦、□□、□□（早逝）、兴腾、兴园、兴祝、兴来计九人为第三世祖，三世祖又下传四代人，计七代人。

鹿耳礁黄氏于第三代时，为便于祭拜开发鹿耳礁的祖先，募建了命名为“垂裕堂”的祖祠。该祠堂址在现编为鹿礁路门牌51号之一，祠堂的理事长为妈乾，妈乾逝世后，由其子黄岱球接任。文革后，市房地产管理局作为公房接管，改建为其他用房。

目前，鹿耳礁黄氏除尚有少数人留住出生地，及分居厦鼓与台湾等地外，其余大部份人旅居印度尼西亚、缅甸、新加坡、菲律宾、马来西亚等国家谋生繁衍。

2、另有一座命名为“四美堂”的祠堂，也是祀奉锦宅黄氏入鼓开发的旁系的祖先牌位。该祠堂址在现今内厝澳门牌62号。祠堂始建年代未详，近代乃由黄和尚管理，和尚→秋来→黄建元再下传二代人。四美堂的其他有关宗亲因世系不明，无从查考。该堂于20世纪50年代后期，曾一度作“红旗食堂”，后改建为职工宿舍。

（二）锦宅黄氏在岛上的民俗活动：锦宅黄入鼓时带来祭祖敬神等习惯。每年逢清明与冬至两日，“莲桂堂”的长老要邀请分布在岛上的各房头宗亲派代表（一般是花甲以上男性族人）到大宗祠参加祭拜。届时莲瑞堂、垂裕堂和四美堂的长老皆聚在一起，以示不敢数典忘祖。体现了中华民族传统的饮水思源和不忘根本的美德。祭拜结束后，莲桂堂的



董事则宴请各房头的长老。席间大家交谈农耕生产经验，融洽感情。

（三）锦宅黄氏族人对鼓岛社会的贡献：锦宅黄进入鼓岛大部分人从事农耕，除了生产粮食以自给外，多数人种植蔬菜，以供应市场消费者的需要，故人们称他们为内厝澳菜农。此外，他们还精心培育优质的槟榔芋与高丽菜，还曾远销南洋。直到20世纪50年代末，因土地被征用，他们到厦门玻璃厂、灯泡厂与高频厂为职工，不再务农。

而分衍于鹿耳礁的黄氏族人，有的从商，如开隆父子在现今龙头路83号至91号盛泉食杂店，开设隆兴号经营日用品食杂店兼售蔬菜，为消费者服务。

“锦宅黄”出了一批对地方有贡献的族人，其中黄妈乾（1880—1954年），原为建筑小工，经努力升为现场监督工程师，曾在岛上西北部大石尾山为厦门海关的饷馆在该山上建筑了一系列的房屋（已废），他又曾应华侨李清泉之聘，在升旗山麓为李氏建筑颇有名气的别墅。又有黄振贱，字省堂（1889—1957年），他年青时就读于英华书院，毕业后留校任教，后来出国考察，回国后，曾任厦门大中轮船公司经理、鼓浪屿中华电气公司经理、鼓浪屿公共租界“工部局”华人董事、黄氏大宗祠（莲桂堂）理事长、黄聚德堂（华侨黄奕柱开发房地产业的单位名称）经理、厦门市自来水厂厂长。解放后，1957年应聘任厦门市政协常务委员等职。还有黄秋来（1905—1965年），清光绪三十一年（1905）出生于岛上，兄弟七人，他为老大，自幼做建筑小工，先后在岛上复鼎岩建造解放军烈士墓、改建“三一堂”和鸡山路“基督教讲道堂”等工程。曾应请赴漳州负责建造解放军陆军医院。并担任过厦门市城市建设及参与城市规划的高级建筑工程师。另有黄德阳（生卒年间未详），为英华书院高材生，毕业后在厦门海关服务，后升任厦门海关总巡办公厅秘书。后又调任上海海关总巡办公厅秘书。

另有一支黄氏小宗：在现今内厝澳门牌367号，厝后的石皮上，原有一座黄氏小宗的祠堂，祠堂于二次世界大战时被同盟国飞机误炸破毁，亦无谱牒可查，故对该小宗始祖何时入鼓开发及其详细世系，均无法知道。据该宗后裔黄添泉说，他这一支小宗的后裔目前在缅甸有四百多人。

三、清代黄姓入鼓开发岩仔脚

（一）石浔黄开发竖坊与鱼池仔内

据厦门市第五中学数学教师黄蔓芬说，她听上辈人说其父黄秋声之先祖于清代初期，就来鼓浪屿岩仔脚开发了竖坊与鱼池仔内这一带居民区，建立祠堂背靠现今永春路，即俗称样仔树脚。是比“草埔仔黄”较早开发鼓浪屿的黄姓之一支派。黄蔓芬又说，她与鼓浪屿当代名人黄望青（黄之传略见《鼓浪屿文史资料》第一辑）是同曾祖的。

至于“竖坊”的得名，闻系黄姓定居岩仔脚的后裔有位叫黄步纯的祖父中过举人，不幸早逝，其祖母坚贞守寡，含辛茹苦培育儿子成人，后来黄的父亲也中举，乃向清政府申请建立“节孝坊”，以旌扬其母之德行。此坊原在乌壤路5号附近，后人遂称该地为“竖坊”。而“渔池仔内”，系泛指现今乌壤路10号至20号计共六个门牌号的民宅。又因在



这6间民宅之间，昔日建有一鱼池，养鱼以供人观赏。故后人乃称该地段为“鱼池仔内”。据现住乌埭路12号居民郭心富说，她丈夫的祖父黄绳棋中过举人。黄绳棋下传至玄孙，然上承情况不明。其派系后裔只有到竖坊祠堂及分衍在市场路的黄氏小宗祠堂祭拜祖先，未曾到岛上其他黄姓祠堂祭祖。由于竖坊这一支系的祖祠及谱牒均被毁，开发人物的时间和传衍情况均不详。

而在现今市场路66号亦有一座黄氏小宗祠堂。祠堂石门楣上刻着“黄氏小宗”四字，迄今犹存。据现住祠堂内的黄国泰说，他听上辈人说他们的祖先是同安石浔来的。又据黄蔓芬教师说她的上辈人既要到小宗祭祖，也要到竖坊祠堂祭祖，但祭拜时间不同。另据住过黄氏小宗的黄炳荣之妻吴金凤说，她丈夫之父联兴与水龙为从兄弟，系同称一祖父□□，祖父之上及旁系传承情况均不明。而联兴的胞弟联故的两个儿子均下传三代人，皆移民马来西亚谋生传衍。吴金凤又指着现仍存于祠堂内的一石槽告知笔者说，该石槽是用于饲猪的。她听其上辈说祖先是商人，有一次购买一批甕庄的菜脯堆叠在祖厝边待售。当时其已出嫁给洪家为媳妇的女儿回娘家，诉说她家中困难要求资助，其祖先仍叫她抬回一甕菜脯去作菜料。詎知其女回家取出菜脯后，发现甕中均是白银，过十多天又往其父处抬回一菜脯。有一日，其祖先所养的母猪到菜脯甕边打滚，撞破了一甕菜脯、显露出一白银，其祖先始知菜脯甕装的全是白银，于是怒骂其女为查某仔贼（闽南话意为“女儿贼”），并宣誓后裔人不得与姓洪的互通婚姻。

由于该小宗的谱牒与神主牌位的破毁，无法查明创宗人的名字及其下传的世系。

（二）石浔黄开发草埔仔

清嘉庆元年（公元1796年），有一黄昺斋，其生卒年间未详，乳名欢喜，福建省同安县洪塘乡石浔社人。昺斋原为一航行南北货船船务员，稍有积蓄后，即于是年来到鼓浪屿置业开发房地产。他看中了当时尚属荒草满地的草埔仔一带（今海坛路与中华路交叉处）有发展前景，即向姓林的买下这一带地皮。首先建造现今海坛路31号之3的房屋，作为定居鼓浪屿的落脚点，该屋迄今犹存。该屋两扇大门分别题写“石浔绵派”与“金柄传芳”。说明业主是从同安石浔的黄姓，分衍来岛上开发的。而石浔的黄姓又是同安新墟的金柄传衍的。故后人称他们为“石鼓黄”。含有“石浔来鼓岛开发的黄姓”之意。又称他们为“岩仔脚黄”，指居住在岩仔脚的黄姓。

传说有一日，昺斋在厦门水仙路小吃店吃蚵仔粥时，巧遇清朝时为海上武装集团的首领蔡牵，因吃点心后始觉未曾带钱上岸，乃向店主说明情由，请予谅解暂欠，候下一次来吃时一并付清。然店主不肯罢休而争吵。昺斋虽与蔡牵素不相识，但出于善心，乃慷慨为蔡牵付款，并拿些银两给他做路费，这使蔡牵感铭肺腑。后来昺斋行驶南北的货船被海上武装集团押至某一岛上。武装集团首领蔡牵认得昺斋，乃为之松绑，并设筵为之压惊，同时赠其一令旗，告知昺斋船上插此小旗，可免受干扰。昺斋得此令旗之后，其船运通行无阻，因此发了大财，乃投巨资在现今海坛路58号建筑一座二落五开间双护厝的古屋，后来因人丁繁多不够居住，又斥资在二落的南面建筑一座四落大厝和一座燕尾双翘角的住宅



（现编为中华路 23 号、25 号）。并在厦鼓与现今集美区的灌口与海沧的鳌冠购置房屋与田园收租。其后还向清政府购买现今鼓浪屿福州路一带的海滩，作为其私人船队的船坞。

黄崑斋生三子，长曰琨石，次曰蕃盛，三曰腾挨。长子琨石出仕，官至户部监印，为四品京官，即选知府、盐运使、中宪大夫，故在二落大厝悬挂“大夫第”匾额。显赫一时。崑斋逝世后，由长子琨石继起守成，提携诸弟，同心协力，使庭无闲言。迨琨石仙逝后，因生齿日盛，乃于清咸丰十年十二月初一（1861. 1. 11）请房族长剖分祖业，赘财物产对半均分，长房诸姪（景廉、景泗、景尧、景陶、景南、景北、景荷七人）合得其一，次、三两房共得其一（实际上是作四份开，因封建社会有所谓大孙可顶为小子分得祖父的遗产）。大房崑石的后裔分居于二落大厝及现今编为海坛 31 号之 3 的大厝。二房蕃盛及三房腾挨则分居于四落大厝。据崑石的曾孙女牵治说，她听上辈人说、崑斋公在世时，二落的厝前全是田园，站在门前可远眺鹭江景色。又据崑石的玄孙祖荫说，他听上辈说崑斋公年青时曾在现今南永百货店面前（当时店为堤岸，其南起现今鼓浪屿药店靠近市场东门处，北至鼓新路及福州路交汇处，称为大埭路。埭岸东部为海滩）游泳，因不谙水性，险死其处。

崑石这一柱分为七房头，其中大房景濂住于现今海坛路 31 号之 3，景廉→赞周（又名辅臣）→栋云→嵩龄→希宏。希宏现已再传两代人。自崑斋开发草埔仔以来算至希宏的孙已为九代人。崑石算是传承最多代的一房头。其余各房头的世系，大部分是一问三不知。此因崑斋的三位儿子各有不少后裔移居海外，故一时难以查明其详细世系。崑斋后裔建立的祠堂称“景贤堂”，灯号“石鼓”。

（三）石浔黄姓对鼓岛社会的贡献：

1、开发房地产业，加快鼓岛建设：石浔黄姓族人进入鼓岛岩仔脚定居后，其中开发竖坊族人在现今乌埭路建设一座三开间的二进祠堂，与一大片的民居古大厝。而分衍于市场路一带的族人，建立了黄氏小宗祠堂及附近一大片住宅。而开发草埔仔的族人也先后建造了二落与四落两座大厝，并购置田园厝宅，加快了昔时鼓岛的建设。

2、注重培养人才以服务社会：石浔黄姓定居鼓岛后注意培养人才，居住竖坊黄姓族人就培育出三位举人，而居住在草埔仔的黄姓族人，除出了一位四品京官的户部监印大夫、盐运使的黄崑石外，还有广东补用巡检黄赞襄、举人黄赞夏、管业训导黄赞周等。黄赞周还当过鼓浪屿公共租界工部局首任华人（华人的名额只限 1 人）的董事。

3、对教育事业的贡献：①于黄氏小宗祠堂内开设私塾：清末秀才黄伯铨曾在这个私塾做过塾师。他死后，正值戊戌变法，因应形势发展，乃改称普育小学堂，首任校长黄登第。黄姓子弟均可免费就读，外姓酌收学费。②献“竹林精舍”建普育小学。1920 年，厦门劝学所所长孙印川以兴学名义到南洋各地募捐教育经费，并从南洋汇来经费，利用草埔仔的黄姓族人献出公业“竹林精舍”（址在现今少年宫之西）。着手建造一幢三层的正规校舍，于 1921 年竣工，称为公办“普育小学”。此为草埔仔黄姓族人昔时对鼓浪屿教育事业的一大贡献。