

陳氏大宗祠

百年修繕影像

沙滘陳氏大宗祠



乐从摄影协会



前言

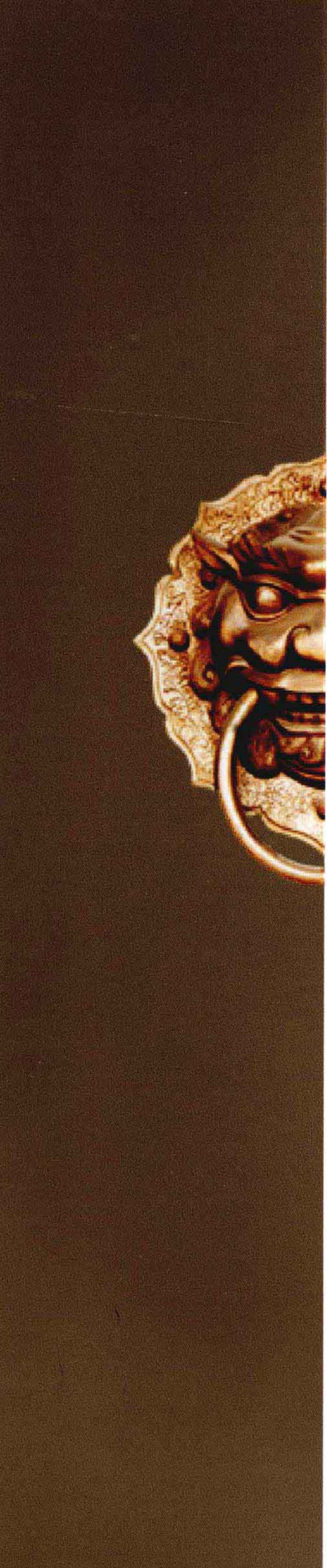
陈氏大宗祠“本仁堂”，位于顺德乐从镇沙滘，是陈氏族裔奉祀陈僖谿公等先祖活动的宗祠。清光绪二十一年至二十六年（1895年-1900年），由时任乡长的举人陈文蔚及在南洋经商的殷富陈泰等人首倡，当代名家陈仲明字炳昌及族中长者响应，发动捐资而建，历时六年建成。除宗族活动外，一九四七年把沙滘裕昆、崇文、育才、敦厚、三育、明义、竞秀七间私立小学，合并创办沙良乡第二中心国民学校，50年代建立沙滘小学，并继办沙滘中学，成为当地的教育基地，一九九七年迁出，数十年来培育了一代又一代的人才，因此“本仁堂”祠堂得以保留。

陈氏大宗祠从选址布局、风水环境、建筑风格、结构形式、讲究“天、地、人”三者统一，与民居协调和谐，达到了巍峨堂皇与古朴明快的高度结合。堪属岭南古代建筑技艺及广东保存最好的宗祠建筑之一，一九九一年定为顺德县文物保护单位，二零零二年升格为省级重点文物保护单位。

陈氏大宗祠的建筑为面阔五间两路、深三进，建筑面积近4000平方米，（中轴进深80.23米）属典型的岭南抬梁式木结构硬山顶建筑，按中国古代建筑形式集岭南风格之精髓，把各间建筑巧妙组合，前后左右，严谨对称，天井相间，廊房相连，极富层次，建筑中心的二进主间“本仁堂”高达十一公尺，更显主间雄伟宽敞。用长廊、青云巷联贯，使整个建筑四通八达，融为一体。宗祠的建筑装饰，采用传统经典的三雕一塑（木雕、石雕、砖雕、灰塑），所造型的典故人物、祥禽瑞兽、花鸟虫鱼、器皿图纹神态生动，粗犷细腻皆有，且雕（塑）必有意，意必吉祥，蕴藏着民间的传统意愿。高超的技法和工艺，表现民间工艺的博大精深。陈氏大宗祠经百余年沧桑，仍显示出她强大的生命力。

当代郅治之世，敬祖孝亲是中华民族美德，修复古祠怀念祖先以承祖德，是一种孝义之举，承传中华数千年的物质与非物质文化遗产，是当今文明之举。二零零六年始，上级及地方部门给予修缮基金相助，海内外的乡亲热心支持，第一、二期的修缮工程已竣工，虽第三期工程指日可成，但陈氏大宗祠已基本恢复历史风貌，往日疮痍，今日生辉。

此相册以新旧图片简述大宗祠一、二期修缮的过程，提前展示大宗祠瑰丽的建筑工艺，彰显博大精深的文化蕴涵。



目录

宗祠·展示新貌..... 01

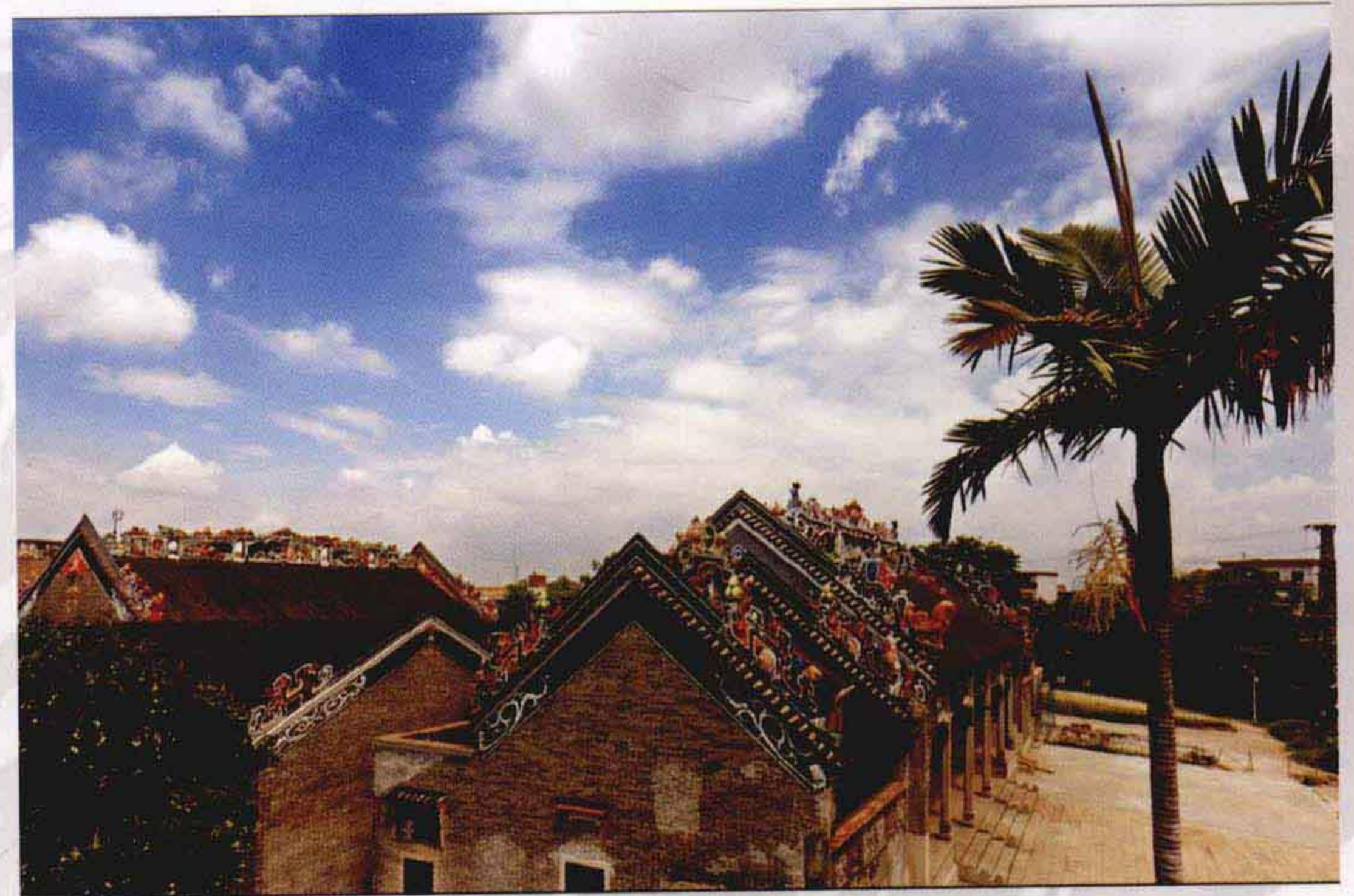
承传·文化艺术..... 05

启动·修缮施工..... 61

寻源·继往开来..... 83

宗祠·展示新貌

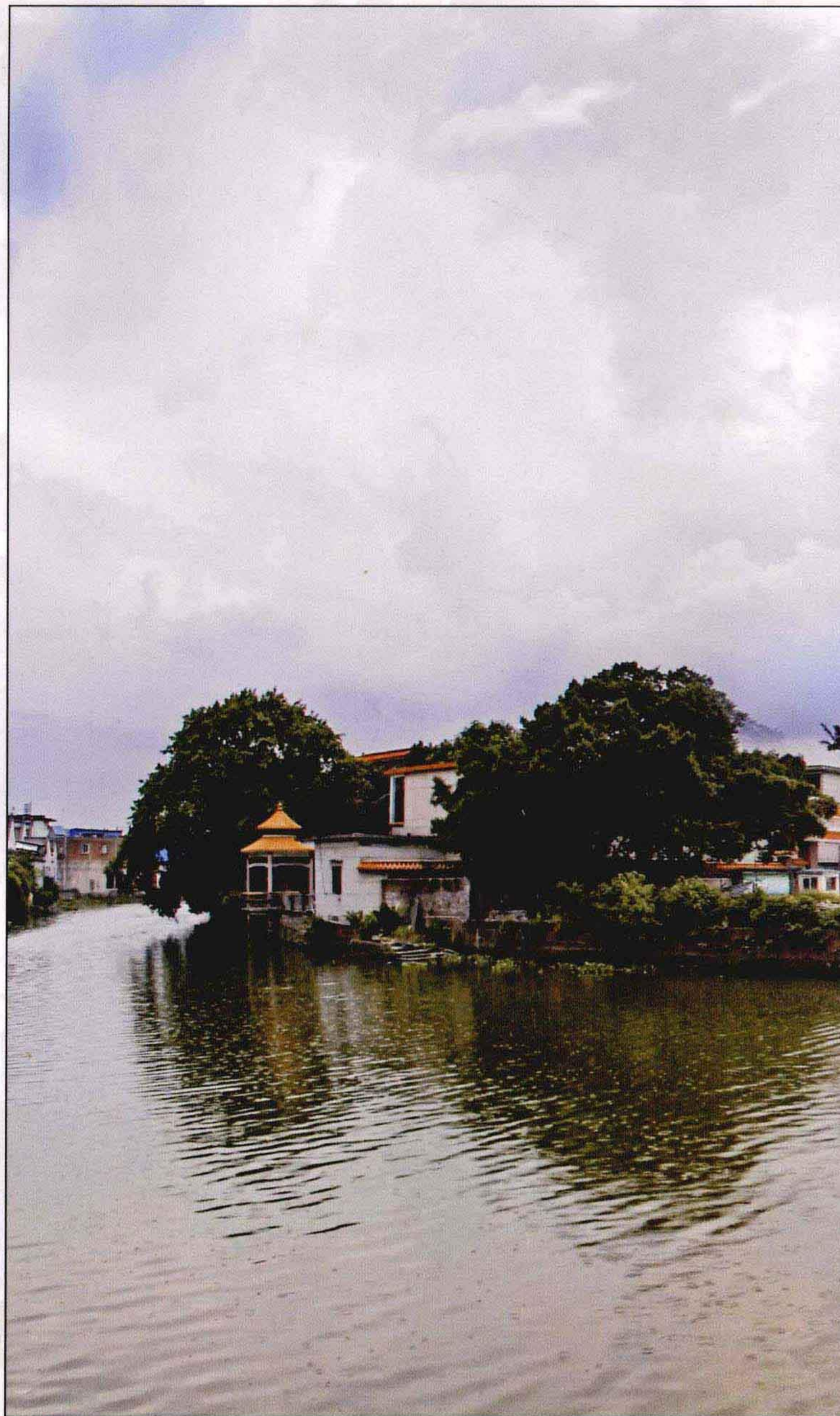




大宗祠修缮后外貌的影照

祠堂必依水而建，大宗祠更选三面依水。

图为沙溪的新老龙船“彩龙庆昇平”，游弋至修缮后的大宗祠前。

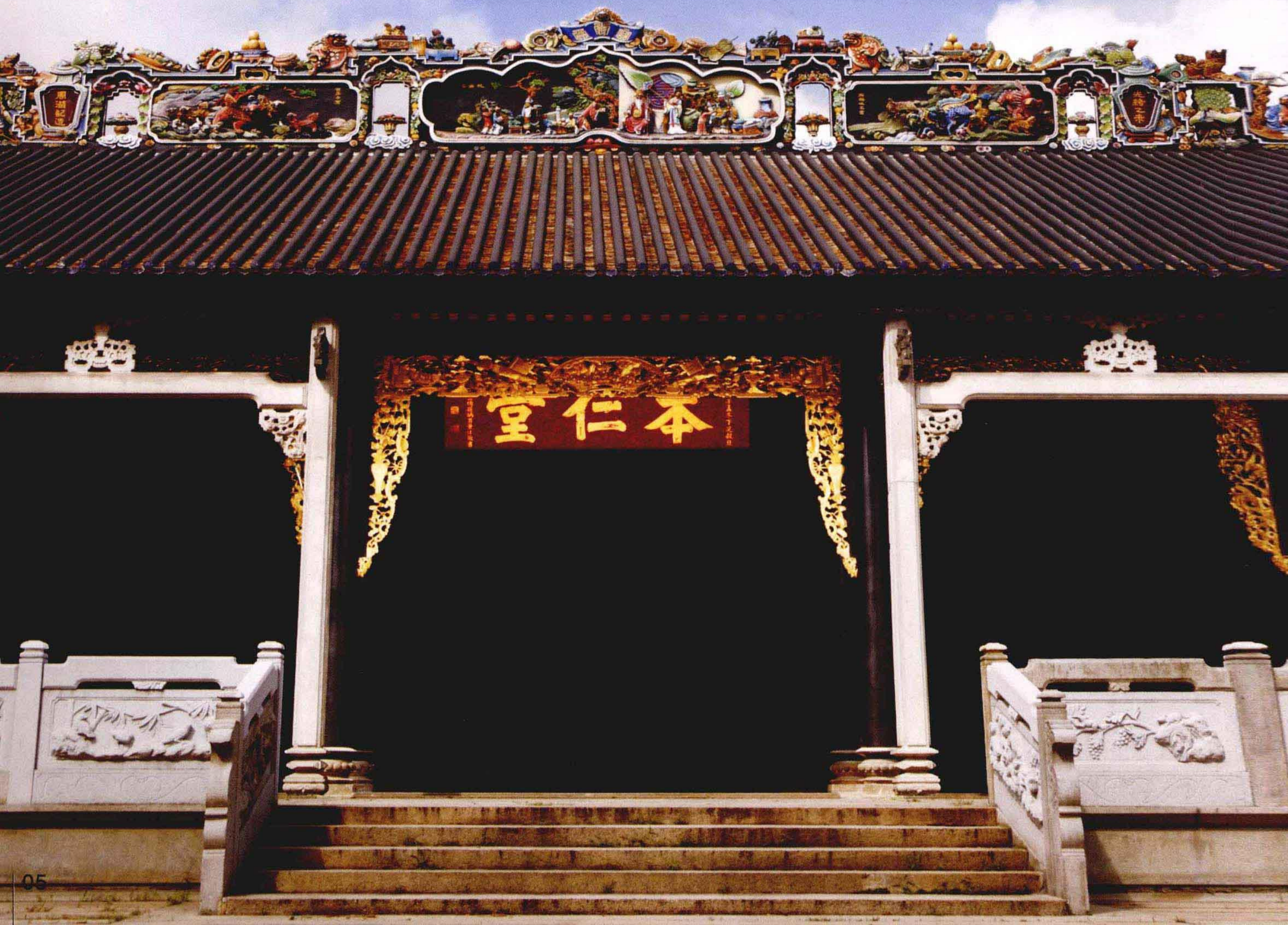




承传·文化艺术

陈氏大宗祠原有建筑装饰具有传统的岭南风格，其内容丰富多彩，俱蕴藏吉祥如意的意境，反映浓郁的岭南信仰和风俗。在历经百年后的今次修缮中，本着修旧如旧的原则，承传历史的文化艺术，承传精湛的工艺。

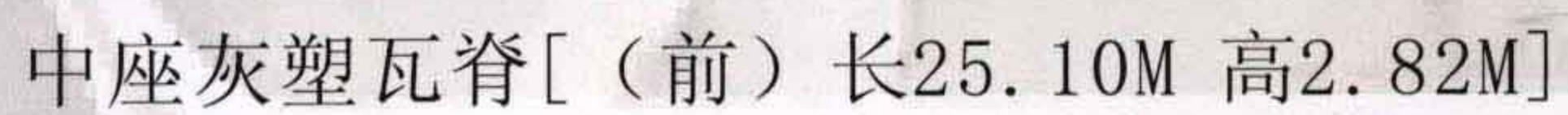
经能工巧匠修复后，保持了既有简练粗犷，又有精致细腻的岭南技法，一幅幅栩栩如生、色彩艳丽的“三雕一塑”重现眼前，陈氏大宗祠建筑的古文化艺术重现光彩。





灰 塑

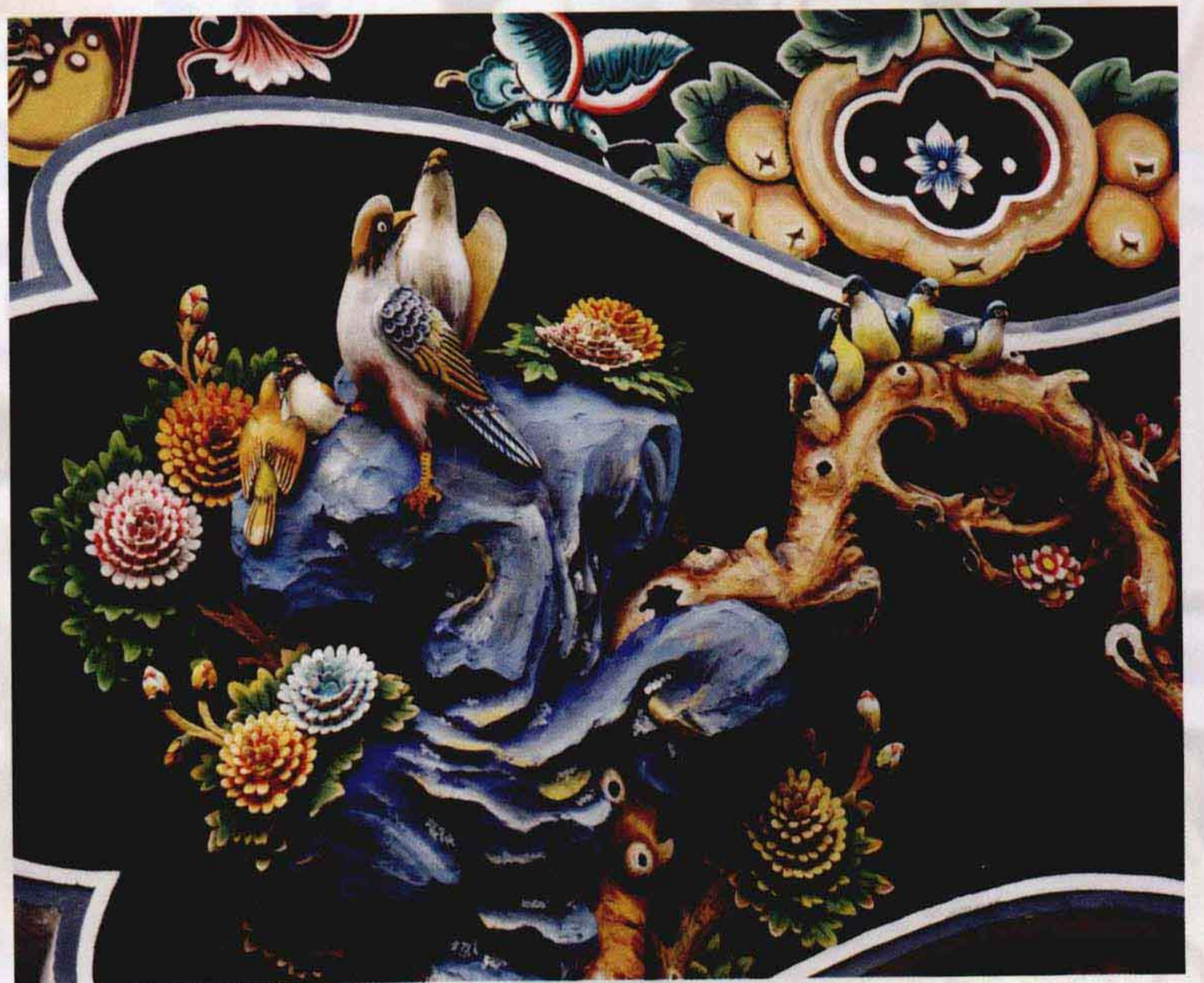
灰塑，亦称灰批。灰塑是岭南特有的一种传统建筑装饰艺术，是我国民间工艺瑰宝之一，据文献，广州灰塑早在南宋庆元年就有存在，后在明清两代最为盛行，灰塑的盛行已有不少于500多年的历史。尤以祠堂、庙寺和豪门大宅作为美化装饰，主要用在门额窗框、山墙顶端、屋檐瓦脊、亭台牌坊等处。







首进偏间近3米高的灰塑瓦脊



鸟语花香



麒麟吐玉书



福寿双全

