

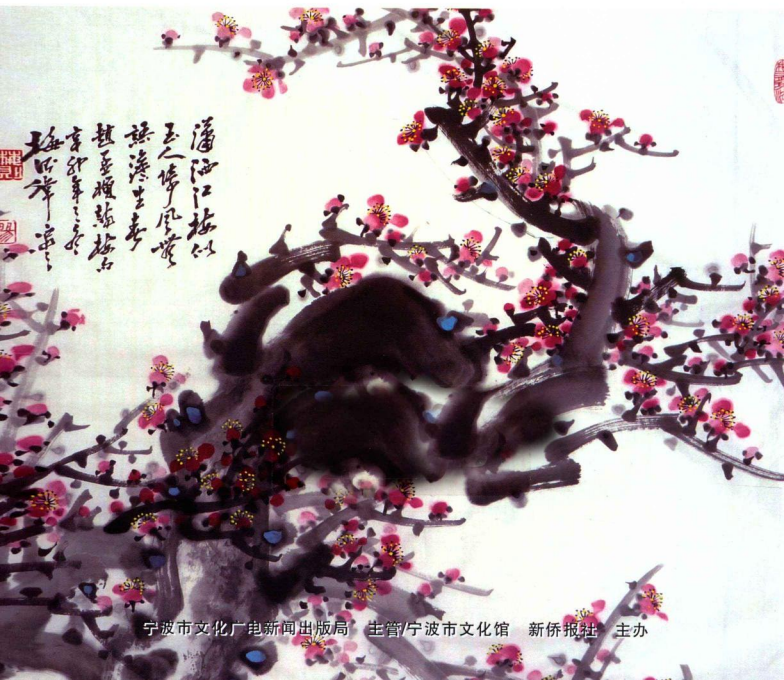
天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2012/01

总第18期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市文化馆 新侨报社 主办

天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2012/01

总第18期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市文化馆 新侨报社 主办



浙内图准字 [2012] 第01号

数字资源 印刷 1/50



Authority in Charge 主管 宁波市文化广电新闻出版局
Sponsor 主办 宁波市文化馆 (市展览馆)
宁波新侨报社

Advisers 顾问 冯骥才 宋 伟 成岳冲
Editorial Board Director 编委会主任 陈佳强
Vice Directors 副主任 邹大鸣 孟建耀 舒月明 鄞宝夫
王水维 孙玉强 徐本传 江武吉

Members 委员 陈建东 王 昱 黄强明 胡岳明
余维勤 陈胜蛟 虞银飞 熊培军
毛伟芳 万吉良 任先顺 李建树
王存政 李广华 黄百竹 蔡 康
车永波

President 社长 孙玉强
Vice President 副社长 吕 勇
Vice President 副社长 林 红
Vice President 副社长 楼伟华

Editor-in-Chief 总编辑 楼伟华
Deputy Editors-in-Chief 副总编辑 罗沧桑 叶巍俊
Editor-in-Chief Assistant 总编助理 徐 杰
Executive Director 行政总监 郑志玥
Editing Director 采编总监 王颖燕
Vice Director 总监助理 许思思
Editors 文字编辑 王百秀 林 昱 邹 琳 黎 莉
张小飞 孙建东 朱 卡 陈 意

Graphic Designers 美术编辑 陈 洁 沈 珺 赵 磊
Editor in
Vice Directors of
Media Development 传媒
Vice Director Assistant
Press Photographer 摄影记者 杨 辉 王 泓

Circulation Director 发行总监 施 鹰
Legal Adviser 法律顾问 郭理法

编委会 宁波市文化广电新闻出版局
地 址 宁波市解放北路148号
电 话 (0574) 87189110 传真 (0574) 87366006

编辑部 宁波日报报业集团·新侨报社
地 址 宁波市海曙区灵桥路768号
电 话 (0574) 87685199 (0574) 87685172
(0574) 87685151 (0574) 87685173
网站地址 www.nbwh.gov.cn www.nbqyg.com



咏梅 / 国画 / 梅则伟

文化·热点

聚焦

08 “海丝”申遗：一部穿越千年的海上传奇

14 2011，关于宁波文化的那些事

广角

20 三江畔的母亲河

24 天然舞台我来秀：草根也疯狂

26 2012新春文化大餐出炉

人物

28 赵柏田：史笔诗心

34 贺友直时代

40 谢裕东：思想的行者

研讨

44 《天一文化》杂志研讨会召开

众说

47 甘棠遗泽水则碑

资讯

48 我市成功实现全国文明城市“三连冠”

图说

50 诺贝尔和平奖颁奖

声音

52 冬至感想，活在当下

甬城·故事

地理

54 苍水街：一条精气百年不散的老街

发现

58 宋代状元与看经寺

趣知

60 给耳朵戴帽子

建筑

62 石库门，宁波近代生活缩影

光影

66 记忆中的老宁波(一)

民风

70 守岁

画说

71 甬城老行当(四)

艺海·行思

娱乐圈

72 范玮琪：宁波让我觉得很温暖

舞台

76 波兰独立流行乐队来甬贺新年

休闲

78 谢氏宗祠那些事儿

课堂

82 财富生活的人文基础

流行

84 从文艺作品中学习女文青的时髦穿搭

美食

86 墨鱼蛋，片片咸香片片情

拾旧

90 竹林里

走笔

92 明亮的喀什

看板

94 “天然舞台”欢乐节日演出安排(春节)

2012/ 01 封面 / 国画 / 红梅图 / 梅则伟



08

“海丝”申遗：一部穿越千年的海上传奇



20

三江畔的母亲河



28

赵柏田：史笔诗心



54

苍水街：一条精气百年不散的老街



78

谢氏宗祠那些事儿



龍虎雄雲
 海之神威
 志願生靈之
 法就其大
 喜慶酒家
 海山常春

迎接文化发展的“春天里”

迎接的意思，好像有还没有到来之意，以前的文化建设一直处在漫漫冬季？不是的，这里主要是想表达敞开双臂、满怀期待的意思，期待文化事业的发展获得更多的来自方方面面的支持，社会舆论普遍形成这样一种共识：相比经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设，文化建设同样重要，乃至更加重要，更能切中当下社会发展遇到的一系列问题，更能关注到人的心灵是否丰盈和精神生活质量的高低。

像一声春雷，中共中央做出了深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣的重大决定，送来了文化事业发展的新的春天。许多人碰到我，都在努力向我表达这样一个意思，说明大家对政策的动向，都是非常关注的，也说明中央的这一决策确实能够打动人心。继中央提出建设文化强国的战略目标之后，省委、市委也分别做出了建设文化强省和文化强市的新部署和新要求，这对于我们文化工作者来说，一方面感到信心更加坚定，目标更加明确，同时也感觉到，责任更加重大。

实际上，在中央提出建设文化强国的宏伟战略之前，宁波市在“十二五”文化发展规划中就已经提出了“文化强市”的发展定位，迈出了从“文化大市”走向“文化强市”的重要步骤。

由“大”到“强”，一字之差，其实有着本质的区别。这个“大”字要变成“强”字，绝不是简单的文字游戏，而是要有一系列支撑其之所以为“强”的科学的评判标准的。

从近几年情况看，宁波文化发展许多工作走在了全省、全国的的前列，“宁波经验”、“宁波模式”得到推广，但是也有不少指标与深圳、青岛、大连、厦门、杭州等同类城市相比尚存在一定的差距。通过主要指标对比可见，宁波作为历史文化名城，文化发展基础较好，文化遗产资源数量在六城市中排名最靠前，全国文化先进县总数也位居前列，但文化产业、广播电视及新闻出版实力排名靠后，其他指标也仅居中游水平。

在全国上下努力建设社会主义文化强国的大背景下，作为改革开放前沿和经济社会相对发达的地区，宁波更应该总结文化改革发展的经验与教训，努力实现自我跨越，走出一条具有宁波特色的文化大繁荣与大发展的路径，争取各项指标“走在前列”，全力推进文化强市建设，为文化强国建设贡献力量。

当发达国家输出他们的文化产品和意识形态，美国的一部《阿凡达》就卷走中国大陆13亿元票房的时候，当发达国家将工业制造基地纷纷转移至发展中国家，靠它的品牌文化就能赚取数十倍乃至上百倍于产品成本价的高额附加值的时候，我们若还在为有“活”干而沾沾自喜，不惜消耗大量能源、不惜破坏生态环境，这是颇令人感到可悲的。长期以来，在四位一体的经济建设、政治建设和社会建设中，文化建设究竟占了多少权重、引起多少足够的重视，这个问题实际上也是毋庸讳言的……

正是在这样的时代背景下，考虑到那么多方方面面的因素，包括一些领域道德失范、诚信缺失的现象，包括一些社会成员人生观、价值观扭曲的事例，六中全会才提出了文化兴国的重要战略部署。也正因此，我市提出的建设文化强市的奋斗目标，同时也是一项迫切需要引起高度重视的政治任务。

文化强市建设内容广泛，贯穿宁波发展的全过程。根据中央和省、市的《决定》精神，沐浴在文化事业发展的春天里，让我们竭诚以待，兢兢业业，为早日实现宁波文化事业发展的宏伟蓝图而努力奋斗！

陈健强

“海丝”申遗 一部穿越千年的海上传奇

文 余木 摄 杨辉 王泓



长期以来，人们一提中国传统文化，认为就是农耕文化。中华海洋传统文化，近代以来被批判、抛弃得支离破碎。实际上，中国海洋文化资源极为丰富，占据着中华文化遗产的半壁江山，是揭示长期以来被遮蔽、被误读、被扭曲的中国海洋文化历史、重塑中国历史观的事实基础。

2011年12月10日，一个以“海上丝绸之路与世界文明进程”为主题的中国“海丝”国际论坛在宁波举行。作为宁波市第十一届“海丝”文化节的重头大戏，来自中国、日本、法国等国家和地区的40多位国内外专家和“海丝”申遗城市代表共同挖掘、阐述了“海丝”文化研究新成果，北海、广州、泉州、漳州、宁波、扬州、蓬莱七城市联合签署了“海上丝绸之路”申报世界文化遗产的《宁波纲领》。

“‘海丝’申遗的相关事实有力地证明，中国的海洋文明在历史上非常活跃，对中国现代化进程起了重要的推动作用。”参加论坛的一位专家说，“过去各地强调自己的优势，看不到‘海丝’对整个中国海洋文明的全局性意义，现在七城市通力合作、联合申遗，必将在更高的视野上，唤醒国人对海洋的重视，揭示海洋文化发展对当代中国经济发展的启示作用。”





海丝之路：一场文明的远足

海洋是人类生生不息的生命摇篮，丝绸是中华文明的象征之一。

作为由大陆和海洋共同孕育的世界上最古老的文明古国，中国人民以其勤劳智慧和开拓进取精神，铸就了古代中国处于世界领先的航海事业。英国学者李约瑟曾指出：“中国人被称为不善于航海的民族，那是大错特错了。他们在航海技术上的发展，随处可见。”比如古代船上一种平稳船体、减少左右摇晃的装置——舵龙骨，即为我国首创，比外国造船业早了七个世纪。

海上交通的产生，是开展文化交流的前提和基础。古代中国和西方文明之间的交通与交流，源远流长。19世纪，德国地理学家李希霍芬将横贯东西的陆上交通路线命名为“丝

绸之路”，20世纪初，法国学者沙畹提出了“丝路有陆、海两道”，此后法国学者让·菲利奥首次使用了“海上丝绸之路”这一名称。

海上丝绸之路并非仅仅以输出丝绸为象征，而是一条包括中国与海外各国互通使节、往来贸易、文化交流等多种活动的海上通道。它形成于秦汉时期，发展于三国两晋时期，繁荣于唐宋元时期，转变于明清时期，并逐步衰落。

随着考古领域的不断进展，我们发现，海洋并没有阻断大陆，而是成为它的延伸。当伴随清脆的驼铃，享誉世界的中国“丝绸”穿过绿洲和荒漠的同时，海上丝绸之路也正翻开中西文化交流的辉煌篇章。古罗马人就是通过水陆丝路认识中国，称中国为“丝国”。

开通于两千多年前的“海上丝绸之路”绵延一万五千余公里，穿过红海和印度洋连接西欧的地中海、中国东南部的沿海城市以及日本。

近几十年来的考古学研究成果一再表明：从长三角到珠三角的东南沿海地区，自中古以来便是中国的经济重心，作为中国主要的出海口，登州、扬州、明州（今宁波）、泉州、广州……既送出去中国的丝绸、瓷器、茶叶，改变了欧洲时尚，也迎来南洋的宝货及西洋舶来品，带来异域气息，既传输物质，也交流精神，是中国走向世界的重要聚点，尤其在近代史上，其联接世界的意义比陆上丝路更是有过之而无不及。海丝之路充分显示了中华民族智慧和勇气，体现了中华文明对于世界历史发展的影响和推动。

多个港口，数条航线，大量文物……倘若能穿越千年，必看到中华文明远涉重洋的一幕幕雄心壮举！



01

申遗历程：宁波成为主力军

贯穿了中国几千年海洋文明史的“海上丝绸之路”不是一个港口、一个城市所能代表的，只有通过一些代表性的港口把各个时代的“海上丝绸之路”历史串联起来，才能更加完整，更加生动，更具说服力地体现其世界文化遗产价值。正是由于“海丝”多航线、多港口的特点，2001年达成的《宁波共识》第一次提出了中国主要“海丝”始发港联合申报世界文化遗产的理念。

那是2001年12月9日，在宁波“海上丝绸之路”文化国际学术研讨会上，宁波、广州、泉州三座城市达成的共识。在各大“海丝”著名港口把自己作为“海丝”始发港各说各话的背景下，《宁波共识》的达成显得特别有意义。

宁波不是海上丝绸之路开通最早的城市，但宁波处在南北洋的中间位置，是长三角重要的出海口，历史上一直是江南的“财赋”重地，丝绸、瓷器、茶叶等商品的重要产地，在整个东南沿海，都是最具战略意义的地区之一。从十年前的《宁波共识》，到今年“海丝节”上，北海、广州、泉州、漳州、宁波、扬州、蓬莱七城市联合签署融合共享、统一策划、共同研讨、联动协作的“海丝”申遗《宁波纲领》，中国“海丝”申遗已走过了十年，而宁波始终坚定地走在推动中国“海丝”申遗的大道上，并积极凝聚中国“海丝”申遗的重要力量，成为推动中国“海丝”申遗的主力军。

10年来，围绕“海丝”文化，宁波的主题历史文化得到了三次提炼，实现了质的飞跃：

第一次是在2002年，当时提出“以浙东学术文化为核心，以海上丝绸之路为主线”，这是对宁波历史文化个性特征的一次提炼，前半体现了名城宁波的文化高度和品质内核，后半体现了名城宁波的文化长度和品格特征。

第二次是2009年，“书藏古今，港通天下”被确定为宁波城市主题形象口号，这一口号再次提升了人们对“海丝”文化的认知。“书藏古今”不仅仅是指天一阁的藏书，它包含了全部的新东学术文化。宁波人自古以来勤于思考，著述立说者比比皆是。通过以范氏家族为代表的藏书家及其藏书楼把王阳明、黄宗羲等人的“智者之香”——四明文献流传至今，发扬光大，并通过“海上书籍之路”影响至世界各国。

第三次便是在2010年宁波召开的“大运河与海上丝绸之路”论坛上，确认宁波为中国大运河最南端的出海口，连接“海上丝绸之路”的起点。此时此刻，人们已经清晰地认识到，宁波作为“海上丝绸之路”起点城市的重要性不可替代。

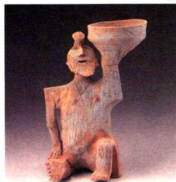
当宁波这座港城规划“十二五”发展蓝图时，恰逢国家发出积极建构海洋文明的时代号召，大力弘扬以“海上丝绸之路”为代表的海洋文化，无疑成为宁波文化强市建设的历史机遇和时代选择。于是，宁波以积极主动的姿态相约蓬莱、扬州、泉州、广州、北海等六城市，联合实行申遗新计划，实现在新起点上的再出发！

众所周知，浙江是东南沿海的一个陆域资源小省，自然资源丰富度全国倒数第三，但是，把眼光转向海洋，丰富的海洋资源却是得天独厚，拥有26万平方公里的辽阔海域，全国最长的6696公里的海岸线。这对于作为浙江海洋经济发展核心示范区的宁波来说尤其如此。早在7000多年前的河姆渡，这里的先民们就滨海而居，以海为生，成为我国海洋文化的组成部分……古代大洋航道的开拓，风帆所至，无远不届，将宁波与世界经济网络联结为一体。

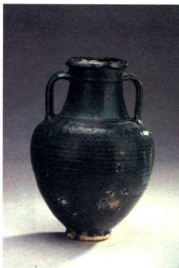
因着大海的浩瀚壮观、自由豪放、变幻莫测，宁波人视海洋为力量与智慧的象征，而海洋文化中强烈的崇尚力量的品格、崇尚自由的天性以及两千余年海丝之路给中国社会带来的巨大影响，也从根本上改变着宁波、浙江乃至中国的历史进程，赋予了宁波有别于内陆的海洋文明的特质。深入发掘和弘扬光大这份宝贵的历史文化遗产，并使之转化为推动当前社会进步的强大文化力量，在建设浙江海洋经济发展核心示范区、大力实施海洋发展战略的当下有着特别重要的意义。



02



03



04



05



06

- 01 郑和宝船模型
- 02 铜铎
- 03 汉代胡人俑座灯
- 04 唐西亚绿釉陶壶
- 05 汉代扁壶
- 06 清代广州十三行玻璃画
- 07 越窑瓜棱执壶
- 08 宋元石碇
- 09 唐代铜钵、唐代铜勺
- 10 明代紫檀木舵杆
- 11 唐代长沙窑执壶
- 12 伊斯兰教石刻（双面）

七城联展：推动申遗的进程

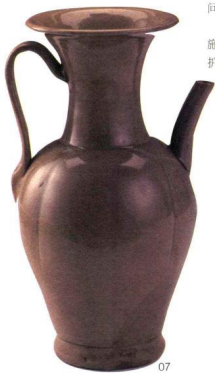
近年来，基于促进东西方交流和对话的考虑，联合国教科文组织特别关注丝绸之路申遗项目。

作为人类可持续发展大环境保护的一部分，申遗正受到各国更多的重视和更广泛的参与，申遗也表达了各国借助国际力量保护本国更多遗产的正当诉求，而一旦入选《世界文化遗产名录》，就意味着保护和保存世界文化遗产的承诺。如何保护“海丝”文化遗产，成为每个“海丝”申遗城市必须面对的问题。

“全面保护‘海丝’古城遗产，积极实施历史文化资源开发惠民工程”、“坚持保护为先，凸显城市文化品位”、“申遗将与

文化强市建设、海洋经济发展、民生工程进一步结合起来”……12月10日举行的“海上丝绸之路与世界文明进程”国际论坛上，“海丝”申遗七城市分官领导除了举行圆桌会议，签署了《宁波纲领》外，也交流了各自就“海丝”文化遗产保护所做的工作和一些先进经验。

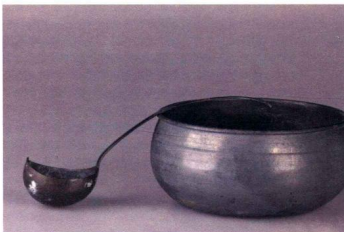
对作为东道主的宁波来说，自2001年起，每年都举办“海丝”文化节，每年都有新的提升和收获。据宁波市副市长成岳冲介绍，多年来，宁波全面调查了与“海丝”相关的文化遗存，还组织实施了一系列富有特色的活动，“海外寻珍团”推动了“海丝”研究的国际合作，“水下寻珍”计划在“海丝”



07



08



09

“海上文化线路”申遗

自1994年于西班牙马德里召开的“文化线路遗产”专家会议上第一次正式提出“文化线路”这一新概念并予以重视和研讨,至2008年国际古迹遗址理事会第16次大会通过《文化线路宪章》,“文化线路”作为一种新的大型遗产类型被正式纳入《世界遗产名录》范畴以来,世界各国以“文化线路”类型申报世界遗产已经成为一种备受重视的新趋势。

目前,世界范围内被纳入《世界文化线路遗产名录》的“文化线路”已有西班牙圣地亚哥朝圣之路、法国米迪运河、荷兰阿姆斯特丹防御战线、奥地利塞默林铁路、印度大吉岭铁路、阿曼乳香之路、日本纪伊山脉圣地和朝圣之路、以色列香料之路等;被国际古迹遗址理事会确认以备推荐给世界遗产委员会的“文化线路”已有30多条,中国的京杭大运河、丝绸之路(中国段)都在其中;另有茶马古道、古蜀道等也都已推上了中国申遗的议事日程。

“海上文化线路”遗产,就是人类跨越海洋实现文化传播、交流和融汇的历史形成的线性文化遗产。海上“文化线路”遗产的存在空间,就是人类历史上的海上航线;“海上文化线路”遗产的历史内涵广泛而丰富,远远超越人们熟悉的海上“丝绸之路”以海上贸易为中心视域的历史遗产内涵。但是,尽管海洋是人类最大的依存与发展空间,跨海交流的海上线路是世界上最为典型和广泛的文化交流线路,但已有的世界遗产尽管有不少与海洋相关、关联的遗产,但专门的海洋文化遗产还没有一项;尽管中国是历史悠久的海洋大国,历史上连通海外世界的海上文化线路有多条,但至今中国尚缺乏对海洋文化遗产及其保护的广泛重视,至今没有专门的系统研究和作为国家行为、跨国合作行为的“世遗”申报。

遗存的保护和研究中开拓出了一个全新的领域。2011年5月,国家级研究平台“海上丝绸之路研究中心”成立,是宁波市政府与中国社科院的战略合作项目之一,为“海丝”申遗打下了坚实的学术基础。十二五期间,宁波除了和广州等主要“海丝”申遗城市密切配合外,还将把“海丝”的保护、研究、利用和申遗工作,与文化强市建设、海洋经济发展、民生工程进一步结合起来。

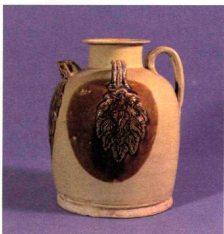
为促进公众对“海丝”的认识,提升“海丝”文化遗存保护等方面的全社会意识,并在此基础上增强全民族的海洋意识,推动我国海洋经济的发展以及“海丝”申遗的进程,作为宁波第十一届“海丝”文化节的成果之一,七大联合“申遗”城市还发布了将于2012年4月举行《跨越海洋——海上丝绸之路》七城市文化遗产联展》的消息。展览将在宁波博物馆首展,展品包括从瑞典哥德堡号沉船打捞出的水青花斗鸡纹盘、郑和宝船模型、唐代菱花形打马球纹铜镜等。

该展览以北海、广州、漳州、泉州、宁波、扬州、蓬莱七个中国“海丝”始发港城市为主要框架,突出每个城市在中国“海丝”发展历史中最为主要的特征和贡献。分为:序厅、展示中国“海丝”发展全貌;登州:率先崛起的北方大港;北海:遥相呼应的南方门户;扬州:盛世大唐的海丝奇葩;宁波:大运河与“海丝”的汇聚;泉州:天万海客的东方乐园;漳州:明清时期的月港洋市;广州:延绵千年的南海明珠。鉴真东渡、郑和下西洋等“海丝”历史中代表性事件在多个城市有着相关的展品和文化遗存,将以特辑的方式出现。

为了能够全面展示“海丝”文化内涵和历史风貌,此次展览除了大量文物之外,还将以图片、图版等方式配套展出目前仍留存的“海丝”文化遗存和文化遗迹。可以说,该展览是中国“海丝”七城市研究、保护、利用和联合申遗过程中的重要一环,是展示中国“海丝”的发展历史、文化内涵、“海丝城市”地位和作用,向中国乃至世界展示中国“海丝”文化线路之独特魅力的重要方式,必能提升中国“海丝”七城市的社会关注度,扩大中国“海丝”七城市的文化影响力,从而推动中国“海丝”联合申遗的进程!



10



11



12

2011 关于宁波文化的那些事

文 苏杭

“十二五”开局之年的2011年，是宁波的“文化年”，各种利好消息如阵阵春风在四明大地上劲吹：十七届六中全会、市委十一届十四次全体（扩大）会议为我市“文化强市”建设吹响了进军号角；“六个加快”战略、“十二五”文化发展规划对我市文化跨越式发展做出了重大部署。在新年到来之际，梳理盘点最引人关注的文化事件，感谢为宁波文化发展做出贡献的无数脸孔。



言便尔言
同心向
潭雪
满

看点1: 文化惠民深入人心

群众的文化需求与日俱增,这也考验着城市文化事业的发展和公共文化服务水平。一直以来宁波大力发展公益性文化事业,切实保障群众的基本文化权益,持续打造“天然舞台”、“天一讲堂”、“天下汇”、《天一文化》等公共文化“天字”系列服务平台,进一步完善公共文化服务体系。

宁波市文化馆、图书馆和博物馆很早就实现了免费、全面的开放,还根据自身的综合特点,举办一系列惠民活动:市文化馆基本文化服务项目“免单”,还开发了“群星”系列公共文化品牌——群星课堂、群星展厅、群星舞台……市文化馆还将服务平台延伸到了网络,开通了宁波群艺网,开设了网上展厅、网上课堂、网上电子期刊,使之与平面的“群星展厅”、“群星课堂”、“群星舞台”相呼应。市图书馆除了可以免费借阅书籍,免费的公益性讲座、各类读书节、主题阅读竞赛、读书互动会等活动,让雅韵书香不断飘向甬城每一个角落。宁波博物馆开馆以来,引进了诸多高水准展览,在迎接市民上门免费参观的同

时,以“博物馆大篷车”的形式展览主动走出去,其免费服务已经从单纯的展览、展示向更多文化领域扩展。

此外,我市公共文化服务体系示范区(项目)创建工作扎实推进,北仑区基层群众文艺团队建设机制被列入浙江省首批10个创建公共文化服务体系示范项目之一,慈溪市被列入浙江省首批7个创建公共文化服务体系示范区之一,鄞州区被文化部、财政部公布为全国唯一的县级“创建国家公共文化服务体系示范区”。

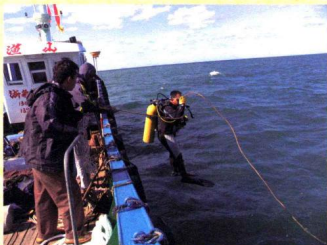


看点2: 文化精品迭出

优秀作品不断涌现。甬剧《宁波大哥》参演第十二届中国戏剧节并获剧目奖,使甬剧这一具有浓郁地方特色的戏剧走出宁波,走向全国,提升了宁波戏剧在全国的影响力。越剧《烟雨青瓷》、甬剧《半把剪刀》参加第二届浙江文化艺术节暨浙江省首届优秀保留剧目展演。以杭州湾跨海大桥建设为题材的音乐剧《告诉海》经过两年的创排正式公演。电视连续剧《五星红旗迎风飘扬》和《家常菜》获得中国广播影视大奖·第28届长篇电视剧“飞天奖”一、二等奖,广播连续剧《镇海雄关》获中国广播电视协会广播剧专家金奖,另有239件作品获宁波市广播电视政府奖,其中65件作品获省级政府奖。

精品佳作齐聚。举办“天下汇”戏曲展演,引进京剧、泓剧、锡剧等九个地方剧种来甬演出,于魁智、茅威涛、方亚芬等众多戏曲名家带来的京剧《满江红》、越剧《梁祝》、《陆游与唐婉》等精品剧目深受市民欢迎。此外,“共享戏文”演出季,未成年人儿童剧展演、青年话剧周等活动让众多市民走进剧场,亲近高雅艺术,全市共举办各类高雅艺术演出500多场。





看点3：文化遗产保护扎实有力

2011年全市新增36处省级文保单位，公布文物保护单位218处、文物保护单位530处、市级非物质文化遗产名录116项，奉化布袋和尚传说等7个项目入选国家级非遗名录，镇海口七里峙（屿）灯塔、象山海域的东门灯塔、渔山列岛的北渔山灯塔荣膺“第三次全国文物普查百大新发现”，“我们的节日·端午——中华长歌行”、“三金一嵌”手工技艺系列等非遗系列电视片相继在央视播出。2011年12月，全国非物质文化遗产工作会议在我市召开，我市“三位一体”的工作经验和成效在大会上做了主题交流，4件非遗作品在中国非遗博览会上获金奖。

同时，“河海”申遗项目取得重大进展。大运河（宁波段）申遗第二阶段的保护与整治工作启动，庆安会馆等3处大运河遗产列入申遗预备名单，宁波博物馆和社科院历史研究所合作建立了“海上丝绸之路”研究中心。成功举办第十一届“海丝节”，宁波、扬州、蓬莱、广州、泉州、北海、漳州七城市达成联合申遗《宁波纲领》。

看点4：文化改革持续推进

深化文化体制改革，是推动社会主义文化大发展大繁荣的有力举措。文化体制机制改革继续深化：宁波市文化广电新闻出版局增挂“宁波市版权局”牌子，版权管理职能进一步强化。根据中央和省、市委关于加快文化体制改革的部署和要求，我市国有文艺院团转企改制和有线广播电视网络整合工作顺利推进，宁波市演艺集团有限责任公司和宁波广电网络股份有限公司相继挂牌，基本完成改革任务。

我市还全面实施文化行政审批标准化建设，创新建立文化娱乐业联合审批协调机制，率先启动文化娱乐业联合审批试点工作，使审批程序进一步简化，行政审批件办结时效达到件均0.8天，办件准确率、提前办结率、群众满意率均为100%，更加方便群众。

