

郭沫若论民间文学

民间文学研究组编

辽宁大学中文系

文学研究室

1057

郭沫若——为共产主义事业 终生的坚贞不渝的革命家和 卓越的无产阶级文化战士

“郭沫若同志是我国杰出的作家、诗人和戏剧家，又是马克思主义的历史学家和古文字学家。早在“五四”运动时期，他就以充满革命激情的诗歌创作，歌颂人民革命，歌颂社会主义和共产主义，开一代诗风，成为我国新诗歌运动的奠基者。他创作的历史剧，是教育人民、打击敌人的有力武器。他是我国运用马克思主义观点研究中国历史的开拓者。他创造性地把古文字学和古代史的研究结合起来，开辟了史学研究的新天地。他在哲学社会科学的许多领域，包括文学、艺术、哲学、历史学、考古学、金文甲骨文研究，以及马克思主义理论著作和外国进步文艺的翻译介绍等方面，都有重要建树。他长期从事科学文化教育事业的组织领导工作，扶持和帮助了成千上万的科学、文化、教育工作者的成长，对发展我国科学文化教育事业作出了不可磨灭的贡献。他和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”

“郭沫若同志的一生，是革命的一生，战斗的一生。他是全国人民，特别是科学文化教育工作者和广大知识分子学习的榜样。

我们要学习他对党、对人民、对革命无限忠诚的高贵品质。他在几十年的革命斗争中，在重要的历史关头，都站在党的立场上，坚持无产阶级党性原则，全心全意地为中国人民和世界人民服务。他是马列主义、毛泽东思想的热情宣传者和忠诚捍卫者。

我们要学习他不断革命、始终站在时代前列的积极进取精神。不论在民主革命时期还是社会主义革命和社会主义建设时期，他都保持着极大的革命热忱，斗志旺盛，充满活力，年愈老而志弥坚。他是永葆革命青春的先锋战士。

我们要学习他不畏艰难险阻、勇攀科学高峰的顽强毅力。他在学术研究和文艺创作中，勤于探索，勇于创新，敢于坚持真理，经常同恶劣环境和习惯势力作不调和的斗争，为我们树立了一个无产阶级学者和作家的崇高形象。

我们要学习他的民主学风，在学术研究领域里，他坚持实事求是的科学态度，一贯主张各抒己见，取长补短，共同提高，从不以势压人。他善于团结不同意见的同志，注意培养青年，奖掖后进。他是执行党的“百花齐放，百家争鸣”方针的模范。”

（引自《在郭沫若同志追悼会上邓小平付主席致悼词》1978年6月19日《人民日报》第二版）

目 录

引 言：郭沫若同志与民间文学·····	1
第一部分：民间文学专论·····	5
一、研究民间文学的目的（1950年3月）·····	7
二、为今天的新国风、明天的新楚辞欢呼！（1958年4月16日）·····	11
三、关于大规模收集民歌问题（1958年4月21日）·····	12
四、《大跃进之歌》序（1958年6月16日）·····	19
五、编者的话（《红旗歌谣》1959年1月8日）·····	22
第二部分：民间文学散论摘编·····	25
一、文学的起源与发展·····	27
二、民间形式与民族形式·····	33
三、作家创作与民间文学·····	43
四、民间文学的收集与整理·····	54
五、古代神话与传说·····	57
六、民间歌谣·····	79
七、谚语及其它·····	87
后 记·····	91

引 言

郭沫若同志与民间文学

我国新文化运动的奠基人，伟大的无产阶级文化战士郭沫若同志和我们永别了。但是他的革命精神和他对共产主义事业的不可磨灭的贡献，却与日月辉映，千秋永存！只要我们打开他那百科全书式的著作，我们便立即会感到：郭老永远活在我们中间！

郭沫若同志在哲学社会科学的许多领域，都有重要建树；其中不容忽视的便是他在民间文学研究领域的巨大贡献。他和鲁迅一样，历来歌颂人民的不朽创造力，热情赞颂民间口头文学。最为突出的是，他在社会主义革命和社会主义建设时期，积极参与了新中国蓬勃发展起来的民歌运动的领导工作，肩负起民间文学大规模采集、整理，研究工作的领导责任，为继承民间文学遗产，推陈出新，发展新的民间创作、繁荣社会主义文艺奠定了坚实的基础。

早在“五四”运动时期，郭沫若同志在他的诗歌创作中便大量地吸取了民间文学的养料，创造性地运用并描绘了许多神话、传说中的生动形象，通过这些形象表达了诗人的革命激情。当我们读《女神》的诗句，吟咏那些描绘共工与颛顼争帝神话的生动词语时，我们透过那怒触不周山之后的“混沌”，看到诗人在“渴慕着光明”；看到诗人由炼五色石补天神话生发开去，“望新生的太阳出现”。从《凤凰涅槃》中古神鸟凤凰的死而更生，传达出诗人炽烈的欢唱！他通过司春的女神赞美那簪戴花儿的农人。他在《创造者》中对盘

古的歌颂，赞美了创造光明世界的精神。在描绘洪水神话中的禹的诗句里，赞颂了伟大的开拓者——“近代的劳工”。

早在1930年，郭沫若同志就精辟地阐述了马克思在1857年所作的《政治经济学批判导论》中关于希腊神话的科学论断。给我们研究马克思主义民间文艺学做出了最早的范例。他用历史唯物主义观点研究我国古代史的同时，认真分析研究了我国古代神话和传说，对神话和传说的内容、特点都做出了重要的科学论断。更为出色的是，郭沫若同志在考古学领域的文物发掘方面对古代神话、传说作了科学考察，给神话、传说的研究开辟了新的途径。关于马王堆汉墓帛画中的女娲神话的研究，便是很好的例子。他从画中形象的细节考察、联系到屈原的《天问》，科学地推断出这幅帛画中的女娲神话所保留的古代南方民间传说的特色。他从“陶树”的发掘，分析了羿的传说。从出土文物研究神话传说是郭沫若同志对民间文学研究工作的重要贡献之一。它使我们得到启发，进一步加强神话、传说研究方法中的科学性。

郭沫若同志还对民间形式和民族形式进行了充分的论述。为我国文学艺术的民族形式问题做出了重要的论断。如对民间形式与外来形式的关系；外来形式的中国化与民族形式的构成；民间形式本身的发展与改革；民间形式的利用价值等的论述，都对民族形式的创造有不容置疑的意义。尤其是他强调了“民族形式的中心源泉是现实生活”，它“要求适合于民族今日的新形式的创造”，同时指出这种民族形式“并不是民间形式的延长，也并不是士大夫形式的转变，”恰是尽可以“从这两种的遗产中”“摄取营养”的一种新形式。他还正确解释了为“中国老百姓所喜闻乐见”的真正含义。

郭沫若同志是采风的积极倡导者。他早在1920年2月便

热切地“希望我们中国再生出个纂集《国风》的人物——或者由多数人组织成一个机构——把我国各省、各道、各县、各村的民风、俗谣、采集拢来，择其精粹的编集成一部《新国风》。”他的这个宏愿，历经了我国天翻地复的伟大变革，终于在整整三十年后的1950年3月实现了；郭沫若同志热情地在中国民间文艺研究会成立大会上做了重要讲话，给全国民间文艺工作者明确了五个研究目的，其中首先提出倡议，进行大规模新的采风。到了1958年，他又“为今天的新国风、明天的新楚辞欢呼！”他走到了领导并组织新的采风的最前列。并和周扬同志把全国亿万军民心中的歌“采集拢来，择其精粹的编集成一部《新国风》”——《红旗歌谣》。为发展社会主义时期的革命歌谣做出了有历史意义的贡献。1958年4月郭沫若同志关于大规模收集民歌问题答《民间文学》编辑部问，是一篇关于大规模民歌采集运动的重要文献；对今后若干年内的民间文学收集，整理和研究等工作，无疑地具有重要指导作用。这篇答问在当时的专业作家、民间文学研究工作者以及成千上万的民歌搜集者当中引起了强烈的反响，有力地推动了当时的民歌运动，形成了山花烂漫的繁荣局面。

郭沫若同志对作家与民间文学的关系问题也做了反复论述。他从古代伟大诗人屈原的创作谈到鲁迅的创作，着重指出了屈原在文学史上“成就了一大革命”，高度赞扬说：

“他把民间文学扩大起来，成为与生活配合的新文学，以活鲜鲜的新文学来代替了古板的贵族文学。”他赞扬鲁迅说：

“鲁迅并不冷！他的作品充满着热情，这是大家知道的。他的《故事新编》中的那些作品是取材于神话传说的，有的远到了开天辟地以前，全靠丰富的想象力编织成了绚烂的万花镜。

“图卷。”他还高度评价了伟大导师毛泽东同志《蝶恋花》中的神话传说形象。他说在仅仅六十个字当中，有革命烈士杨、柳的忠魂，有神话传说中的吴刚与嫦娥；“有月里的广寒宫和月桂，月桂还酿成了酒，欢乐的眼泪竟可以化作倾盆大雨，时而天上，时而人间，人间天上打成了一片。”他高度赞扬这是“古今的绝唱”。向民间文学吸收养料，发展我们的新文艺，这便是郭沫若同志一贯倡导的学习民间文学的主要目的。很值得我们深思。

郭沫若同志对于民间文学理论的贡献是巨大的，他和鲁迅一样，不仅是我国新文化运动的奠基人，同时也是“五四”以来马克思主义民间文艺理论的奠基人之一。他对民间文学的种种精辟的论述，值得我们民间文学工作者认真学习；他在民间文学领域里未完成的工作，应当由我们肩负起来，踏着他的脚印，切实地去作，为繁荣我国新的历史时期的民间文学而奋勇前进！

（文学研究室民间文学研究组

乌丙安 唐 呐

1978年10月）

第 一 部 分
民 间 文 学 专 论

1982

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

三三三

公司

研究民间文学的目的

——在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话

各位同志：

今天民间文艺研究会成立，主席周扬同志要我来讲几句话。我感到有些惶恐。第一、这些日来我好象是青蛙上了干坎，在负责搞科学行政工作，把文艺从脑子里赶了出去，叫我今天来谈文艺，实在有些生疏；第二、说实话我过去是看不起民间文艺的，认为民间文艺是低级的、庸俗的。直到一九四三年读了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，才启了蒙，了解到对群众文学、群众艺术采取轻视的态度是错误的。在这以后渐渐重视和宝贵民间文艺了，可是直到现在还没有做过深入的研究，更没有写过什么东西。不象在座的某些先生是民间文艺的研究家，老舍先生是民间文艺的作家，我什么也不是，只是一只干坎上的青蛙。就请让我来哇哇地叫几声吧。

民间文艺包括的范围很广，文学之外还有各种艺术。如果要我全面地发表意见，是不可能的事。我只想就民间文学来说说。如果回想一下中国文学的历史，就可以发现中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文学或是经过加工的民间文学的作品。

最古的诗集是《诗经》，其中包括国风、大小雅、三颂（周、鲁、商）。国风是当时（春秋末，战国初）的民歌民谣，大雅、小雅主要是周代的宫廷文学，周颂是周朝祭祀的颂歌，鲁颂是鲁国祭祀的颂歌，商颂是宋襄公时代的祭祀的

颂歌。雅和颂可以说都是贵族文学。所以一部《诗经》，只有国风是来自民间的。但是比较起来，国风的文学价值远超过雅、颂。这也就是说民间文学的价值远超过贵族化的宗庙文学、宫廷文学。

再说到众所周知的《楚辞》。屈原写《离骚》是采取了民间的文学形式而又把它发展了的。有些也可能是民间文学的加工作品。这证明了经过正当地加工的民间文学是最有价值的，是最有生命力的。

两汉引以自傲的赋，实际上是一种象两扇大门一样死板的，比明清八股还要没有价值的东西。两汉遗留给我们的有价值的文学作品是乐府。而乐府正是从民间来的诗歌。它们所达到的艺术水准，有的就是现在的诗人也还达不到。

六朝盛行骈文，但是这些东西在今天已经没有价值。有价值的是民间的东西，是在南朝流行的《子夜歌》、《读曲歌》等。这些作品都是非常佳妙的，非常动人的。

再往下跳跃一大步吧，可以看到奇峰突起的元朝戏剧。在中国文学史上是个突然的高潮。现存的元曲数量不很多，但大都是有价值的作品。元朝的统治者蒙古民族，还不知道利用文学艺术作为统治人民的工具。一般文人巴结不上，只得把头埋下来，创作以人民为对象的作品，使民间文艺开放了奇花异彩，至今仍具有很大吸引力。明清小说如《水浒》、《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等，都是承袭了民间传统如变文、评话等创作出来的中国文学史上的伟大成就。

国风、楚辞、乐府、六朝的民歌、元曲、明清小说，这些才是中国文学真正的正统。以前认为是正统的那些，事实上有许多是走入了斜道的，在今日已经无毫价值的东西。

今天，经过了毛主席的启示，我们应当彻底改正以前鄙视民间文艺的错误观点。民间文艺是无尽的宝藏。从事文艺工作的人应当特别重视它，并且加以研究。

我们今天成立民间文艺研究会，就是要对中国古代和现代的民间文艺进行深入的研究。我们研究的目的，我想到的有五点：

（一）保存珍贵的文学遗产并加以传播。中国幅员广大，各地有各地的地方色彩，收集散在各地的民间文艺再加以保存和传播，是十分必要的。我很喜欢“国风”这个“风”字，这“风”用得真是不能再恰当了。民歌就是一阵风，不知道它的作者是谁，忽然就象一阵风地刮了起来，又忽然象一阵风地静止了，消失了。我们现在就要组织一批捕风的人，把正在刮着的风捕来保存，加以研究和传播。在中国五千年的历史，捕风的工作是做得很不够的，象《诗经》这样的搜集就不多。因此有许多风自生自灭，没有留下一点踪迹。今天我们不能重蹈复辙，不能再让它自生自灭了。

（二）学习民间文艺的优点。我们搜集了民间文艺，并不是纯粹为了当做艺术品来欣赏，甚至奉为偶像，而是要去寻找它的优点来学习。在诗歌，要学习它表现人民情感的手法、语法，学习它的韵律、音节。同时，还可以借民间的东西来改造自己。民间艺术的立场是人民，对象是人民，态度是为人民服务。凡是爱人民的即爱护之，反对人民的即反对之。我们的作家应当从民间文艺中学习改正自己创作的立场和态度。

（三）从民间文艺里接受民间的批评与自我批评。文艺不仅是现实生活的反映，而且是现实生活的评价与批判。民间文艺中，或明显的、或隐晦的包含着对当时社会，尤其是

政治的批评。所以今天我们研究民间文艺不单着眼在它的文学价值，还要注意其中所包含的群众的政治意见。今天大家都要有自我批评，更要收集群众意见。在民间文艺中就提供了不少材料。民间文艺是一面镜子，照出政治的面貌来。这个道理，并不是今天才发现的，古人也早已有此见解。据说古代统治者派遣采诗官，采集诗歌在朝廷演奏，借以明了民间疾苦。这种事是否的确有，不能确定，但至少有人有过这种想法。在音乐方面，古人也知道“审乐而知政”，从民间音乐的愉悦或抑愤中考察政治的清明或暴虐。我们不好单把民间文艺当做一种文艺来欣赏，一种文学形式来学习，还必须借民间的镜子来照照自己。

（四）民间文艺给历史家提供了最正确的社会史料。过去的读书人只读一部二十四史，只读一些官家或准官家的史料，但我们知道民间文艺才是研究历史的最真实、最贵重的第一把手的材料。因此要站在研究社会发展史、研究历史的立场来加以好好利用。

（五）发展民间文艺。我们不仅要收集、保存、研究和学习民间文艺，而且要给以改进和加工，使之发展成新民主主义的新文艺。在中国历史上长久流传的文学艺术，如《离骚》、元曲、小说等，都是利用民间文艺加工的。这对我们是个很好的启示。今天研究民间文艺最终目的是要将民间文艺加工、提高、发展，以创造新民族形式的新民主主义的文艺。

一九五〇年三月

为今天的新国风、 明天的新楚辞欢呼！

民歌民谣在古时候称为国风。

我很喜欢这个“风”字。它把民歌民谣的性质说得很形象化。民歌民谣真象风一样，不知从那里吹来，一下就传遍四方。

人民的感情是有喜怒哀乐的，旧时的歌谣也就有性质上的不同。表达哀怒的歌谣，古人称为“变风”。

但在今天，人民做了主人，人民生产力得到大解放，大家都皆大欢乐，从心里歌颂着社会主义的春天。

因此，今天的民歌民谣，今天的新国风，是社会主义的东风。这风吹解了任何可能有的冻结。人民的心都开出繁花，吐放芬芳。

古时候有过采风的制度。今天我们在党的领导下也正在大量采风。中国的新国风，将来的首数恐怕要以亿为单位计算。这同时是文艺生产上的大跃进。

我予见到继采风之后会有选风的阶段，从全国以亿计的民歌民谣中每年或每五年选录出最好的三百首。这将是中国文艺矿藏中的无比珍宝了。

从新国风中充分摄取养料，体会人民的生活，学习人民的技巧而加以发扬光大，这就为职业的作家和诗人们开辟出了极广阔的天地。

象楚辞是在国风的基础之上创化出来的那样，新时代将会有从新国风的基础上创化出来的新楚辞。

当然，这新楚辞是大欢乐、大和谐的交响曲，而不会象

《离骚》那样悲愤的绝叫了。

我为今天的新国风、明天的新楚辞而欢呼！

一九五八年四月十六日

关于大规模收集民歌问题

答《民间文学》编辑部问

（四月十四日，中国民间文艺研究会《民间文学》编辑部访问了郭沫若同志，向他提出关于民歌——民间文学的价值、作用及收集、整理等方面的问题、郭沫若同志谈了他的看法）

一、目前收集民歌的运动正在蓬勃开展，您对于这件事有些什么看法？

答：这是很好的事。中国收集民歌，是有传统的。古时代有所谓“采风”的制度。《诗经》三百篇，里面大部分都是民歌。历代都有较好的文人做过这件事。现在党把这件事抓起来了，这就太好了。从前大家对于民间的东西不注意，文艺杂志上根本不登旧体诗，不登民间的东西，对它是鄙视的。我在一九三〇年左右，还是在日本的时候，曾经在陶晶孙编的《大众文艺》上写过一篇文章，提倡文艺要重视民歌民谣，音乐要重视打锣打鼓，是挨了骂的！毛主席对民间的东西一向很重视。延安文艺座谈会以后，扭秧歌，不是就敲锣打鼓了吗？现在党把收集民歌抓了起来，各省各县都动了起来，这就会出现一个从来没有过的局面。孔子删诗，一共三百多篇，我们将来收集到的东西，不知道会有多少亿首！现在的搜集工作是由群众来做的，各地都会出许多大小小

的孔夫子。

群众收集，是很好的。但是也要有些专业的人。民研会可以有重点地搞几个分会，各地都有几个专门搞这个工作的人。现在各地都把收集到的民歌先印成资料本，这是很好的办法。民间文艺研究会应该在各地的基础上做一点事。应该根据各地的资料精选一下，研究研究当中的问题。今年六月里要开一个民间文学工作者大会，很有必要。如果每隔一个阶段，比如每一个五年计划，编出一本真正是最好的民歌，在内容大体上差不多的各首当中选出一首最好的，合在一起，有三百首左右，成一本新的《国风》，那就是了不得了！

民歌对于鼓舞、教育、组织群众的作用是很大的，它又的确是很伏美的文学作品。你们编的那两个资料本（中国民间文艺研究会为编选《农村大跃进歌谣选》和《工矿大跃进歌谣选》第一集曾印出两本资料集）我看了一下，里面有很好的东西。僮族的那首“山南、山北”就很好（按：郭老指的是这一首：“哥住山南红梅庄，妹住山北桃花村，想唱山歌叫哥听，高山挡住不透音；想采鲜花送给哥，翻山越岭人人问。今年成立高级社，山南山北一家人，早晚能见情哥面，心里话儿听得真”）。

少数民族的民歌应该注意。象《国风》那样的东西，在少数民族的民歌中很多。这跟他们的生活有关系。汉族宋以后受了二程夫子、朱夫子的影响，思想上受了束缚，把创造性弄掉了一些，现在思想解放开来，会出现好东西的。

大跃进的歌谣要收集，古代的东西也不要丢掉，这些东西也是很有价值、很有意义的。

收集工作展开了，研究工作要跟上去。象比较比较各省各县的、少数民族和汉族的、这个民族和那个民族的民歌有什