

梁之永書法

梁之永

之永書法

自序

这是一个最美好的时代，又是一个最无奈的时代，世事的一切，就象硬币的两面。

科技时代、信息时代、网络时代、虚拟时代、数字时代、喧嚣时代、浮躁时代、功利时代……快节奏高压力的生活，给现代人带来了一重又一重的心理负荷，人活得快喘不过气了。

君不见现代人除了被逼应试外，有几人甘于寂寞，读几本有益的书？有几人安于清静，深刻思考一下问题？更有几人勤于笔耕，动手写书、写字？

当上帝耻笑人类在思考的时候，我却认为：总有一天，将洗尽铅华，回归淳朴、回归传统、回归自我、回归自然……。

此充序

梁之永

己丑年秋

小 记

认识之永近二十年，一向萍水交往，由于志同道合，十余年来以兄弟相称。了解他的朋友都有这样的认同：十年前的他与现时的他在言行上可谓判若两人了。他的社交圈不广，择友而交，且遵循着“君子和而不同”与“莫论人非”的交往之道，在遇有陌生人或非同道中人的场合，常不苟言笑，只有深入认识和了解他的处世、为人、做事、思想、艺术等内涵的人，才真正体验到他的持重与成熟。近年来，他除了尽力履行好岗位职责外，平时，深居淡出，谦逊低调，信奉因果，乐善好施。在认知的道路上不断攀登与跋涉，在自知的苦旅中不断反思与放下。他对自然、社会、人生的深刻思考与研究，极大地升华了其思想境界与艺术修养。十年磨一剑，不惑之年过后的他，又是一个里程碑式的新跨越。

甲申年仲春，自知生命过半的他，与兄弟姐妹商量确定，在家乡为其先人之墓各题立了简朴的碑记，以作誌念。碑记对其先辈的一生作了概括与评价，且呈现出风格不同与神韵各异的书法石刻艺术。如：对其祖母用“劬劳一生”总结；

缅怀父亲的教育之恩题“德泽铭心”；镌刻“生我苦累”作为在生母亲的未来碑记。前辈遗训在耳，美德遗风时刻勉励着后人。

之永勤学善思，哲学思想底蕴深厚，领悟力非常。他自题一“昙”字，作为自己的未来碑记。“昙”：寓意着人生短暂，如白驹过隙，昭示着人们当珍惜韶华岁月，毋忘前辈创业之艰和养育之恩，要用积极向上和感恩的生活态度，努力为社会多做善事实事，负起生命与时代赋予的责任。这不仅诠释着生命与自然和谐统一的哲学观，还演绎着豁达超然的人生观。

常言道：“提着满桶水是不会淌的，只有半桶水才淌得很。”现今，如盛满着一桶水的他方显沉稳、淡然与尊严。

彭鸿峰

2009年秋于肇庆



作者祖居门楣上方的木刻匾：“祖居”



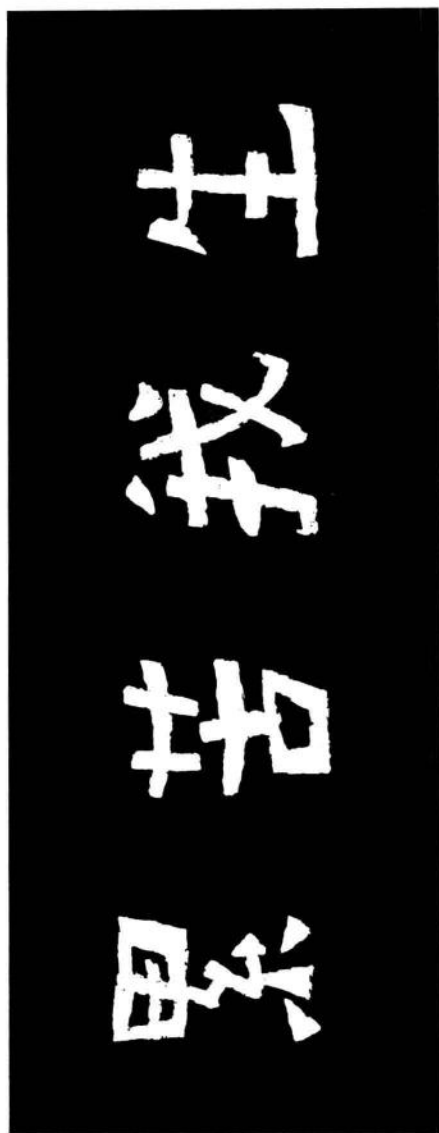
作者兄弟姐妹为父亲梁泉章题立的墓志铭：“德泽铭心”

生我苦累

作者兄弟姐妹为母亲陈少兰预题的碑记：“生我苦累”（一）

生
我
苦
累

之
記
錄



作者兄弟姐妹为母亲陈少兰预题的碑记：“生我苦累”（二）



作者为自己预题的碑记：“罢”

桑梓集序

丙戌秋與汝約松林之進子極揚起均亭儒顯偉浩守經
錦賢華標權芳華漢銀光鴻嶂平章有猛愛亭桂賢澤林
傑成其松等賢士執友族親會於素賦之故居磚瓦造朝西北
龍身七政乾方駿焉古樹下把酒賦詩談玄論道勃興問忽聞
何故名缺笑曰內涵自然定律及詹崇哲仲也 未時雲淡天
清齊往溪山緬懷先人後山素稱蛙躍玄門辰戌坐向赤帝黃
氣天馬把關中有未歸之家自題碑文一疊 洛霞里尋鳥
倦碑前伯立寧靜致遠

丙戌冬梁欽並書



作者祖居門前的碑記：《桑梓集序》

桑梓集序

丙戌秋曠士曄友族親會於素就之故居磚瓦造朝西北
龍身七政乾方駿馬古樹下把酒賦詩談玄論道勃興間忽聞
何故名缺笑曰內涵自然定律及蘊蕊精神也 未時雲淡天
清齊往淞山緬懷先人後山素稱蛙路玄門辰戌坐向赤帝一貫
氣天島把關中有未歸之家自題碑文一疊 落霞里歸鳥
倦碑前他立寧靜致遠

丙戌冬梁缺並書



石刻：《桑梓集序》

人

梁

缺

生

吐



石刻：“人生”

仰

梁

望

缺

出龍



石刻：“仰望”