

素問懸解卷五

昌邑黃元御解

風論

黃帝問曰風之傷人也或爲寒熱或爲熱中或爲寒中或爲
癘風或爲偏枯或爲風也其病各異其名不同或內至五藏
六府不知其解願聞其說

問義詳下文

岐伯對曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄風者善
行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶其寒也則衰飲食
其熱也則消肌肉使人怵慄而不能食名曰寒熱

風氣藏於皮膚之間泄其衛氣衛氣愈泄而愈斂故內不



得通外不得泄風以疏泄為性善行而數變有時風強而
衛不能斂腠理開則洒然寒有時衛強而風不能泄皮
閉則熱而悶其寒也則飲食衰減其熱也則肌肉消燂
人怵慄戰搖而不能食名曰寒熱此或為寒熱之義也
風氣與陽明入胃循脈而上至目內眥其人肥則風氣不得
外泄為熱中而目黃人瘦則外泄而寒為寒中而泣出

陽明行身之前起於承泣穴在風氣與陽明之經俱入循

脈而上至目內眥陽明胃脈入胃者入胃之其人肥則腠

理緻密風氣不得外泄鬱其經府之陽為熱中而目黃木

五色入土為黃陽明戊土為風邪所閉風人瘦則皮毛疏

木鬱遏於溼土之中肝竅於目是以目黃腎主五液入
豁風氣外泄亡其經府之陽為寒中而泣出肝為淚風木



升泄是此或為熱中或為寒中之義也

風氣與太陽俱入行諸脈俞散於分肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉臃腫而有瘍衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也風寒客於脈而不去名曰癘風或名曰寒熱癘者由營氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰同腐

太陽行身之後起於睛明

穴在目內眦

風氣與太陽俱入行諸

脈俞

藏府諸俞

散於周身分肉之間與衛氣干礙其道路不通

利衛氣梗阻故使肌肉臃腫脹而發瘡瘍衛氣有所凝

滯而不行無以充養肌肉故其肉有不仁也

麻木不風寒知痛癢

客於經脈而不去瘡瘍叢生名曰癘風或名曰寒熱癘者

由衛氣壅阻營血熱腐其脈氣不清故使其鼻柱壞而顏

色敗皮膚瘍潰

肺主衛氣開竅於鼻衛氣阻肺病故鼻柱壞血主華色營血熱腐故色敗也

仲景

脈法風氣相搏必成隱疹身體爲癢癢者名泄風久久

痂癢卽此理此或爲癩風之義也

風中五藏六府之俞亦爲藏府之風各入其門戶以中則爲

偏風

五藏六府之俞皆在太陽之經風與太陽俱入中於五藏

六府之俞隨俞穴而入藏府亦爲藏府之風此或內至五

藏六府之義也不入藏府隨穴俞而各入其左右經脈之

門戶所中則筋膜卷縮而爲偏風此或爲偏枯之義也

風氣循風府而上則爲腦風風入係頭則爲目風眼寒新沐



中風則爲首風入房汗出中風則爲內風飲酒中風則爲漏風久風入中則爲腸風飧泄外在腠理則爲泄風

風府督脈之穴在項後風氣隨風府而上入於腦內則

腦風風入係戀頭目則爲目風眼寒

眼流淚新沐髮

中風則

爲首風入房汗出中風裏氣方虛則爲內風飲酒中風汗

液漏泄則爲漏風久風入中耗其肝血風木陷衝則爲腸

風飧泄若不入中而外在腠理肌表疏泄則爲泄風此或

爲風也之義也

或爲風也爲諸風也指腦風以下言

首風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以

出內至其風日則病少愈

首風之狀風泄於上頭面多汗惡風風在頭上遏其陽氣



當先其風發之一日則病甚頭痛不可以出內室至其風發之日表氣疏泄則病少愈也

漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘

風衣常濡口乾善渴不能勞事

漏風之狀皮毛蒸泄常不可單衣

身體煩熱故也

食則汗出甚則

身汗喘息表泄惡風衣服常濡口乾善渴不能勞事也

泄風之狀上漬多汗汗出泄衣上口乾身身體盡痛則寒其風不能勞事

泄風之狀上焦漬溼多汗汗出泄於衣上口乾燥身體盡痛汗多陽亡則寒其風不能勞事也

故風者百病之長也至其變化乃爲他病也無常方然致有



風氣也

內外感傷皆由風閉皮毛鬱其裏氣而成故風者百病長也其先不過感冒而人之本氣百變不同至其變化各因人之本氣損傷而爲他病也無有常方然致有諸色風氣也

帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能岐伯曰以春甲乙傷於風者爲肝風以夏丙丁傷於風者爲心風以季夏戊己傷於邪者爲脾風以秋庚辛中於邪者爲肺風以冬壬癸中於邪者爲腎風

五藏各以自壬之日傷於風邪者藏氣虛而皮毛疏也

肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼噤乾善怒時憎女子診在

目下其色青

肝以風木而主疏泄故多汗惡風肺主悲木病而金刑
肺氣旺故善悲蒼木色也肝脈循喉嚨入頰頰風動津
故噤乾肝氣不舒則善怒肝主筋宗筋痿廢故時憎女
肝竅於目故診在目下肝病者皆青

靈樞五閱
五使語

其色青

也

心風之狀多汗惡風焦絕善怒嚇赤色病甚則言不可快診
在口其色赤

心爲君火性亦疏泄故多汗惡風心主喜病則心神不暢
故焦絕而善怒嚇赤火色也難經心色赤其聲言故病甚
則言不可快心竅於舌故診在口其色赤也

脾風之狀多汗惡風身體怠墮四支不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃

脾爲溼土溼蒸竅泄故多汗惡風土氣困乏故身體怠墮脾主四支故四支不欲動黃土色也脾主五味故病則不嗜食鼻在面部之中其位應土故診在鼻上其色黃也

肺風之狀多汗惡風色餅然白短氣時欬晝日則差暮則甚診在膺上其色白

肺主收斂收斂失政故多汗惡風白金色也

餅白

肺氣上

逆故短氣時欬日暮肺金不降氣道愈阻故晝差暮甚膺上闕庭之部外司肺候故診在膺上其色白也

腎風之狀多汗惡風面瘡然浮腫脊痛不能正立其色焔隱

曲不利診在肌上其色黑

腎主蟄藏蟄藏失政故多汗惡風水浸頭面故瘡然浮

腹中論病腎風者面附瘡然

腎脈貫脊經鬱故脊痛不能正立焔

也腎開竅於二陰隱曲前陰也不利不通利也脾主肌

水邪侮土故診在肌上其色黑也

胃風之狀頸多汗惡風鬲塞不通食飲不下腹善滿失衣則

腹脹食寒則泄診形瘦而腹大

胃脈下人迎入缺盆胃氣上逆溼熱鬱蒸故頸上多汗惡

風藏府諸風皆多汗惡風者風性疏泄竅開而表虛也胃

土上逆濁氣升填故胸膈閉塞飲食不下也胃府瘀濁故

善脹滿失衣則風乘表虛侵襲皮毛鬱其府氣故作腹脹

食寒不消故生泄利胃主肌肉濁氣壅塞飲食不化莫能
生長肌肉故其診形瘦而腹大也

帝曰勞風爲病何如岐伯曰勞風法在肺下其爲病也傳
強上冥視唾出若涕惡風而振寒此爲勞風之病帝曰治之
奈何岐伯曰以救俛仰巨陽引精者三日中年者五日不精
者七日欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出
不出則傷肺肺傷則死也帝曰善

此段舊誤在
評熱病論

勞風者勞傷而感風邪者也勞風法在肺下肺主皮毛感
則皮毛閉束鬱其肺氣肺氣壅阻故生噫噴嗽喘之證而
勞風之原則法在肺下肺下者胃也緣勞傷中氣胃土上
逆肺無降路而再感風邪閉其皮毛又復不得外泄鬱遏

衝逆是以病也其爲病也使人頂背強上雙目冥視唾出
於口膠粘若涕惡風而振寒此爲勞風之病治法以救
俛仰爲主以其氣逆而不降則其身仰而莫俛調其氣
升降復舊則俛仰如常矣蓋肺金清降霧氣化水注於
膀胱水道通利則肺氣不鬱法在膀胱通利巨陽引精而己
而巨陽引精之權全在陽明胃土下行肺有降路則氣化
水生下注水府而川瀆流通肺鬱清徹矣陽明右降巨陽
引精者三日而病已中年胃弱降令稍遲者五日末年胃
衰降令再遲者七日肺鬱悉下氣道清通欬出青黃濁涕
其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出則升降復而俛仰
平其病全瘳不出則肺鬱不下痞塞蒸腐而傷肺藏肺傷

則死也

化生肺
癰之類

痺論

黃帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒溼三氣雜至合而爲痺也其風氣勝者爲行痺寒氣勝者爲痛痺溼氣勝者爲著痺也

風寒溼三氣雜至合爲痺證痺者閉塞不通也風性動宕故風氣勝者爲行痺寒性凝滯故寒氣勝者爲痛痺溼性粘滯故溼氣勝者爲著痺著者留而不去也

帝曰其有五者何也岐伯曰以春遇此者爲筋痺以夏遇此者爲脈痺以至陰遇此者爲肌痺以秋遇此者爲皮痺以冬遇此者爲骨痺

長夏爲至陰此五痺之由來也

帝曰內舍五藏六府何氣使然岐伯曰五藏各有合病久不去者內舍於其合也故筋痺不己復感於邪內舍於肝痺不己復感於邪內舍於心肌痺不己復感於邪內舍於脾皮痺不己復感於邪內舍於肺骨痺不己復感於邪內舍於腎所謂痺者各以其時重感於風寒溼之氣也

五藏各有所合肝合筋心合脈脾合肉肺合皮腎合骨病久而不去者重感於邪鬱其藏氣則內舍於其所合而入五藏也

陰氣者靜則神藏躁則消亡淫氣乏竭痺聚在肝淫氣憂思痺聚在心淫氣肌絕痺聚在脾淫氣喘息痺聚在肺淫氣遺

溺痺聚在腎諸痺不已亦益內也

五藏陰也陰氣者靜則五神內藏躁則消亡而不藏痺在皮脈肉筋骨久而不去復感於邪鬱其藏氣則從其所合而入五藏而邪之所湊其氣必虛非內傷五藏裏氣虛損先有受邪之隙邪不遽入也是以淫氣乏竭筋力疲極則痺聚於肝淫氣憂思神明勞悴則痺聚在心淫氣肌絕肌肉消滅則痺聚在脾淫氣喘息宗氣虧損則痺聚在肺淫氣遺溺腎精亡泄則痺聚在腎諸痺之在皮脈肉筋骨者久而不已乘其淫氣內傷亦益內入五藏也淫氣者氣之過用而至淫泆者也

凡痺之客五藏者肝痺者夜臥則驚多飲數小便上爲引如

懷

肝主筋夜臥則血歸於肝血舍魂肝病而魂不守舍故

臥則驚肝爲風木風動津耗則爲消渴

仲景傷寒金匱陰之爲病消渴

是以多飲木主疏泄水道故數小便肝脈抵小腹挾胃

貫鬲布脇肋肝病剋脾脾氣脹滿上引脇肋如蟬胎姪也

心痺者脈不通煩則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上

則恐

心主脈心痺故脈不通心氣不降則煩生煩則濁氣上逆

心下鼓鬱火炎金傷肺失收降之令暴上氣而喘火炎津

枯則噎乾濁氣不降則善噫火上熱而水下寒腎主恐寒

水上凌火負水勝則恐生也

脾痺者四支解墮發欬嘔汁上爲大塞

脾主四支脾痺則土氣困乏四支解墮脾爲溼土溼

逆肺氣不降故發欬嘔汁上爲大塞也

肺痺者煩滿喘而嘔

肺主宗氣而性降斂胃逆肺阻故胸膈煩滿喘促而嘔吐也

腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭

尻邱刀切考平聲

水寒土溼木氣不達則生脹滿故腎痺者善脹腎脈入跟中上踞內貫脊入肺腎痺則筋脈攣縮足卷而不伸故尻以代踵

尻尾骹骨

身僂而不仰故脊以代頭也

腸痺者數飲而出不得中氣喘急時發飧泄

