

世纪文库  
SHIJIWENKU

# 美刺诗论

罗绍书 著

台海出版社

# 美刺诗论

罗绍书 著

台海出版社



## 作者简介

罗绍书（1933.12——），祖籍江西吉安，生于贵州黔西农村。大学本科毕业。中国作家协会会员、中国新诗学会会员。现在某刊编辑部任职。1955年开始发表作品。创作以讽刺诗为主，兼及新旧体诗词、小说、散文、杂论。已出版的编著有《中国百家讽刺诗选》、《外国百家讽刺诗选》、《浅刺微讽集》、《美刺集》和《西南风情录》，《美刺诗论》是他的第一部文论集。

# 目 录

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 现实呼唤讽刺诗（代序） ..... | [南京] 吴奔星 1 |
|-------------------|------------|

## · 讽刺刍议 ·

|                      |    |
|----------------------|----|
| 冷清中的崛起 .....         | 7  |
| 漫谈讽刺诗 .....          | 11 |
| 一，答中国新诗研究所杨四平 .....  | 11 |
| 二，再答中国新诗研究所杨四平 ..... | 15 |
| 讽刺诗话（11 则） .....     | 21 |
| 刺诗三议 .....           | 28 |
| 散文讽刺诗呼唤当代《野草》 .....  | 32 |
| 空白，是这样填补的 .....      | 35 |
| 玫瑰满园扑鼻香 .....        | 41 |
| 乐于为人作“嫁衣” .....      | 43 |
| 一分可意 十分心血 .....      | 45 |
| 扶持诚心 遗教永存 .....      | 47 |
| 长念冯老题书名 .....        | 50 |
| 一幅插画一片心 .....        | 53 |
| 华老是这样选诗配画的 .....     | 56 |
| 华老酉年赠雄鸡 .....        | 58 |
| “真”与“直八”趣事 .....     | 59 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 周渔璜吟诗讽贪官 .....         | 61 |
| 诗论讽刺诗 .....            | 62 |
| 讽刺诗杂咏 .....            | 64 |
| 刺须真笔锋 .....            | 64 |
| 痴情篇 .....              | 64 |
| 呈臧老克家 .....            | 65 |
| 《有马敲诗选》读后 .....        | 65 |
| 《贵阳晚报·蔷薇》创刊五百期献句 ..... | 66 |
| 六百季蔷薇争艳 .....          | 66 |
| 《中国百家讽刺诗选》编成纪趣 .....   | 67 |
| 倔老头子刘征 .....           | 67 |
| 要投余薇野一票 .....          | 68 |
| 讽刺诗家石河 .....           | 68 |
| 读韩乐群《刺梨蓬草》集 .....      | 69 |
| 戏赠 .....               | 70 |
| 读王士圭讽刺诗系列 .....        | 70 |
| 赠青年诗友 .....            | 70 |
| 失去听觉以后 .....           | 71 |

## · “美” 诗漫笔 ·

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 贵州诗人的几幅生态剪影 .....  | 75  |
| 一代英才 不朽诗篇 .....    | 85  |
| 丁扬斌逸事 .....        | 96  |
| 伟大征战的号角 .....      | 109 |
| 蹇先艾青年时期的诗作选析 ..... | 111 |
| 心血润红诗苑花 .....      | 119 |
| 选析俱佳的文库 .....      | 122 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 真切感人的金芦笙 .....     | 124 |
| 力与美的情韵 .....       | 126 |
| 时代的正气 黔人的志气 .....  | 128 |
| 短小精炼 理趣兼长 .....    | 130 |
| 童心妙自健笔来 .....      | 133 |
| 新诗话四则 .....        | 140 |
| 关于现代格律诗 .....      | 140 |
| 关于乡土诗 .....        | 140 |
| 关于新古诗（古体新诗） .....  | 141 |
| “汪国真现象”引来的思考 ..... | 142 |
| 水西风土诗话 .....       | 145 |
| 奢香夫人的一首诗 .....     | 145 |
| 杨寓笔下的水西 .....      | 147 |
| 杨慎与《罗甸曲》 .....     | 148 |
| 皮熊与水西“印山浮王” .....  | 150 |
| 《万嘴歌》与吴三桂 .....    | 151 |
| 陈匡士的《水西杂咏》 .....   | 153 |
| 石达开留在水西一带的诗 .....  | 154 |
| 乡土诗人姜礅溪 .....      | 156 |
| 仕而后学的诗人 .....      | 157 |
| 诗以新声唤读者 .....      | 162 |
| 诗论诗 .....          | 164 |
| 诗论诗 .....          | 164 |
| 赠范光陵博士 .....       | 165 |
| 悼钟华 .....          | 166 |
| 中华诗塔三叠 .....       | 166 |
| 悼沈耘 .....          | 167 |
| 读《品石斋诗稿》致杨霜 .....  | 167 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 读《洁园剩稿》呈李独清老师 ..... | 167 |
| 悼李独清老师 .....        | 168 |
| 赠田景丰 .....          | 168 |
| 复活的琴声 .....         | 168 |
| 读诗杂感 .....          | 169 |
| 欢呼 .....            | 170 |
| 诗星词将聚兰城 .....       | 171 |
| 绥阳 .....            | 172 |
| 信笔雌黄复陈老 .....       | 172 |
| 书赠诗友张洪波 .....       | 173 |
| 自勉联 .....           | 173 |
| 写作 .....            | 173 |

## · 诗集序跋 ·

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 蔷薇带刺留真香 .....        | 174 |
| 辛辣一点 幽默一点 精美一点 ..... | 180 |
| 力求辛辣而有味 .....        | 183 |
| 写实 抒情 求新 .....       | 184 |
| 奇香异彩一枝花 .....        | 185 |
| 人梯·诗人·诗品 .....       | 187 |
| 耐住寂寞 诗之大幸 .....      | 190 |
| 硝烟味·乡土味·人情味 .....    | 195 |
| 以短见长 意趣盎然 .....      | 198 |
| 吴仲华其人其诗 .....        | 201 |

## · 诗人书简

|               |     |
|---------------|-----|
| 臧克家致罗绍书 ..... | 205 |
|---------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 诗人老去诗情在 .....    | 209 |
| 张志民致罗绍书 .....    | 212 |
| 方敬致罗绍书 .....     | 213 |
| 沙鸥致罗绍书 .....     | 219 |
| 刘征致罗绍书 .....     | 220 |
| 蹇先艾致方成与罗绍书 ..... | 221 |
| 石河致罗绍书 .....     | 221 |
| 郭曰方致罗绍书 .....    | 221 |
| 编后语 .....        | 223 |



# 现实呼唤讽刺诗（代序）

〔南京〕 吴奔星

只要在报纸上看到干部贪污腐败的消息，便不期不然地想起讽刺诗；只要夜深人静，重读田间、贺敬之的楼梯诗，便会想到马雅柯夫斯基的讽刺诗《开会迷》受到列宁赞扬的生动情景。自社会主义计划经济转轨于社会主义市场经济，商海中波澜迭起，伪劣假冒商品繁多，乃至盗窃、抢劫，影响社会治安，触目惊心，也想到我们的报纸刊物，特别是诗刊诗报，为什么不提倡一下讽刺诗，争取在建设有中国特色的社会主义精神文明和物质文明的长征途中，发挥其应有的积极作用。当前见到的诗，体裁多样，数量不少，可就是冲击坏人坏事、丑人丑事的讽刺诗，久违了。

最近，读到贵州诗人罗绍书关于讽刺诗的一些文论（《美刺集》第三编），虽然谈的是讽刺诗理论，却也理论联系实际，理据兼长，文情并茂，读后让人开心，启人思考，令人兴奋。对于讽刺诗这朵花的创作来说，只要有人像罗绍书这样从实践上努力，在理论上倡导，在选编上乐耕，便会有人响应，闻风而起的。为此，我也想强化一下罗绍书的理论。罗绍书写作并研究中外讽刺诗，可谓历有年所了。他对讽刺诗，有较长期的创作经验和较为浓厚的理论素养。我归纳他的论点，觉得他对诗歌中的这一独特品种——讽刺诗——的基本特征，确有比较深刻而独到的认识，值得注视：

首先，从理论上说，他认识到讽刺诗是诗人紧扣所处社会与时代而发出的“正义之声、呼吁之声、怒吼之声。”（《漫谈讽刺诗》）此“三声”，为公木教授视为一家“独称”（《诗刊》1993年

第11期：《讽刺诗谈片》），非别家所有。

其次，从写作实践看，凡讽刺诗“总追求短小精炼，生动活泼，讲点味道。”（《漫谈讽刺诗》）至于体裁，各体俱备，自由自在，不受形式的约束。因此，“作为一个有志于讽刺诗创作的诗人，能否有一双面向现实的慧眼，能否有一对洞察‘社会流行病’的耳朵，能否有一股敢于探索的勇气，是十分值得注视的。”（《慧眼、耳朵和勇气》）。

再次，从性质看，讽刺诗具有“是非感、分寸感、幽默感”。头两感，从被讽刺的对象上表现出人际关系；幽默感则须从所运用的技巧与语言反映出来，使读者在微笑与深思中接受诗人的讽刺意图。因此，他在文章中，一再强调“讽刺与幽默的有机统一为高层境界”这一命题，颇具现实意义。

最后，从创新与发展角度看，讽刺诗“特别需要良好的政治气候，需要宽容，需要扶持，更多地需要一些列宁式的理解与关照。”（引语同上）这“四个需要”，是保证讽刺诗创新与发展的前提。

今天，诗人处于改革开放的新时期，已大不同于四十年代臧克家、袁水拍等老一辈诗人写作《宝贝儿》、《马凡陀山歌》所处的“杀人有将”的时空条件了。诗人何妨放胆地多写一些讽刺诗。罗绍书毕竟是写讽刺诗的老手，他对讽刺诗的现状了如指掌，概括为“五少五多”：即“发表的数量不少，精品上品不多；浮泛、浅淡的不少，深刻而有特色的不多；说教味浓的不少，幽默而艺术的不少；直白生硬的不少，含蓄耐品而自然的不少；只重叙事而致干巴巴的不少，忽视抒情的很多很多。”（引语同上）尽管他所概括的未必完备，但也能给读者一个整体印象，诱发人们关注：怎样克服或改进讽刺诗的“五少五多”现状。当然，这不是咄嗟立办的事。窃以为有志于写讽刺诗的诗人，既须从主观上强化自身的艺术修养，又须从客观上呼吁有关方面给予讽刺诗以更多的

理解和更宽容一些的发展空间。好在我们今天所处的时空大环境是前所未有的。当然，也无可讳饰，光明面后还隐藏着黑点，正如上文所说，干部中的贪污腐败，商海中的假冒伪劣，社会上的抢劫盗窃，导致治安得不到全局的保证。这除了依靠行政、司法部门大力惩治外，也为广大诗人写作讽刺诗提供了广阔的用武之地。啊，现实督促诗人！现实在呼唤讽刺诗！

我国是有悠久诗教的国度。孔子要求儿子学诗，便指出诗有兴、观、群、怨的社会功能和审美功能，即：善者美之，恶者刺之。诗的美刺作用，既可或美或刺；也可边美边刺，例如克家的《有的人》，便是边美边刺；立足真善美，鞭挞假恶丑。如何运用讽刺这只笔？神而明之，存乎其人。

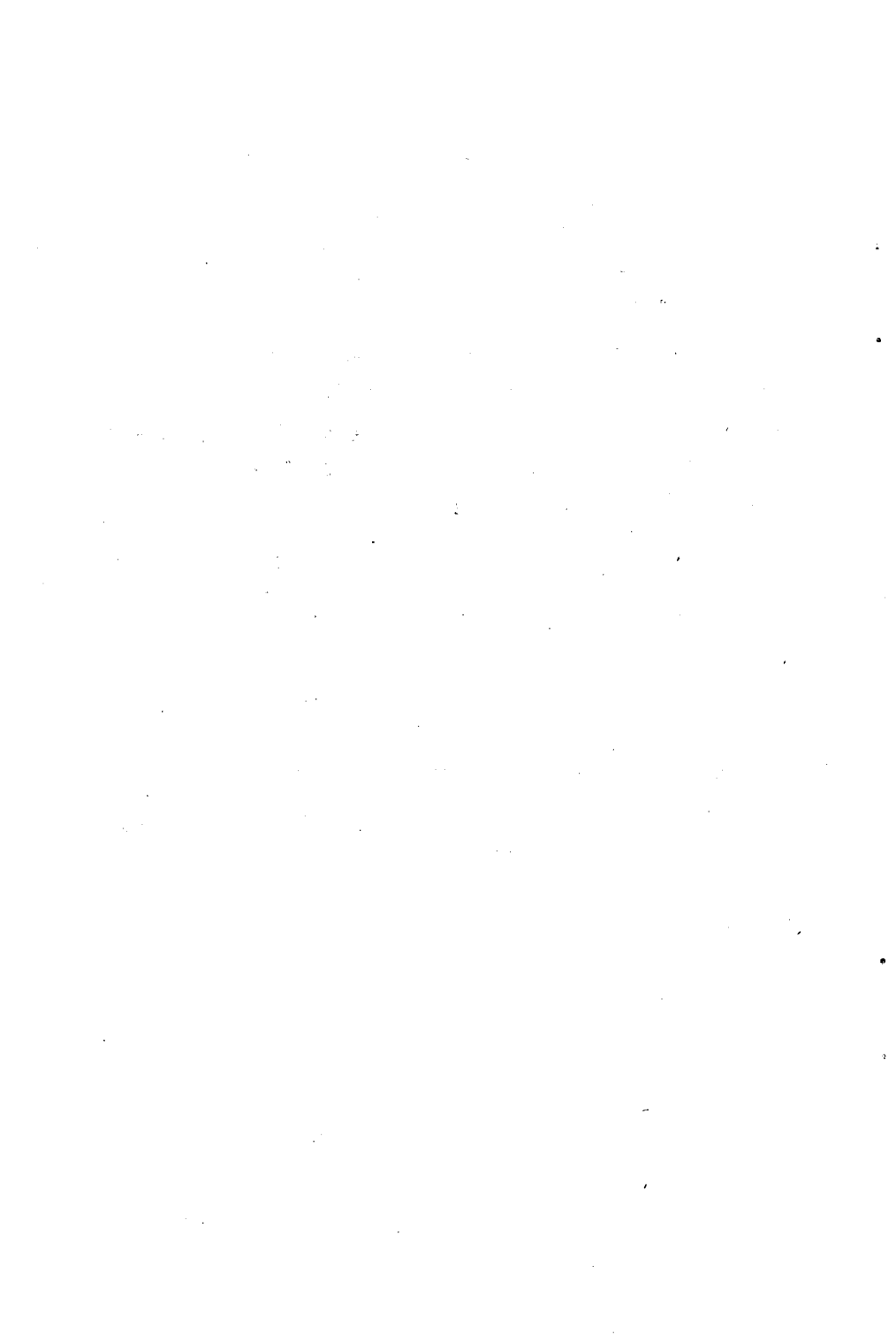
总之，罗绍书的讽刺诗文论，如《冷清中的崛起》、《漫谈讽刺诗》和系列《讽刺诗话》等，都是切合时宜的好文章。我把他的重要论点，融会贯通，概略提出，或许会相得益彰，有助于讽刺的倡导和发展吧！

1996年4月1日

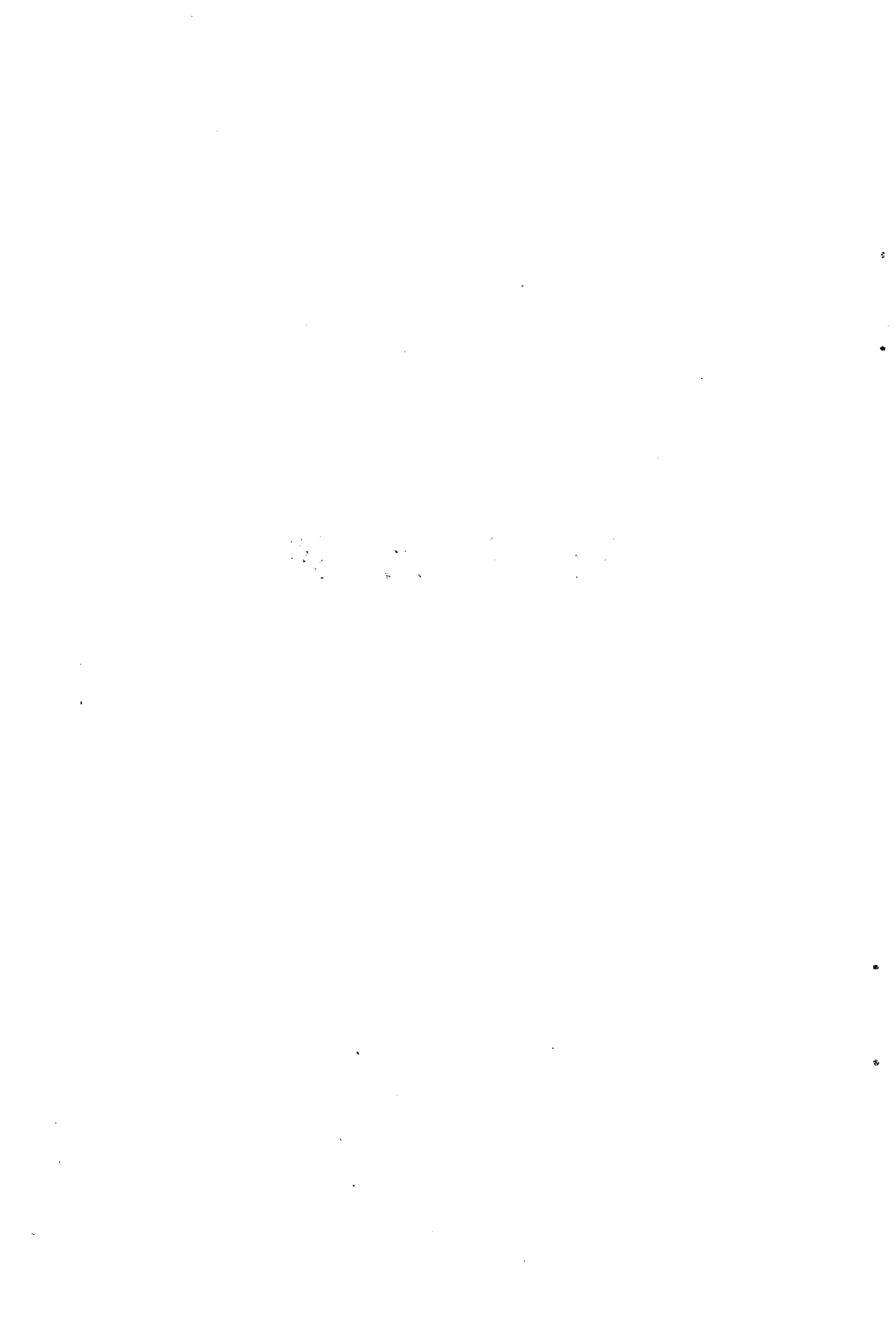
此文系吴先生为拙著《美刺集》所作的序言（序二）。该书业经终审、照排后，在拼版时，连同刘征的序一、华君武等的插图、内容提要、作者简介和第三编——讽刺诗文论14篇文章一并被“小小的”删去了！现把它换作本书的代序，并附笔向吴先生致谢。

作者

2000年3月10日



# 刺 诗 刍 议



# 冷清中的崛起

## ——新时期以来我国讽刺诗概观

新时期以来，我国讽刺诗在经历了五十年代后期的曲折和“文革”的浩劫之后，从七十年代末、八十年代初期起，逐步兴盛，出现了四十年代以来的又一个春天（臧克家语）。这是近期，尤其是近几年来，在诗坛较为冷清的态势中的一个奇观，颇引人瞩目。

其主要表现是：

一、讽刺诗人和兼写讽刺诗的诗人，由原来屈指可数的几个人、几十个人，发展到 2—300 人，初步形成了一只有生气的队伍。他们之中的刘征、黄永玉、池北偶、易和元、杨献瑶、罗庆朴（以上北京）、陈显荣、张维芳、姜建国（以上山东）、余薇野、白航、田明书、李启云（以上四川）、石河（新疆）、梁谢成（吉林）、萧振荣（河北）、黄雨（广东）、杨钧炜（福建）、王土圭（内蒙）、罗马和宦迪（贵州）等人，在全国都有不同程度的影响，而刘征的《春风燕语》及其同名诗集，黄永玉的诗集《曾经有过那种时候》，陈显荣的组诗《辣椒歌》，均获中国作家协会颁发的全国优秀诗歌奖；刘征的寓言诗三首，获《诗刊》优秀诗作奖。

二、主要报刊多有专栏或专版，定期或不定期的刊载讽刺诗作，如《诗刊》、《中国青年报》、《星星》、《绿风》、《诗人》以及其他一些诗歌报刊、晚报和省报，讽刺诗都有一席之地。是前所未有的。

三、北京及各地出版部门，先后出版了讽刺诗专集、合集和“美”诗、讽刺诗合集约 40 本，印数多在 3—5000 之间，《诗刊》

社杨金亨、寇宗鄂主编的《玫瑰诗丛》8本，平均印数达5850本，徐进选编、由中国青年出版社出版的《带刺的玫瑰——漫画讽刺诗选》，印行15700本，罗绍书选编、由贵州人民出版社出版的《中国百家讽刺诗选》和由重庆出版社出版的余薇野的《辣椒集》，均印行20000本，由花城出版社出版的黄雨的《啼笑皆非集》，印行20700本。近一二年来，包括讽刺诗在内的诗集的印发情况，虽呈每况愈下之势，但是，讽刺诗的印数仍属较可。

四、讽刺诗开始受到评论界瞩目。《诗刊》社于1986年5月，在山东潍坊召开了我国有史以来的第一次寓言诗、讽刺诗创作研讨会，在讽刺诗正以喜人之势，从大江南北、长城内外盎然兴起之初，起到了积极引导、大力支持和热情鼓励的作用；老诗人、老作家、评论家和漫画家，如公木、邹荻帆、刘征、华君武、方成、方敬、张志民、公刘、流沙河、鲁扬、秦牧、沙鸥、苗得雨和余薇野等，都有专文或书信论及，臧克家特别为《玫瑰诗丛》和《中国百家讽刺诗选》写序，并与罗绍书就讽刺诗有关问题通信十余次；中青年诗人、评论家和编辑，如吕进、寇宗鄂、杨光治、陈显荣和蒋登科等，对讽刺诗也有评介和专论。这些文论，对讽刺诗的创作和鉴赏，都起到了在新的历史条件下鸣锣开道的作用。特别是海峡对岸的《黔人》杂志，不但连续四期连载罗绍书的讽刺诗，台湾最近出版的由王禄松主编的《中国新诗选》，也选进了他的讽刺诗组诗，对大陆讽刺诗人的创作研究成果，给予了十分热情的关注。

我国讽刺诗在此一时期盎然而起的主要原因何在？

一、讽刺诗人多以入世精神关注现实，关注诗的命运，倾听社会呼声，因此，什么淡化生活、淡化政治、不屑参与，对讽刺诗人来说此“窍”都是不通的。而讽刺诗本身也要求诗人多有一点正义感、责任心和勇气，并在探索的路上不断向前，不然，反会成为讽刺的对象。公木指出：“……也正是如此这般的‘新的



沉寂’中，责任心和正义感才使得成为少数诗人由抒情诗向讽刺诗转变的心理基础；才使得着诗人罗绍书独称讽刺诗是‘义愤之声’，是‘呼吁之声’，是‘怒吼之声’；才使得着诗人梁谢成选择了讽刺诗，而以其赤子情、正义感和责任心去揭露假恶丑，去为四化扫清道路上的垃圾。”（《诗刊》1992年第6期：《讽刺诗谈片》）由因于此，一些诗人乃应运而生；一些诗人出现了创作道路上的转变；一些诗人则“美”“刺”兼作。而罗绍书和梁谢成的讽刺诗编著，则“引起诗歌读者的瞩目，也为诗歌读者关心，致有‘南罗北梁’的说法。”（引语同上）

二、改革、开放的经济大潮，冲击和促进了讽刺诗的发展。在此形势下，“党内、社会上出现了一些不正之风，成为搞四化的消极因素，”“这就成为‘讽刺诗在诗坛上怒放’的土壤。”（臧克家语）成为诗人笔下写之不尽，书之不完的题材；正义良心，又要求讽刺诗“站出来”呐喊助威，希望“白玫瑰，红玫瑰，单色复色的玫瑰，哭的、笑的、淡雅的、庄严的玫瑰，呼号的、沉思的、有刺和无刺的玫瑰都一齐开放。”（王尔碑诗）因此，正汹涌澎湃地席卷神州大地的经济浪潮，对讽刺诗的发展，确乎与其说是冲击，倒不如说是促进；与其说是令人缩手缩脚，不知如何是好，倒不如说是让人信心百倍，奋发进取；与其说是莫可鸣状，倒不如说是春风得意马蹄疾，正是江南好风景。

三、域外诗歌在横向交流中，以积极风韵影响着我国当前讽刺诗创作的发展。笔者在选编《外国百家讽刺诗选》而有幸与一批老中青年诗友接触中发现：当前活跃在诗坛上的讽刺诗人，就很少有一个不受外国诗歌影响而使自己在创作上有所作为的。马雅可夫斯基的《开会迷》，歌德的《跳蚤歌》，彭斯的《致虱子》和《致冶媚者》，拜伦的《“纺织机法案”编制者颂》，海涅的《皇宫传说》，普希金的《渔夫和金鱼的故事》，雨果的《皇袍》，鲍狄埃的《该拆掉的老房子》，维尔特的《饥饿之歌》，裴多芬的