



第三七四册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

通

志(三)

宋鄭樵撰……………一

欽定四庫全書

史部
通志卷四十九

詳校官侍讀臣陳萬青

編修臣裴謙覆勘

覆校官助教臣金學詩

校對官典簿臣劉光第

謄錄監生臣朱堦

欽定四庫全書

通志卷四十九

宋石迪功郎鄭樵漁仲撰

樂略第一

樂府總序

古之達禮三曰燕二曰享三曰祀所謂吉凶軍賓嘉

皆主此三者以成禮古之達樂三一曰風二曰雅三曰

頌所謂金石絲竹匏土革木皆主此三者以成樂禮樂

欽定四庫全書

通志
卷四十九

相須以為用禮非樂不行樂非禮不舉自后夔以來樂

以詩為本詩以聲為用八音六律為之羽翼耳仲尼編

詩為燕享祀之時用以歌而非用以說義也古之詩今

之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎不

幸腐儒之說起齊魯韓毛四家各為序訓而以說相高

漢朝又立之學官以義理相授遂使聲歌之音湮沒無

聞然當漢之初去三代未遠雖經主學者不識詩而太

樂氏以聲歌肄業往往仲尼三百篇瞽史之徒例能歌

也柰義理之說既勝則聲歌之學日微東漢之末禮樂蕭條雖東觀石渠議論紛紜無補於事曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所得於三百篇者惟鹿鳴騶虞伐檀文王四篇而已餘聲不傳太和末又失其三左延年所得惟鹿鳴一篇每正旦大會太尉奉璧厚臣行禮東廂雅樂常作者是也古者歌鹿鳴必歌四牡皇皇者華三詩同節故曰工歌鹿鳴之三而用南陔白華華黍三笙以贊之然後首尾相承節奏有屬今欽定四庫全書

通志
卷四十九

二

故自衛返也問於太師氏然後取而正焉列十五國風以明風土之音不同分大小二雅以明朝廷之音有間陳周魯商三頌之音所以侑祭也定南陔白華華黍崇丘由庚由儀六笙之音所以叶歌也得詩而得聲者三百篇則繫於風雅頌得詩而不得聲者則置之謂之逸詩如河水祈招之類無所繫也今樂府之行於世者章句雖存聲樂無用崔豹之徒以義說名吳兢之徒以事解目蓋聲失則義起其與齊魯韓毛之言詩無以異也欽定四庫全書

通志
卷四十九

三

得一詩而如此用可乎應知古詩之聲為可貴也至晉室鹿鳴一篇又無傳矣自鹿鳴一篇絕後世不復聞詩矣然詩者人心之樂也不以世之汙隆而存亡豈三代之時人有是心心有是樂三代之後人無是心心無是樂乎繼三代之作者樂府也樂府之作宛同風雅但其聲散佚無所紀繫所以不得嗣續風雅而為流通也按三百篇在成周之時亦無所紀繫有季札之賢而不別國風所在有仲尼之聖而不知雅頌之分仲尼為此患

二和凡四十八曲繫之正聲即頌聲也一曰漢三侯之詩一章二曰漢房中之樂十七章三曰隋房內二曲四曰梁十曲五曰陳四曲六曰北齊二曲七曰唐五十五曲凡九十一曲繫之別聲而非正樂之用也正聲之餘則有琴瑟五十七曲別聲之餘則有舞舞二十三曲古者絲竹與歌相和故有譜無辭所以六詩在三百篇中但存名耳漢儒不知謂為六亡詩也琴之九操十二引以音相授並不著辭琴之有辭自梁始舞與歌相應歌

欽定四庫全書

通志
卷四十九

四

主聲舞主形自六代之舞至于漢魏並不著辭也舞之有辭自晉始今之所繫以詩繫於聲以聲繫於樂舉三達樂行三達禮庶不失乎古之道也古調二十四曲征戍十五曲遊俠二十一曲行樂十八曲佳麗四十七曲別離十八曲怨思二十五曲歌舞二十一曲絲竹十一曲觴酌七曲宮苑十九曲都邑三十四曲道路六曲時景二十五曲人生四曲人物十曲神仙二十二曲梵竺二曲蕃音四曲山水二十四曲草木二十一曲車馬六

曲魚龍六曲鳥獸二十一曲雜體六曲總四百十九曲

不得其聲則以義類相屬分為二十五門曰遺聲遺聲者逸詩之流也庶幾來者復得其聲則不失其所繫矣然三代既沒漢魏詞興禮樂之來陵夷有漸始則風雅不分次則雅頌無別次則頌亡次則禮亡按上之回聖人出君子之作也雅也又如張堆子班野人之作也風也合而為鼓吹曲燕歌行其音本幽薊則列國之風也煌煌京洛行其音本京華則都人之雅也合而為相和

欽定四庫全書

通志
卷四十九

五

歌風者鄉人之用雅者朝廷之用合而用之是為風雅不分然享大禮也燕私禮也享則上兼用下樂燕則下得用上樂是則風雅之音雖異而享燕之用則通及明帝定四品一曰大予樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴羣臣用之四曰短簫簫歌樂軍中用之古者雅用於人頌用於神武帝之立樂府采詩雖不辨風雅至于郊祀房中之章未嘗用於人事以明神人不可以同事也今辟雍享射雅頌

無分應用頌者而改用大予應用雅者而改用黃門不知黃門大予於古為何樂乎風雅通歌猶可以通也雅頌通歌不可以通也曹魏準鹿鳴作於赫篇以祀武帝準騶虞作魏魏篇以祀文帝準文王作洋洋篇以祀明帝且清廟祀文王執競祀武王莫非頌聲今魏家三廟純用風雅此頌之所以亡也頌亡則樂亡矣是時樂雖亡禮猶存宗廟之禮不用之天有尊親也鬼神之禮不用之人知有幽明也梁武帝作十二雅郊廟明堂三

欽定四庫全書

通志
卷四十九

六

朝之禮展轉用之天地之事宗廟之事君臣之事同其事矣樂之失也自漢武始其亡也自魏始禮之失也自漢明始其亡也自梁始禮樂淪亡之所由不可不知也

正聲序論

古之詩曰歌行後之詩曰古近二體歌行主聲二體主文詩為聲也不為文也浩歌長嘯古人之深趣今人既不尚嘯而又失其歌詩之旨所以無樂事也凡律其辭則謂之詩聲其詩則謂之歌作詩未有不歌者也詩者

樂章也或形之歌詠或散之律呂各隨所主而命主於人之聲者則有行有曲散歌謂之行入樂謂之曲主於絲竹之音者則有引有操有吟有弄各有調以主之攝其音謂之調總其調亦謂之曲凡歌行雖主人聲其中調者皆可以被之絲竹凡引操吟弄雖主絲竹其有辭者皆可以形之歌詠蓋主於人者有聲必有辭主於絲竹者取音而已不必有辭其有辭者通可歌也近世論歌行者求名以義彊生分別正猶漢儒不識風雅頌之

欽定四庫全書

通志
卷四十九

七

聲而以義論詩也且古有長歌行短歌行者謂其聲歌之長短耳崔豹吳兢大儒也皆謂人壽命之短長當其時已有此說今之人何獨不然嗚呼詩在於聲不在於義猶今都邑有新聲巷陌競歌之豈為其辭義之美哉直為其聲新耳禮失則求諸野正為此也孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所亦謂雅頌之聲有別然後可以正樂又曰關雎樂而不淫哀而不傷亦謂關雎之聲和平聞之者能令人感發而不失其度若誦其

文習其理能有哀樂之事乎二體之作失其詩矣縱者

謂之古拘者謂之律一言一句窮極物情工則工矣將

如樂何樂府在漢初雖有其官然采詩入樂自漢武始

武帝定郊祀廼立樂府采詩夜誦則有趙代秦楚之謳

莫不以聲為主是時去三代未遠猶有雅頌之遺風及

後人泥於名義是以失其傳故吳兢譏其不親本章便

斷題取義贈利涉則述公無渡河慶載誕乃引烏生八

九子賦雉子班者但美繡頸錦臆歌天馬者惟叙驕馳

欽定四庫全書

通志
卷四十九

亂踴其間有如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進

酒乃敘烈女事用古題不用古義知此意者蓋鮮矣然

使得其聲則義之同異又不足道也自永嘉之亂禮樂

日微日替暨隋平陳得其一二則樂府之清商也文帝

聽而善之曰此華夏正聲也乃置清商府博采舊章以

為樂之所本在此自隋之後復無正聲至唐能合于管

絃者明君楊叛兒驍壺春歌秋歌白雪堂堂春江花月

夜八曲而已不幾於亡乎臣謹考撫古今編繫節奏庶

正聲不墜於地矣

漢短簫鏡歌二十二曲

亦曰鼓吹曲按漢晉謂之短簫鏡歌而北朝謂之鼓

吹曲觀李白作鼓吹入朝曲亦曰鏡歌列騎次頭

朱鷺惟白色漢有朱鷺之祥因而為詩梁元帝放生

於漢後謂此也魏曰楚之祥言靈之祥言靈之祥言靈之祥

言漢表而孫堅扶王室也晉曰靈之祥言靈之祥言靈之祥

謝石瑞之祥也梁曰木紀謝言齊謝梁升也北齊曰水德

謝言魏謝齊興也後周曰元精李言魏道陵遷太祖肇

欽定四庫全書

通志
卷四十九

梁曰賢首山言武帝破魏軍於州肇王迹也後周曰征北齊言

出山東言神武戰廣阿破爾朱兆也後周曰征北齊言

素也思悲翁魏曰戰榮陽言曹公也吳曰漢之季子孫

間王堅閭漢也晉曰宣受命言宣帝樂諸葛也

此艾如張溫子昇辭云誰在閨門外羅家

邊若能飛自勉豈為繒所纏黃雀儻為戒朱絲猶可延

禍機不可測似翦艾葉為蔽張之具也魏曰獲呂布言

曹公圍臨淮禽呂布也吳曰據武師言孫權征伐也晉

曰征遼東言宣帝討滅公孫氏也梁曰桐栢山言武帝

牧司州興王業也北齊曰戰韓陵言神武平四方定京

洛也後周曰迎魏帝言武帝

上之回漢武帝元封初因

後數遊幸馬其歌稱帝遊北關望諸國月支臣匈奴服

蓋誇時事也魏曰克官渡言曹公破袁紹於官渡也吳

曰烏林言周瑜破魏武於烏林也晉曰宣輔政言宣帝

之業也梁曰道亡言東昏失道義師起樊鄧也北齊曰

殄關隴言神武遣侯莫陳悅誅賀拔岳定關

隴也後周曰平竇泰言太祖討平竇泰也

欽定四庫全書

通志卷四十九

十

欽定四庫全書

通志卷四十九

十

言曹公勝表紹於官渡還謀收死士卒也吳曰秋風
言悅以仗民民忘其死也晉曰時運多難言宣帝討吳
方有征而無戰也梁曰抗威言被加湖元勳也北齊曰
滅山嶺言神武屠盡升高車而蠕蠕向化也後周曰復
弘農言太守收復陝城關東震懼也古辭云擁
離趾中可築室何用葺之慈用蘭帷離趾中
古辭言戰城南死郭北野死不葬為鳥所食此言野死不
得葬為鳥所食顧為忠臣義士朝出戰而暮不得歸
後來作者皆體此意觀曰定武功言曹公初破鄴也吳
曰克皖城言孫權勝觀武於此城也晉曰景龍飛言景
帝也梁曰漢東流言克魯山城也北齊曰立武定言神
武立梁主遷都於鄴而定天下也後周曰克沙苑言太
祖伴齊軍十萬於沙苑深難逃也後周曰克沙苑言太
苑神武脫身遁也
無梁以渡臨水遠望思歸而已後之作皆涉陽臺丸於
雨之說非舊意也魏曰屠柳城言曹公破三郡烏丸於
柳城也吳曰關背德言關羽背吳為孫權所擒也晉曰
平王衡言景帝調萬國也梁曰鶴樓峻言平郢城也北
齊曰戰芒山言神武克周帥也後周曰戰上陵漢章帝
河陰言太祖破神武於河上新其三將也
年帝自作詩四篇一曰思齊姚皇二曰六麒麟三曰竭
肅離四曰陟此與鹿鳴承元氣二曲為宗廟食舉又以
重來上陵二曲合八曲為上陵食舉據此所言則上陵
自是八曲之一名或作於章帝之前舉此則上陵
陵而為之也魏曰平南荆言曹公平荊州也吳曰通荆
州言吳與蜀通好也晉曰文皇統百揆言文帝也梁曰
昏主志淫匿言東昏政亂武帝起義伐罪弔民也北齊
曰禽蕭明言梁暹明末寇為清河王岳所禽也後周曰
平漢肅明太祖命將進酒魏曰平關中言曹公征馬超
將平隨郡安陸也將進酒魏曰平關中言曹公征馬超
權之德也晉曰因時運言時運之變聖策潛施也梁曰
石首篇言平京城廢東昏也北齊曰破侯景言清河王

岳破侯景復河南也後周曰取有所思亦曰嗟佳人太
巴蜀言十三祖遺軍平定蜀地也
樂食舉太祖曲第七曰有所思漢人亦以此樂備食魏
曰應帝期言文帝以聖德受命應期運也吳曰順歷數
言孫權建大號也晉曰惟庸蜀言文帝平蜀封建復五
等之爵也梁曰期運集言武帝受禪也北齊曰嗣丕基
言文宣帝也後周曰拔江陵言
太祖命將禽蕭繹平南土也
吳曰承天命言君臣和樂也北齊曰天序言南人盡其才也梁
曰於穆言君臣和樂也北齊曰天序言南人盡其才也梁
王岳禽梁司徒陸法和克壽春盡取江北之上邪魏曰
地也後周曰受魏禪言周帝受魏禪作周也
言明帝繼統得太和而改元也吳曰元化言以道化
言梁德廣運也北齊曰宣重光言明帝入承大統也
蠕蠕國也後周曰宣重光言明帝入承大統也
晉曰金靈運言晉乘金運也北齊曰定汝頤言文襄遣
清河王岳禽周將王思政於長葛汝頤悉平也後周曰
哲皇出言高祖之聖德也按古辭云君馬黃臣馬蒼二
馬同逐臣馬良終言美人歸以南以北駕車馳馬令我
心傷但取第一句以命題其主意不在馬也李賀之作
其得古道乎如張正見蔡君之流只在言馬而已按謝
雲或聽曉歌曲惟吟君馬黃古人知音別曲見
於賦詠者如此後世只於言語上計較此道無聞
班晉曰思不我服也後周曰平東言高祖禽齊主於青
州一舉定山東也按吳魏所引古辭云雉子齊飛止黃
鵠高飛已千里雄來飛從雌視以為始作之辭然樂府
之題亦如古詩題所謂閨離葛覃之類只取篇中一
字以命詩初無義也後人即物即事而賦故於題有義
辭之前吳兢無雉子班之語往往雉子班之作復在此古

也作聖人出受晉曰仲春振旅言大晉蒐田以時也北齊曰

微言高祖遠將克陳臨高臺古辭云臨高臺臺下清水

將吳明徹而俘之也臨高臺清且寒江有香草雜以蘭

黃鵠高飛離或翻開弓射鵠令我生萬年晉曰夏苗田

言大晉蒐田為苗除害也北齊曰服江南言梁主蕭繹

來附遠如期亦曰遠期二曰重來三曰初造四曰快安

化也遠如期亦曰遠期二曰重來三曰初造四曰快安

十曰來歸六曰遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼

淡魏時以遠期承元氣海淡淡三曲多不通利故省之

及晉荀勗傳元之流並為歌辭晉曰仲秋獨田言蒐狩

罰時雖有昭德不廢武事也北齊曰刑石留道言仲冬

大閑用武修文也北齊曰遠夷至務成晉曰唐堯言聖

言至海外西夷諸國遠使朝貢也務成晉曰唐堯言聖

表也北齊曰嘉瑞珠言聖主元雲北齊曰成禮樂言功

應期河清龍見符瑞總至也元雲北齊曰成禮樂言功

黃爵行晉曰伯益言赤鳥銜書有周釣竿篇伯常子避

漁父其妻思之而為釣竿詩遂傳以為樂曲

之後司馬相如作釣竿詩遂傳以為樂曲

漢鞞舞歌五曲

關中一作有賢女魏曰明明魏皇章和二年中漢章帝

曰太和有聖帝晉曰洪興篇章和二年中所造魏

晉曰天命篇樂久長魏曰魏歷長四方皇魏曰天生

大晉殿前生桂樹魏曰為君既不

右鞞舞之歌五曲未詳所始漢代燕享則用之

欽定四庫全書

通志卷四十九

三

傳毅張衡所賦皆其事也章和二年中則章帝

所作舊辭並亡曹植鞞舞詩序云故西園鼓吹

李堅者能鞞舞遭世亂越關西隨將軍段熲先

帝聞其舊妓下書召堅堅年踰七十中間廢而

不為又古曲甚多謬誤異代之文未必相襲故

依前曲作新歌五篇晉泰始中又製其辭焉按

鞞舞本漢巴渝舞高祖自蜀漢伐楚其人勇而

善鬪好為歌舞帝觀之曰武王伐紂之歌使工

習之號曰巴渝舞其舞曲四篇一曰矛渝二曰

安弩渝三曰安臺四曰行辭其辭既古莫能曉

句讀魏使王粲制其辭粲問巴渝帥而得歌之

本意故改為矛渝新福弩渝新福安臺新福行

辭新福四歌以述魏德其舞故常六佾桓元將

僭位尚書殿中郎袁明子啓增滿八佾梁復號

巴渝隋文帝以非正典罷之

拂舞歌五曲魏武帝分碣石為四曲共八曲

拂舞歌五曲魏武帝分碣石為四曲共八曲

拂舞歌五曲魏武帝分碣石為四曲共八曲

拂舞歌五曲魏武帝分碣石為四曲共八曲

白鳩篇

亦曰白鳧舞以其歌且舞也亦入清商曲

濟濟篇

獨祿篇

李白作獨鹿

碣石篇

晉樂奏魏武帝分為四篇一曰觀滄海二曰冬十月三曰上不同四曰龜雖壽

淮南王

篇

舊說淮南王安求仙禮方士遂與八公相攜而去莫知所在其家臣小山之徒思戀不已乃作是歌言安

仙去也

此則懷誕家為此說耳不然亦是後人附會也

按晉楊泓舞序云自到江南見白符舞符即鳧

也白鳧舞即白鳩舞也白鳧之辭出於吳其本

歌云平平白鳧思我君惠集我金堂謂晉為金

德吳人患孫皓虐政而思從晉也然碣石章又

欽定四庫全書

通志

十四

出於魏武則知拂舞五篇並晉人採集三國之

前所作惟白鳧不用吳舊歌而更作之命以白

鳩焉

鼓角橫吹十五曲

黃鵠

一作鵠

隴頭吟亦曰隴頭水

望行人

折楊

柳

關山月

洛陽道

長安道

豪俠行

亦曰俠客行

花

胡笳曲

紫騮馬

驄馬

復有驄馬驅非橫吹曲

雨雪

劉生

知不

何代人

觀齊梁以來所為劉生之辭皆稱其古劍行任俠周遊三秦間或云抱劍專征為符節郎

洛陽公子行

右鼓角橫吹曲按周禮以鼗鼓鼓軍事舊云用

角其說謂蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰于涿鹿之

野帝命吹角為龍吟以禦之其後魏武帝北征

烏桓越涉沙漠軍士聞之悲思於是減為中鳴

尤更悲矣按此有十五曲後之角工所傳者只

得梅花耳今太常所試樂工第三等五十曲抽

試十五曲及鳴角人習到大梅花小梅花可汗

欽定四庫全書

通志

五

曲是梅花又有大小之別也然角之制始於邊

中國所用鼓角蓋習邊角而為也黃帝之說多

是謬悠況鼓角與邊角聲類既同故其曲亦相

參用而梅花之辭本於胡笳今人謂角鳴為邊

聲初由邊徼所傳也關山月洛陽道長安道豪

俠行梅花落紫騮馬驄馬八曲後代所加也

邊角十曲

黃鵠吟

隴頭吟亦曰隴頭水

出關

入關

出

塞入塞 折楊柳 黃覃子 赤子楊 望行人

右邊角者本以應胡笳之聲後漸用之故橫吹

有雙角即邊樂也漢博望侯張騫入西域傳其

法惟得摩訶兜勒二曲是為邊曲之本摩訶兜

勒皆邊語也協律校尉李延年因邊曲更新聲

二十八解其法乘輿以為武樂後漢以給邊將

魏晉以來二十八解不復具存但用十曲而已

鼓角之本出於邊角

欽定四庫全書

通志
卷四十九

十六

相和歌三十曲

江南曲 梁簡文辭云陽春時使佳人度枝中水上青

將夕擲黃金留上客古辭古之飛即今之曲也由梁武

之後皆能音律故劉勰越之辭教靡麗之音世所好尚

至今曲與詩分為二矣簡文度關山亦曰度關曲曹魏辭

辭美則美矣其如失古意何度關山亦曰度關曲曹魏辭

樂長歌行 古辭按長短歌行皆言其歌聲發越自有短

歌行曰咄來長歌續短歌是也崔豹古今注薤露歌亦

言長歌乃續命之長吳兢亦如是說謬哉薤露歌亦

曰薤露行亦曰天地喪歌亦曰挽柩歌田橫門人作辭

易曉薤露明朝更復落人死一去何時歸蒿里誰家地

聚歎竟魄無賢愚鬼伯一何相催促今乃不得少踟躕

按左傳齊將與吳戰于艾陵公孫夏使其徒歌虞殤注

云送葬歌也是古有喪歌矣使挽柩者歌之故為喪歌

亦謂挽柩歌此二章之作乃田橫門人歌以葬橫也但

悲其亡耳亦無怨言足見古人之用心任所遇而已未

嘗尤人馬本一詩也而有二章至漢武時李延年分為

二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫無人當其時聲

亦自有別所以為二曲後人通謂之挽歌者以其聲死

異也故不復存其名薤露亦謂之泰山吟行者言人死

則精爽歸 蒿里傳亦曰蒿里行亦曰泰山吟行曰挽歌亦

于泰山 雞鳴亦曰雞鳴高樹顛蓋本古辭所謂雞鳴高

行古辭曹 烏生八九子 樹顛言鳥生八九子端生秦氏桂

石間而來為秦氏所彈白鹿在苑中人得以為脯黃鵠

庫天鯉魚在深淵人可得而煮之皆由有所欲也此言

為隱者戒耳今劉孝 平陵東 古辭云平陵東松柏樹不

威之詩但言烏而已 守起兵誅王莽不克而死門人作是歌以哀之

亦曰艷歌羅敷行亦曰日出東南隅行亦曰日出行亦

曰採桑曲曹魏曰望雲曲 按古辭陌上桑有二此則

氏女也嫁千乘王仁仁後為趙王家令羅敷善採桑作陌

上桑也王登臺見而悅之置酒飲奪馬羅敷善彈琴於陌

羅敷甚誇其夫為侍中郎以拒之或言與舊說不同然

侍中郎漢官也恐仁初為趙王家令後為漢侍中郎也

呼趙王為使君者即君之稱本於漢恐言使君者猶今

言使長也其辭有日出東南隅照我秦氏樓之句故亦

曰日出東南隅行亦曰日出行別有秋胡行其事與此

不同以其亦名陌上桑致後人差互其說如王筠陌短

上桑云秋胡始倖馬羅敷未滿箱蓋合為一事也

歌行亦曰鰕鮒秦晉樂燕歌行晉樂燕北地也是歌始

居天氣涼草木搖落露為霜牽燕辭歸屬南翔念君客

游思斷腸慙慙思歸轉故鄉何為淹留寄他方賤妾覽

梵守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳援琴鳴

經發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西

流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何喜恨河梁

秋胡行亦曰陌上桑亦曰採桑

亦曰在昔魯有秋胡子納妻五日而官於陳五年乃歸

曰力田不如逢豐年力耕不如見公卿吾有金願以與

汝婦人曰婦人當採桑力作以養舅姑不願人之金秋

胡歸奉金以遺母母使呼婦婦至乃向採桑者婦惡其

行因東投河而死後人哀之而作秋胡行故亦曰陌上

桑亦曰採桑後人

多與雁數行無別

苦寒行亦曰吁嗟晉樂奏古辭云北

多與雁數行無別

悲觀羊腸坂詰屈車輪為之摧樹木何蕭瑟北風聲正

延頸長嘆息遠行多所懷我心何怫鬱思欲一東歸水

日已遠人馬同時饑擔囊行取薪苦董逃行古辭云吾

九秋十二篇有擬董逃行

但言夫婦離別各隨其意塘上行亦曰塘上辛苦行

樂

秦或云甄后所作或云魏文帝作按古歌曰蒲生我池

中綠葉何離離然觀陸機二篇之作皆言婦人見棄於

君之情也舊云甄后被

善哉行亦曰日苦短古辭云來

燥屑乾言人命不可保當樂見親

東門行晉樂奏古辭

友求長生術與王喬八公游也

西門行古辭

願歸言士有貧不安其居拔劍將去妻子

煌京洛行晉樂

豔歌何嘗行亦曰飛鶴行古辭云飛來

西北來言雖病雖不能負之而去五里一返

步出夏東

門行亦曰隴西行古辭

野田黃雀行晉樂

滿歌行古辭

欽定四庫全書

歌行晉樂奏魏明帝將用舟師平吳故作是歌以明

門太守行按古辭是後漢孝和時洛陽令王渙也渙嘗

此則鴈門太守若非其事偶相合

白頭吟西京雜記司

則作詩者誤以安定為鴈門

重白頭吟皆為妾文君作白頭吟以自絕相如乃止後人

得一心人頭白不相離

氣出唱亦曰精列古

東光

右漢舊歌也曰相和歌者並漢世街陌謳謠之

辭絲竹更相和令執節者歌之按詩南陔之三

笙以和鹿鳴之三雅由庚之三笙以和魚麗之

三雅者相和歌之道也本一部魏明帝分為二

部更遞夜宿始十七曲魏晉之世朱生善琵琶宋

識善擊節列和善吹笛等復為十三曲自短歌行以

下晉荀勗採撰舊詩施用以代漢魏故其數廣

焉

相和歌吟嘆四曲

大雅吟 王昭君 楚妃嘆 王子喬

右張永元嘉技錄四曲也古有八曲曰小雅吟

欽定四庫全書

通志
卷四十九

蜀琴頭楚王吟東武吟四曲闕

相和歌四絃一曲

蜀國四絃

右張永元嘉技錄有四絃一曲蜀國四絃是也

居相和之末三調之首古有四曲其張女四絃

李延年四絃嚴卯四絃三曲闕蜀國四絃節家

舊有六解宋歌有五解今亦闕

相和歌平調七曲

長歌行 短歌行亦曰鰕鰓 猛虎行 君子行 燕

歌行 從軍行 鞠歌行

右宋王僧虔大明三年宴樂技錄平調有七曲

也

相和歌清調六曲 三婦豔詩一曲附

苦寒行 豫章行 董逃行 相逢狹路間行亦曰長

安有狹斜行亦曰相逢行 塘上行 秋胡行 三婦

豔詩亦曰大婦織綺羅中婦織流黃

欽定四庫全書

通志
卷四十九

右王僧虔技錄清調六曲也其三婦豔詩技錄

不載張氏云非管絃音聲所寄似是命笛理絃

之餘

相和歌瑟調三十八曲

善哉行亦曰日苦短 步出夏門行亦曰隴西行 折

楊柳 西門行 東門行 東西門行 却東西門行

順東西門行 飲馬長城窟行亦曰飲馬行 上留

田行 新城安樂宮行 婦病行 孤子生行亦曰孤

兌行亦曰放歌行 大牆上蒿行 野田黃雀行 釣

竿行 臨高臺行 長安城西行 武舍之中行 鴈

門太守行 豔歌何嘗行亦曰飛鵲行 豔歌福鍾行

豔歌雙鴻行 煌煌京洛行 帝王所居行 門有

車馬客行 牆上難為趨行 日重光行 月重輪行

蜀道難 權歌行 有所思行 蒲坂行 採梨橘

行 白楊行 胡無人行 青龍行 公無渡河行

亦曰登侯行

欽定四庫全書 通志 卷四十九

右王僧虔技錄

相和歌楚調十曲

白頭吟行 泰山吟行 梁甫吟行 東武吟亦曰東

武琵琶吟行 怨詩行亦曰怨歌行亦曰明月照高樓

長門怨亦曰阿嬌怨 班婕妤亦曰婕妤怨 娥眉

怨 玉階怨 雜怨

右王僧虔技錄五曲自長門怨以下五曲續附

大曲十五曲

東門行 東門 西山 折楊柳 羅敷歌 羅 西門 西門 默默 折楊

園桃 煌煌京 白鵲 豔歌何 碣石 步出夏 何嘗 豔歌何 置

酒 野田黃 為樂 滿歌 夏門 步出夏 王者布大化 行 權歌 洛

陽令 屬門太 白頭吟 守行

白紵歌一曲 辭古 梁武改為子夜吳聲四時歌四曲

共五曲

白紵歌 白紵歌有白紵舞白晃歌有白晃舞並吳人之

其所見以寓意馬始則田野之作後乃大樂氏用馬其

音入清商調故清商七曲有子夜者即白紵也在吳歌

為白紵在雅歌為子夜梁武令沈約更制其辭馬古為

云白紵白質如輕雲色似銀制以為袍餘作巾袍以光

軀巾 拂塵

右白紵與子夜一曲也在吳為白紵在晉為子

夜故梁武本白紵而為子夜四時歌後之為此

歌者曰白紵則一曲曰子夜則四曲今取白紵

於白紵取四時歌於子夜其實一也

清商曲七曲 附五十曲并夷樂四十一曲 除內七

子夜亦曰子夜吳聲四時歌亦曰子夜吳歌 晉有女子 名子夜作

是歌其聲甚哀晉孝武太元中琅邪王軻家有鬼歌之
子夜之音同於白紵皆清商調也故梁武本白紵而為
子夜吳聲四時歌明此子夜前漢晉車騎將軍沈
亦有晉聲者其實不離清商也

啼宋臨川王義慶所作宋元嘉中從彭城王義康於豫
章郡義慶時為江州刺史而哭文帝聞而恠之召還

宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齊閣云明日應有赦及
旦改南兖州刺史因作此歌故其辭云龍憲憲不聞烏

夜啼夜夜望郎石城樂宋臧質所作也石城在景陵質
來蓋詠其妾也

歌詠之樂因此辭其辭曰生長石城下莫愁樂出於
關門對城樓城中美少年出入相依投

之作石城有女子名莫愁善歌詠故石城之外復有莫
愁古又有莫愁洛陽女非此古辭云莫愁在何處莫愁

石城西艇子打兩漿襄陽樂宋隋王誕始為襄陽郡女
值送莫愁來來音麗

歌定四庫全書卷四十九

謂之襄陽樂非此也古辭云朝發襄陽城暮至大堤宿
大堤諸女兒

花豔驚郎目王昭君亦曰王嬋亦曰王明君名搗字昭
諱改曰明君漢元帝時匈奴威請婚於漢帝以後宮良

識令毛延壽畫圖延壽取金於掖庭買數多帝不與故陋
其姿及昭君既出宮帝愕然殺延壽其時公主嫁烏

孫為馬上彈琵琶作樂以慰其道路之思其事多見載
籍其辭云吾家嫁我分天一方遠託異國兮烏孫王宮

廬公室乃遣江都王建女為孫使使獻馬願得
尚公主乃遣江都王建女為孫使使獻馬願得

也若以為遣壽畫圖之說則委公之談流
入風騷人口中故供其賦詠至今不絕

右按清商曲亦謂之清樂出於清商三調所謂

平調清調瑟調是也三調者乃周房中樂之遺

聲漢魏相繼至晉不絕永嘉之亂中朝舊曲散

落江右而清商舊樂猶傳江左所謂梁宋新聲

是也元魏孝文慕漢收其所獲南音謂之清商

樂即此等是也隋平陳因置清商府傳採舊曲

若巴渝白紵等曲皆在焉自此漸廣雖經喪亂

至唐武后時猶存六十三曲其傳者有焉

白雪楚曲也或云周曲唐顯慶三年十月太常寺奏按
張華博物志云白雪是黃帝使素女鼓五十絃瑟

曲名以其調高人和遂寡自宋王以來迄今千祀未有
能歌白雪者臣今准勅依琴中舊曲定其宮商然後教

習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌辭又樂府泰正
曲之後皆有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍中許敬

宗等奏上雪詩十六首以為送聲各公莫舞即取中舞
十六等奏上雪詩十六首以為送聲各公莫舞即取中舞

鴻人會飲項伯為公莫害漢王也亦謂之公莫曲後之舞
莫古人相呼為公莫害漢王也亦謂之公莫曲後之舞

者用中蓋像項伯衣袖之遺巴渝本舞名即舞也漢
式也本即舞後人因為解馬

閨中范因率實人以從為前鋒號板橋蠻勇而善關及
定三秦封因為閨中侯復實人七姓其俗喜舞舞曲四

樂人習之閨中有渝水因以為名故曰巴渝舞舞曲四
篇其辭既古莫能曉其句讀魏使王桢改創其調晉及

江左皆明君明之君漢舞曲梁武改鐸舞漢白鳩
制其辭明君明之君其曲辭以歌君德

吳拂白紵舞吳子夜曲晉吳聲四時歌前溪曲阿子歌亦

曰歡聞歌晉穆帝升平初童子輩或歌於送歌畢輒呼

其聲為二曲宋齊間用團扇郎晉中書令王珣好執白

莎乙子之語稍訛異也團扇郎晉中書令王珣好執白

或云珣與婢謝芳有情婢鞭撻過苦善歌而作此

曲其辭云團扇復團扇持許自遮面憔悴無復理羞與

即相懊懷一曲而巳東晉陸安初民間訛謠之曲云春

草可攬結女兒可攬擷長史變晉司徒左長史丁督護

齊高帝謂之中朝歌長史變晉司徒左長史丁督護

亦曰丁都護亦曰督護歌宋武帝女夫徐達之為彭城

內史為魯軌所殺武帝使內直督護丁收殮之達之

妻呼時至閣下自問殯送之事每問輒歎息曰丁督護

其聲甚哀後人因其聲廣其曲焉其辭二首一曰督護

上征去儀亦冠聞許願作石尤風四面斷行旅黃讀曲

河流無極洛陽數千里轍軻戎旅問何由見歡子讀曲

宋人為彭城王義康作其歌曰死罪劉領軍誤殺劉四

弟古今樂錄曰元嘉十七年袁后崩百官不敢聲歌或

因酒燕只竊聲烏夜啼義康臨川王估客樂齊武帝所作

叛兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊吳隨母入內

轉婆為雅歌未詳驍壺投壺樂也隋楊帝所造以投壺

常林歡常林即常林也今之荆門長林縣是也樂人誤

方重鎮皆王為之牧江左辭詠莫不稱之以為樂土

故宋隋王誕作襄陽樂齊武追德樊鄧作估客樂是也

梁簡文辭云分手桃林岸遠別峴三洲客數由巴陵三

江口往還因採桑度胡行所謂採桑者異矣秋玉樹後

庭花玉樹後庭花與堂堂黃觀留金釵兩臂垂凡四曲

詩太樂令何胥採其堂堂陳後主所作唐泛龍舟

尤輕豔者以為此曲堂堂陳後主所作唐泛龍舟

欽定四庫全書通志卷四十九

帝幸江都宮所作又今太樂令白明達造新聲初萬歲

樂藏鈞樂七夕相逢樂舞舞同心警玉女行鵬神仙留

客卿碑續命關鷄子關百草選舊宮長春江花月夜

樂花十二時等曲掩抑摧藏哀音斷絕春江花月夜

帝所作也凡二首一曰暮江平不動春花滿正開流波

將月遊女湘星來二曰夜露含花氣春澤漾月暉漢

川值兩妃