

素問懸解卷二

昌邑黃元御解

十二藏相使論

舊名靈蘭秘典以篇末誤重氣交變論結文有藏之靈蘭之室一語王冰因改

此名新校正引全元起本原名十二藏相使義取篇首願聞十二藏之相使名篇奇病論治在陰陽十二官相

使中即謂此篇今故改從原名

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如岐伯對曰悉乎哉

問也請遂言之心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官

治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出

焉腎者作強之官伎巧出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾

胃者倉廩之官五味出焉小腸者受盛之官化物出焉大腸

者傳道之官變化出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者

州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不得相失也

十二藏之相使貴賤謂五藏六府有君有臣臣爲君使君貴而臣賤也臚中卽心主心之包絡也亦名心包絡靈樞
脹論臚中者心主之宮城也衛護心君故爲臣使之官靈
樞行鍼臚中爲二陽藏所居故喜樂出焉心主喜心主與
心同居臚中故亦主喜樂也三焦少陽相火隨太陽膀胱
之經下行而溫水藏水旺於下故下焦如瀆

靈樞營衛
生會論語川

瀆之決全賴相火之力以泄水雖屬風木而風木之溫卽
水中相火所左升而變化者也故爲決瀆之官水道出焉
膀胱水府一身津液歸藏於此是一貯水之州都也水主

藏不主出其所以出者肺氣之化水也蓋膀胱之水悉由
氣化飲入於胃化氣升騰上歸於肺肺氣清降化為雨露
而歸膀胱則成小便肺氣善化則水善出緣水之所以化
氣與氣之所以化水原於相火之蟄藏脾土之溫燥也足
太陰以溼土主令溼氣不盛二火生之也相火泄於腎而
陷於膀胱則膀胱熱而腎水寒癸水上泛脾土寒溼不能
蒸水化氣上歸肺部水與穀滓並注二腸矣肺從脾土化
溼清氣壅塞鬱生痰涎亦不能降氣化水下歸膀胱水貯
二腸不入膀胱而溼土左陷風木抑遏又失疏泄之政木
鬱欲達衝決不已未能前通水府則必後開穀道是以大
便不收而小便不利靈樞本輸三焦者入絡膀胱約下焦

實則閉癰虛則遺溺所謂實者相火陷於膀胱生其熱翌
並非相火之旺也若相火祕藏腎水和暖則脾土溫燥既
能化水爲氣而歸肺部肺金清燥亦能化氣爲水而歸膀
胱癸水溫升乙木條達膀胱清利疏泄無停此水道所以
通調也

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲天下則大昌
主不明則十二官危以此養生則殃使道閉塞而不通形乃
大傷以爲天下者其宗大危戒之戒之

君主明則以下皆安以此養生則享壽考歿世而不危殆
以此爲天下則君明臣良朝野大昌主不明則以下皆危
以此養生則遭禍殃臣使之道閉塞氣血梗阻形乃大傷

以爲天下則君蔽臣奸宗族大危

五藏別論

黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲藏或以腸胃爲藏或以爲府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說

或以腦髓腸胃爲藏或又以爲府

岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆之府

奇恆者異於尋常也

夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏名曰傳化之府此受五藏濁氣不能久留輸寫者也魄門亦爲五藏使水穀不得久藏



使使道也十二藏相使論使道閉塞而不通卽此

所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

五藏主藏精氣精氣常在故滿而不實六府主受水穀水穀常消故實而不滿

五藏生成論

心之合脈也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

心主脈血行脈中色者血之外華故合脈而榮色心火制

於腎水其不至上炎者腎制之也故所主在腎肺主皮氣
行皮裏毛者氣之外發故合皮而榮毛肺金制於心火其
不甚肅殺者心制之也故所主在心肝主筋爪者筋之餘
故合筋而榮爪肝木制於肺金其不過發生者肺制之也
故所主在肺脾主肉脣者肌肉之本故合肉而榮脣脾土
制於肝木其不至溼陷者木制之也故所主在肝腎主骨
腦爲髓海髮者腦之外華故合骨而榮髮腎水制於脾土
其不至下流者脾制之也故所主在脾

色味當五藏赤當脈白當皮青當筋黃當肉黑當骨生於心
如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於
脾如以縞裹苦蕒實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外

榮也

縞素絹也史高紀爲義帝發喪兵皆縞素五藏之色不其

外顯皆如以素絹裹之者此平人也

脈要精微論赤欲如白裹朱黃欲如羅縞

雄黃卽此義也

故色見青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

五色鮮明則生

青如草茲者死黃如枳實者死黑如炔者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也

五色晦黯則死茲與滋同炔煙煤也衄血瘀血成塊也

赤當心苦白當肺辛青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故心欲



苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也

由五色而及五味其於五藏配合相當亦以類從故五藏之各欲其本味者此五味之所合也

多食鹹則脈凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝膈而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

泣與澀通脈音支膈音綴

多食鹹脈凝澀而變色者水勝火也多食苦皮槁而毛拔者火勝金也多食辛筋急而爪枯者金勝木也多食酸肉胝膈而脣揭者木勝土也

胝皮肉生繭淮南子申包胥繭重胝膈皮肉卷縮揭皮折裂也

多食甘骨痛而髮落者土勝水也此五味之所傷

諸血者皆屬於心諸脈者皆屬於目諸筋者皆屬於節諸髓

者皆屬於腦諸氣者皆屬於肺此四支八谿之朝夕也

心主脈血行脈中故諸血皆屬於心目者宗脈之所聚也

靈樞口問語

故諸脈皆屬於目筋者所以束骨而利機關也

語

故諸筋皆屬於節腦爲髓海

靈樞海論語

故諸髓皆屬於腦

膻中爲氣海

海論語

故諸氣皆屬於肺此四支八谿之朝夕

也

朝夕與潮汐同四支八節謂之入谿血氣腦髓朝潮夕汐灌注於此

藏氣法時論

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時死生之期也

合人形者統藏府經絡一切形體而言法四時五行而治者法四時之分屬五行者以治人形也貴者主令賤者本主令因五行貴賤知藏氣衰旺以此斷其死生成敗定有消長存亡之期也

義詳下文

帝曰願卒聞之岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦溼急食苦以燥之肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之

春屬木肝木主之足厥陰肝經

乙木

少陽膽經

甲木

主治其在

一歲則爲春其在一日則爲甲乙皆肝氣主令下文夏屬

火心火主之手少陰心經丁火太陽小腸經丙火主治長夏屬

土脾土主之足太陰脾經己土陽明胃經戊土主治秋屬金肺

金主之手太陰肺經辛金陽明大腸經庚金主治冬屬水腎水

主之足少陰腎經癸水太陽膀胱經壬水主治

病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春禁當

風肝病者愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬

癸起於甲乙肝病者平旦慧下晡甚夜半靜肝欲散急食辛

以散之用辛補之酸寫之

肝病遇火則愈火其子也故愈於夏遇金則甚剋我者也

故甚於秋遇水則持水其母也故持於冬遇木則起助我



者也故起於春肝爲風木故禁當風十干之中丙丁爲火
庚辛爲金壬癸爲水甲乙爲木戊己爲土一日之中平旦
爲木日中爲火下晡爲金夜半爲水日昃與四季爲土
日昃四季辰戌丑未四時亦與一歲相同
下文倣此肝欲升散故以辛味散
之辛散則爲補酸收則爲寫故用辛補之酸寫之凡本味
爲寫對宮之味爲補下文皆然

病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏
禁溫食熱衣心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不
死持於甲乙起於丙丁心病者日中慧夜半甚平旦靜心欲
亟急食鹹以亟之用鹹補之甘寫之

心爲君火故禁溫食熱衣心欲和亟故以鹹味亟之餘義

做首段類推

病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁
溫食飽食溼地濡衣脾病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙
甲乙不死持於丙丁起於戊己脾病者日昃慧日出甚下晡
靜脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之

脾爲溼土故禁溼地濡衣溫食助其溼熱飽食助其脹滿
故皆禁之脾欲鬆緩故以甘味緩之餘義做首段類推

病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋禁
寒飲食寒衣肺病者愈在壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不
死持於戊己起於庚辛肺病者下晡慧日中甚夜半靜肺欲
收急食酸以收之用酸補之辛寫之



肺爲燥金其性清涼故禁寒飲食寒衣肺欲降收故以酸味收之餘義倣首段類推

病在腎愈在春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬禁犯焯煖熱食溫炙衣腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸腎病者夜半慧四季甚下

晡靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之

焯音翠
煖音哀

腎以癸水從君火化氣故禁焯煖熱食溫炙衣焯煖煎焙燒燎之物腎欲堅凝故以苦味堅之餘義倣首段類推

夫邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至其所生而持自得其位而起必先定五藏之脈乃可言間甚之時死生之期也

以勝相加者以所勝加所不勝也其所生者已所生也其所不勝者剋已者也於所生者生已者也自得其位者同氣者也先定五藏之脈知其生剋衰旺乃可言其間甚光生之期也

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目眊眊無所見耳無所聞善恐如人將捕之氣逆則頭痛頰腫耳聾不聰取其經厥陰與少陽血者眊音荒

肝脈自足走胸行於兩脇病則風木鬱陷故脇下痛引少腹生氣不遂故善怒肝竅於目故虛則目無所見肝與膽同氣肝木陷則膽木逆膽脈循耳後下行膽木上逆濁氣衝塞故耳無所聞腎主恐膽木拔根相火升泄腎水沈寒

故善恐懼氣逆者膽木上逆也少陽膽脈自頭走足循頰
車下頸膽脈上逆故頭痛頰腫耳聾不聰取厥陰少陽血
者實則泄之虛則補之也

心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛虛
則胸腹大脇下與腰相引而痛取其經少陰太陽舌下血者

其變病刺郄中血者

郄與
隙同

心脈自胸走手下膈上肺循臂內後廉下行病則君火上

逆故胸脇滿痛兩臂內後廉痛君火刑肺肺氣逆衝故膺

背肩甲間痛

小腸脈繞肩甲交肩上
此肺與小腸交病也

心在膈上小腸在腹

中虛則心與小腸皆鬱故胸腹大肝位在脇腎位在腰腎
水凌火火衰木陷故脇下與腰相引而痛心竅於舌故取