

芥子園畫傳

二集第二冊

青在堂竹譜上册目

畫竹淺說 十三則

畫法源流

畫竿法

畫葉法

畫竿訣

畫葉訣

畫墨竹法

畫節法

勾勒法

畫節訣

位置法

畫枝法

畫墨竹總訣歌

畫枝訣

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆

點節一字上抱

斷竿

起手二筆三筆

點節八字下抱

解籜

直竿

細竿

直竿帶曲

發竿式 五則

垂梢

根下竹胎

橫竿

根下笋鞭

露根

# 生枝式 六則

起手鹿角枝

頂梢生枝

魚骨枝

左右生旁枝

鵲爪枝

根下生枝

# 發竿生枝式 四則

老竿生枝

細篠生枝

嫩竿生枝

雙竿生枝

# 布仰葉式 八則

一筆橫舟

三筆飛雁

五筆交魚雁尾

一筆偃月

三筆金魚尾

六筆雙雁

二筆魚尾

四筆交魚尾

# 布偃葉式 六則

一筆片羽

四筆驚鴉

七筆破雙个字

二筆燕尾

四筆落雁

三筆个字

五筆飛燕

布葉式 二則

五筆破分子

六筆破个字

疊分子

結頂式 三則

布葉生枝結頂

老葉出梢結頂

嫩葉出梢結頂

垂梢式 一則

過牆大小二梢

橫梢式 一則

新篁斜墜嫩枝

出梢式 二則

新篁解籜右梢

新篁解籜左梢

安根式 三則

下截見根

根下苔草

根下泉石

青在堂畫竹淺說

畫法源流

李息齋竹譜自謂寫墨竹。初學王澹遊。得黃華老人法。黃華乃私淑文湖州。因覓湖州真蹟。窺其奧妙。更欲追求古人鈎勒著色法。上自王右丞。蕭協律。李頗黃。筌。崔白。吳元瑜諸人。以爲與可以前。惟習尙鈎勒著色也。有云五代李氏描牕上月影。創寫墨竹。考孫位張立。墨竹已擅名於唐。自不始於五代。山谷云。吳道子畫竹。不加丹青。已極形似。意墨竹卽始於道子。

二者則唐人兼善之。至文湖州出。始專寫墨真不異。杲日當空。燭火俱息。師承其法。歷代有人。卽東坡同時。猶北面事之。其時師湖州者。並師東坡。一燈分焰。照耀古今。金之完顏樛軒。元之息齋父子。自然老人。樂善老人。明之王孟端。與夏仲昭。真一花五葉。燈燈相續。故文湖州李息齋。丁子卿。各立譜以傳厥派。可謂盛矣。至若宋仲溫畫硃竹。程堂畫紫竹。解處中畫雪竹。完顏亮畫方竹。又出乎諸譜之別派。若禪宗之有散聖焉。

畫墨竹法

畫竹必先立竿。立竿留節。稍頭須短。至中漸長。至根又漸短。忌擁腫。近枯近濃。均長均短。竿要兩邊如界。節要上下相承。勢如半環。又如心字無點。去地五節。則生枝葉。畫葉須墨飽。一筆便過。不宜凝滯。其葉自然尖利。不桃不柳。輕重手相應。个字必破。人字筆必分。結頂葉要枝攢鳳尾。左右顧盼。齊對均平。枝枝著節。葉葉著枝。風晴雨露。各有態度。翻正掩仰。各有形勢。轉側低昂。各有意理。當盡心求之。自得其法。若一



枝不妥。一葉不合。則爲全壁之玷矣。

### 位置法

墨竹位置。榦節枝葉四者。若不由規矩。徒費工夫。終不能成畫。凡濡墨有深淺。下筆有重輕。逆順往來。須知去就。濃淡。麓細便見榮枯。生枝布葉。須相照應。山谷云。生枝不應節。亂葉無所歸。須筆筆有生意。面面得自然。四面團欒。枝葉活動。方爲成竹。然古今作者。雖多。得其門者。或寡。不失之於簡略。則失之於繁雜。或根榦頗佳。而枝葉謬誤。或位置稍當。而向背乖方。

或葉似刀截。或身如板束。龕俗狼籍。不可勝言。其間縱有稍異常流。僅能盡美。至於盡善。良恐未暇。獨文湖州挺天縱之才。比生知之聖。筆如神助。妙合天成。馳騁於法度之中。逍遙於塵垢之外。從心所欲。不踰準繩。後之學者。勿陷於俗惡。知所當務焉。

### 畫竿法

畫竿若只畫一二竿。則墨色且得從便。若三竿之上。前者色濃。後者漸淡。若一色。則不能分別前後矣。後稍至根。雖一節。節畫下。要筆意貫穿。全竿留節。根梢

宜短中漸放長。每竿須要墨色勻。停行筆平直。兩邊圓正。若擁腫偏邪。墨色不勻。間有麓細枯濃。及節空勻長勻短。皆竹法所忌。斷不可犯。頗見世俗用蒲綵槐皮。或疊紙濡墨。畫竿無問根梢一樣。麓細又且板平。全無圓意。但堪發笑。不宜倣效。

### 畫節法

立竿既定。畫節爲最難。上一節要覆蓋下一節。下一節要承接上一節。中雖斷意。要連屬。上一筆兩頭放起中間。落下如月少彎。則便見一竿圓。混下一筆看。

上筆意趣承接不差。自然有連屬意。不可齊大。不可齊小。齊大則如旋環。齊小則如墨板。不可太彎。不可太遠。太彎則如骨節。太遠則不相連屬。無復生意矣。

### 畫枝法

畫枝各有名目。生葉處謂之丁香頭。相合處謂之雀爪。直枝謂之釵股。從外畫入謂之塚疊。從裡畫出謂之迸跳。下筆須要道健。圓勁。生意連綿。行筆疾速。不可遲緩。老枝則挺然而起。節大而枯瘦。嫩枝則和柔而婉順。節小而肥滑。葉多則枝覆葉。少則枝昂風枝。

雨枝觸類而長。亦在臨時轉變。不可拘於一律也。尹  
白。鄆王隨枝畫節。既非常法。今不敢取。

### 畫葉法

下筆要勁利。實按而虛起。一抹便過。少遲留則鈍厚。  
不銛利矣。然寫竹者。此爲最難。虧此一功。則不復爲  
墨竹矣。法有所忌。學者當知。麤忌似桃。細忌似柳。一  
忌孤生。二忌並立。三忌如叉。四忌如井。五忌如手指。  
及似蜻蜓。露潤雨垂。風翻雪壓。其反正低昂。各有態  
度。不可一例抹去。如染阜絹。無異也。

勾勒法

先用柳炭將竹竿朽定再分左右枝梗然後用墨筆  
鈎葉葉成始依所朽竿枝與節一一畫出俾枝頭鵲  
爪盡與葉連要穿釵躲避方見層次竿之前後墨分  
濃淡鈎出前宜濃後宜淡此乃勾勒竹法其陰陽向  
背立竿寫葉與墨竹法同可類推之

畫墨竹總歌訣

黃老初傳用勾勒東坡與可始用墨李氏竹影見橫  
臆息齋夏呂皆體一幹篆文節邈隸枝草書葉楷銳

傳來筆法何用多。四體須當要熟備。絹紙佳墨休稠。  
筆毫純。勿開頭。未下筆時。意在先。葉葉枝枝一幅週。  
分字起。个字破。疎處疎。墮處墮。中切記。莫糊塗。疎  
處須。當枝補。過風竹勢。幹挺然。墮處逆。幹須偏。烏鴉  
驚飛出林去。兩竹橫眠。豈兩般。晴竹體。人字排。嫩一  
疊。老兩釵。先將小葉枝。頭起結頂。還須大葉來。寫露  
竹。兩彷彿。晴不傾。雨不足。結尾露出一梢長。穿破个  
字。枝頭曲。寫雪竹。貼油袂。久雨枝下垂。伏染成鉅齒。  
一般形。揭去油袂。見冰玉。一寫法。識竹病。筆高懸勢。

要俊。心意疎懶。切莫爲精神魂魄俱安靜。忌杖鼓。忌對節。忌挾籬。忌邊壓。井字蜻蜓。人手指。晉眼桃葉。并柳葉。下筆時。莫要怯。須遲疾。心暗訣。寫來敗筆積成堆。何怕人間不道絕。老幹參長稍拂。歷冰雪。操金玉。風晴雨雪。月烟雲。歲寒高節。藏胸腹。湘江景。淇園趣。娥皇詞。七賢句。萬竿千畝。總相宜。墨客騷人。遭際遇。

### 畫竿訣

竹幹中長上下短。只須彎節不彎竿。竿竿點節休排比。濃淡陰陽細審觀。



點節訣

竿成先點節。濃墨要分明。偃仰須圓活。枝從節上生。

安枝訣

安枝分左右。切莫一邊偏。鵲爪添枝杪。全形見筆端。

畫葉訣

畫竹之訣。惟葉最難。出於筆底。發之指端。老嫩須別。陰陽宜參。枝先承葉。葉必掩竿。葉葉相加。勢須飛舞。孤一迸二。攢三聚五。春則嫩。篔而上。承夏則濃。陰以下。俯。秋冬須具霜雪之姿。始堪與松梅而爲伍。天帶。