

雅 通

通雅

通雅卷之三十六

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

衣服彩服

古分冕弁冠。然亦通稱。猶漢晉來分幘巾帽。而亦通稱也。○古冠制三。曰冕者朝祭服。所謂十二旒九旒而下是也。惟有位者得服之。曰弁。亞於冕。所謂夏收殷皐周牟是也。曰冠。亞於弁。所謂委貌毋追章甫是也。弁與冠。自天子至士皆得服之。按古文奇字。𠄎象形。弁亦此聲。而稍別作𠄎。𠄎則通稱。執劉鉞之人皆冕。冕亦通稱。猶之月卽帽也。荀子言王者務而拘領。注務。讀如

冒尚書大傳作冒而句領。詳見後此非古之帽乎。古冒務無毋牟

莫勉皆一聲之轉。詳見釋詁各條委貌之貌。毋追之毋。章甫之甫。皆此

聲也。舊說𦘒名出于𦘒。𦘒覆也。收收髮也。毋發聲也。追推也。委

安也。智謂委綏也。詳見後毋追猶莖堆。卽牟敦。古語堆起之狀。岑牟

諸說見後𦘒亦因此。漢人用閔免密勿。卽僊勉。卽爾雅之𧈧沒。方言

之侔莫。故知冕帽貌甫相通。𦘒當是尋。毋別有解。推原上古異

說不妨并存。以聽折衷也。郊特牲。卷冕卽衮冕。管子作緗纁。汲

冢用緗纁。纁音問而借冕。古通聲可知。高承事物紀原云。世本云。黃帝作旃

冕。通考載此說。智以旃冕乃旒冕之譌。吳曾考世本云。伯余初

作衣裳。胡曹作冕。黃帝臣也。有虞氏皇而祭。康成皇邸。皇舞。皆

爲鳳皇。此爲畫羽之冕。周捨以爲畫鳳羽之衣。說文皇爲自始之說。含神霧。遂引天皇之星。不知上古造字。必先近取。而後及遠。開口唉聲。莫如王字。从𠂔。古人字正坐與王。古天字相比。故成三畫連中之象。皇爲冕象。从合。似自形也。後乃追尊帝號曰皇。而天皇之皇。與鳳皇。皆因此起。乃反據以解有虞之皇邪。大抵古自有取象通聲之原。而後因稱配字。不得不別。注釋不知其故。隨字鑿說矣。聲稱相因。而分用當別。弁。尋收。皆爵弁。如玄鳥之色以玄繒爲之。三加之冠也。委貌章甫。毋追。皆緇布冠。始加之冠也。皮弁。弁以皮爲之。再加之冠也。其幘巾帽見後。

端委。委猶綏也。纁旒統紘。邃延。皆委也。笄梁皆衡也。○左傳劉

定公曰。吾端委以治民。晏平仲端委以立於虎門。晉語董安于曰。臣端委以隨宰人。周語曰。晉侯端委以入或宮。蓋端言正也。玄端。委貌也。此爲冠冕之通稱。豈但齊服玄端素端乎。委言其垂下之綏。舊解委爲安者。非矣。玉藻遽延弁師。玄冕朱裏延紐。纁旒朱紘。皮弁玉璫。象邸玉笄。基讀如綦。結也。邸下邸也。以象骨爲之。左傳注衡。維持冠者。統。多敢反。冠之垂也。紘。纓從上而下也。緌。冠上覆也。或以統爲垂瑱克耳。康成曰。衡筭。蓋凡橫者曰衡。今之梁亦衡也。古以旒分。至晉宋齊猶然。唐通天冠二十四梁。宋亦用之。今則惟朝冠有梁。賈子。朝委裘。孟康曰。若容衣。呂覽曰。堯之容若委衣裘。言少事也。

漢平冕。晉黑介幘。○漢明紀。永平二年祀明堂。注引漢官儀。天子公卿特進諸侯祀天地明堂皆冠平冕。三禮圖。冕以四十升布。漆而爲之。廣八寸。長三寸。前下後高。晉志。平冕。王公八旒。卿七。王公衣九章。卿七章。齊梁因制平天冠。隋志。平冕。俗所謂平天冠也。晉志。通天冠。高九尺。金博山。額與平冕黑介幘竝用平冕。加於通天冠之上。後或加附蟬。或用二十四梁。皆通天冠也。黑介幘。卽後世之翼善冠。以至撲頭。撲後作幘進賢冠。皆是漆灰張其題屋。翼善冠昉於唐太宗。改周幘頭爲之。又制進德冠。以賜貴臣。玉綦制如弁服。以金飾梁。花趺。三品以上加金絡。五品以上附山雲。則是近時之朝冠矣。朱子論幘頭鐵張。猶後起也。近

省五冕。惟冕以享廟。常服。烏紗折角向上巾。卽古幘。幘翼善之類。御殿服皮弁。亦冒烏紗十二縫。縫各五采。玉十二。玉簪導。

毋冠也。○易貫魚以宮人寵。徐邈讀貫爲冠。谷永傳以次貫行。所陳眾條。以次相續行之。韻增收入平聲。是貫有冠音矣。貫古作毋。毋止地名。象人冠形而名。遂有毋丘氏。後訛爲毋。諸家複姓。毋丘音無。升菴曰。當音貫。梁氏言毋追亦毋字。象形。釋名曰冠貫也。所以貫韜髮。則毋追當音冠堆。不必音牟堆矣。此亦一說。毋之音牟。因毋轉爲淳。毋之模。模轉爲牟。漢人謂絞頭布爲牟。襴衡岑牟是也。

漢魏晉以來。謂漆紗之冠曰幘。通用曰巾幘。○通典古者有冠

無幘其戴也。加首有頰。所以安物。故詩曰有頰者弁。秦加或將首爲絳帟。以表貴賤。後稍作顏題。漢孝文高其顏題。續之爲耳。崇其巾爲屋。上下羣臣貴賤皆服之。文者長耳。或者短耳。稱其冠也。春服青幘。立夏乃止。尊其方也。或吏常赤幘。成其威也。未冠童子幘無屋。示未成人也。通典載漢舊儀。鴻紺績霜幘。東觀記曰。段熲滅匡。詔賜熲赤幘大冠一具。董仲舒止雨書曰。執事皆赤幘爲公服。常服則當是巾幘矣。魏管寧在家。常著皂帽。蘇轍以爲白帽。宋制黑帽綴紫標。以繪爲之。後制高屋白紗帽。陳名白紗者爲高頂帽。後魏咸著突騎帽。垂裙覆帶。蓋索髮遺象。隋文開皇著烏紗帽。大業通服折上巾。唐制白紗帽。又制烏紗。

帽。按隋志曰。六國時魏趙之間。通謂巾爲承露。袁紹戰敗。幅巾渡河。按此。則庶人及軍旅皆服之。全服皐而向後。撲髮。謂之頭巾。俗人謂之撲頭。後周武帝時。初服常冠。以皐紗全幅向後。撲髮。仍裁四腳。俗謂之撲頭。唐會要。折上巾。軍旅所服。今撲頭是也。東晉制。以葛爲巾。形如恰。而橫著之。尊卑共服。太元中國子生。見祭酒博士冠角巾。至齊立學。王儉議。更存焉。唐始用巾子。尚平頭小椀者。宋端拱中。撲頭巾子。并爲條制。智按。所謂耳者。卽近代之帽翅。所謂高蟬也。撲頭作方稜兩級。謝恩及朔望服公服。方袖。則戴撲頭。自朝冠進賢冠。頭巾而外。士夫居家。則製忠靖冠。四品以上。金線分輪卷。五品以下。以綠分之。常服之巾。

隨人取名。巾帽爲古之通稱。陳師道曰。布撲頭。則自英宗崩。宋次道誤爲之也。

銀葉弓腳。五代之幞。○五代漢乾祐中。有銀葉弓腳幞頭。尚宮一人。又有高腳幞頭。朱子語錄言橫兩腳。以鐵張之。本是偃腳。以木作山子。名曰軍容頭。

纏首曰岑牟。○禰衡傳。鼓史著岑牟單絞之服。岑牟。鼓角士冑也。智謂如今之南兵。以布纏頭也。作鐵冑者。因謂之兜鍪。一作兜鍪。說文曰。鍪。釜屬。从金。以鍪爲冑。亦以其形似耳。夏母追。音牟堆。冠禮作牟追。苻登刻鉉鎧爲死休字。隋楊玄感反於黎陽。取帆布爲牟甲。謂爲頭牟與甲也。唐劍南道貢彌牟布。亦謂其

可纏頭也。後周書曰：突厥之先，臣于茹茹。即蠕蠕為鐵工，居金山。

金山形似兜鍪，其俗謂兜鍪為突厥，因以為號。

因幅巾而有幪頭，即慘頭也。一曰袒首。○說文：幪，一幅巾也。後

漢馮衍幅巾降光武，苻融幅巾奮袂。列子：北國之人，鞞巾而裘。

以皮為之。何胤著鹿皮巾。魏時作縑巾。又造白帟，橫縫其前，以

別後，名曰顏帟。六朝白紗巾，其介幪，則公服也。謝安傳：埋髮遲

緩，取幪。桓溫曰：令司馬著帽進，以此可證。方言：絡頭，陌頭也。紗

纈，鬢帶髮帶帟幪，幪頭也。或謂之承露，髮音菜。或曰覆髮。郭璞

注：今結籠是也。陌上桑詩：脫巾著幪頭。何遜：絳綃頭。周黨著穀

皮綃頭。綃當作幪。七消儀禮注：如今著慘頭，自項交額繞髻。周

友

弘正著紅禪錦絞髻。踞開善寺門聽講。陳暄以玉帽簪插髻。紅絲布裏頭。上徐陵坐。韋堅令陝尉紅裙首唱得寶歌。卽燥頭也。又作鞞。方言曰鞞巾。俗人帕巾是也。毛晃并以昧爲帕誤。昧帶也。青藤路史言抹額是大禹制。帑音綉。或曰袂裙聲轉。北人戴帽以帕縛之。南惟興泉人喜去巾。裹烏帕。閨妝包頭下路通尚矣。

巾。襦巾。幘。禪衣也。○江南人士交際。襦

音句

爲盛服。蓋次於朝服。

雷次宗以巾襦侍讀。朱修之不肯以巾襦到。殷景仁之門。

以漆膠紗曰漆紗。○隋皮弁用漆紗爲之。董巴曰以鹿皮爲之。何稠用漆紗。施象牙簪。弁加簪導。亦自稠始也。青箱襍記曰天

聖以前。烏幘用光紗。自後始用南紗。南紗今之縐紗。在漆紗外者也。按後漢書長冠。一曰齊冠。漆纚爲之。卽漆紗也。纚音斯斯。有紗音。朱子言斫木作軍容頭。後用藤骨。仁宗時方以漆紗爲之。謂免木骨耳。非古無漆纚也。

弁缺四隅曰幅。言攢其隅也。○唐韻畱卽恰。又作幅。帙。弁缺四隅也。魏或始製。成帝制使尚書八座丞郎三省侍郎。乘車白幅。低幘。出入掖門。又二宮直官。著烏紗幅。往往士人宴居。皆著幅矣。集韻亦作畱。畱。幅按當从目。从畱。然則唐韻之畱。卽集韻之畱乎。要當作畱。从目。畱。

帽之屠蘇垂者曰裾。亦曰裙。及裙覆頂者。所謂洞賓巾也。倚勸。

今之窩玉也。假兩。今之輓胸兜也。○齊書海陵王紀。以生紗爲

帽。半其裾而折之。曰倚勸。又著下屋白紗帽。兩反裾覆頂上。令

反裾向下。和帝時。百姓及朝士。以方帛填胸。名曰假兩。

襜褕。謂其緇帶也。○方言。襜褕。音煩。謂之幪。亡切。郭璞曰。卽

幪也。則非足下之襪矣。按莊子。孔子緇十二經。注。緇帶。音亂。取

之也。今據郭讀。煩冤。則襜褕卽緇帶。何疑。言幪幪垂覆。緇帶之

狀。品覽。幡薄。高誘注。幡亦薄也。

重戴。言繳下服帽也。有席帽。有裁帽。有涼衫。宋之衫帽。猶唐之

帷帽。冪羅也。○石林燕語曰。唐至五代時。初京師皆不禁繳。五

代始命御史服裁帽。蜀王衍好戴大裁帽。蓋欲掩已而有泥首

之兆。淳化初。命公卿皆服之。既有繖。又服帽。故曰重戴。自祥符後始禁。惟親王宗室得張繖。今席帽裁帽分兩等。中丞御史與六曹郎中。則於席帽前加皂紵圍其半爲裁帽。非臺官及員外而下。則無席帽。清波雜志曰。預備衫帽。朝退服以入堂。蓋已得請矣。一時驟更衣制。力或未辦。乃權宜以涼衫爲禮。習以爲常。乾道間。王自嚴內相申請。謂環一堂而圍座。色皆淺素。極可憎。乞仍存紫衫。至今四十年不改。前此仕族子弟。未受官者皆衣白。今非騁馬及吊慰不敢用。又曰。士大夫馬上披涼衫。婦女步通衢。以方幅紫羅障蔽半身。俗謂之蓋頭。蓋唐帷帽之制也。貴與曰。重戴。唐士人多尚之。五代以來。新進士亦重戴。遂以爲俗。

脫白卽止。元美言石林加繖之說誤。而青箱襍記曰。曳袍重戴。又云席帽自隨。亦非也。蓋席帽垂簷以蔽日。卽名重戴。智按張舜民畫墁錄曰。王朴嘗便服頂席帽。行浚儀橋。是則有似于笠矣。裁帽者。裁其簷之裕也。資暇錄曰。永貞之前。組藤爲蓋曰席帽。取其輕。後以細色蜀曰氍帽。裴晉公以此免淄青盜刃。僅折其簷。太和未作疊綃帽。

幕離障面也。○新唐志。婦人施幕離以蔽身。永徽中始用帷冒。

施幫及頸。武后時帷冒益盛。中宗後無復幕離矣。山簡倒著白。

接離離似幅巾。幕則似罩耳。今人眼罩是也。唐豆盧回詩。幕離。

音覓。野烟起。借作烟貌。豆盧回。公紹作豆盧回。品彙以回田爲一人。周邦彥有蘇幕。