

· 第一集 ·

戏剧音乐资料

厦门市文化馆 编印

一九七

PDG

芗剧的音乐简介

(一) 音乐上的特点：

芗剧是用闽南方言演唱的地方戏曲之一。它的前身是台湾的歌仔戏。歌仔戏土生土长，来自民间，接近生活，接近人民，音乐是民间流传的音乐，唱词是工农自己的语言，易懂、易学、易唱，易听。

歌仔戏的主要特色表现在音乐上面，歌多白少，曲调自由，富有强烈的表现力。有的曲调，用不同的唱法，可以表现喜怒哀乐不同的情绪。如常用的“七字仔”“什碎仔”就是这样，歌词的长短也可以机动应用，如“什碎仔”原是七字句，但必要时可压缩成为三字或伸展到十几字，有时为着突出唱词，乐器只拉过门。在音乐上，它经常不断地向其他剧种、曲种及民歌时调吸收营养来丰富自己。

(二) 乐器介绍

乐器方面也同其他戏曲一样分为文场同武场。武场的乐器同京剧差不多，有通鼓（比腰鼓粗）、竖板、板鼓、木鱼（长方形）小钹、大钹、大锣、小锣、铜铃；还加上小叫、柳盖等。文场乐器：早期歌仔戏主要乐器有壳仔弦（用椰子壳制成，与板胡相似，声音嘹亮），大广弦（用龙舌兰木制成，口径有七八寸，声音低沉）月琴、台湾笛（比苏笛短，声音嘹亮，现在多用苏笛代替），后来又采用二胡、洞箫、鸭母笛（即管仔）、唢呐。此外，也采用琵琶、大唢呐（俗称“大吹”）。也有用西洋乐器参与伴奏的。京胡在过去演幕表戏曾运用过。

定弦通常用壳仔弦为准，如壳仔弦定G调，“合尺”定弦为5 2，国际音高DA。现以壳仔弦G调为例，列表说明各种乐器

的定弦。其他各调门以此类推。

乐 器	定 调	定 弦	国 际 音 高	工 尺 谱
壳 仔 弦	G 调	5 2	D A	合 尺
六 角 弦	G 调	5 2	D A	合 尺
大 广 弦	G 调	1、5	G D	上 六
月 琴	G 调	2 5 2	A D A	尺 合 尺
笛	G 调	全 闭 5	D	合
洞 箫	G 调	全 闭 5	D	合

(三) 乐器的应用

在击乐的应用上：鼓介大都与京戏相同，小部分吸收其他剧种和地方小戏的鼓介。

在唱曲子前面加起板，以便通知乐队开始，最常用的是：“马龙头”。当演员把最后一句台词拖长准备唱时，如“听我说来。（各大大大大台台才台乙台台各七台台）”接下去就是过门。一般的曲子都可以用“马龙头”为起板，只有“什碎仔”用“迴龙”“台起台起况台起台”，“大调”、“背思”起倒板：“得梯台起梯台台梯”。过门有时用双板马龙头配合旋律。

在弦乐的应用上：哭调用大广弦，月琴为主；洞箫、鸭母笛灵活配用，“什碎仔”用六角弦，南北三弦，洞箫等，“台湾什念仔”用大广弦，月琴；后来才加上三弦等。“七字仔”分为“上四管”与“下四管”。唱上四管或下四管是根据行当、气氛要求和演员条件而定的。“上四管”乐器用壳仔弦，大广弦；笛子、月琴；“下四管”乐器用大广弦、六角弦、鸭母笛，后来也加三弦等。

(四) 曲调的应用

“七字仔”、“杂碎仔”、“卖药仔”用于咏叹，叙述，“台

“湾什念仔”多用在叙述。以上这些曲调明朗自由，有表现力。

“哭调”是常用的曲调，变化很多。如祝英台思五更时，一更用“大哭调”，二更以下各哭调灵活运用。

“走路调”、“腔仔调”、“大调”过去用于行路时唱，现在不限于行路用。

“急忙々”奔走时常用。

“明月调”、“采茶调”等用于游园，现多用在欢快的场景。

“汉调”、“四空仔”愤怒吵架时用，现“四空仔”不限于此情绪。

“万头”用于晕倒醒来。

为配合表演动作所用伴奏曲俗称“串仔”后来也用“串仔”后来也用“串仔”为幕间音乐。“串仔”常采用潮剧、京剧和其他剧种或民间音乐的器乐曲，如潮剧的“急串”、“潮金”；京剧的“八板头”，“破棺串”，锦歌的“锦歌串”；梨园戏的“卖饼串”、“公婆弄”，吹鼓阵的“字锦串”、“百家春串”等。

目 录

七字调	1	大哭调	26
七字调	1	猛舢哭(小哭)	27
七字调	2	小哭调	28
七字调	3	宜兰哭调	30
七字调	4	大猛舢哭	31
七字正	5	义兰哭	32
七字哭调	6	大哭四反	33
锦歌七字调、七字调(清板)	7	大哭四反	34
七字反调	8	九字哭调	35
七字哭	9	台南哭调	36
七字哭调	10	台湾新哭调	37
台湾杂念调	11	琼花哭调	38
台湾杂念调、七字平	12	江西调	39
锦歌什碎调	14	江西哭调	39
卖药哭调	15	凤凰哭调	40
卖药哭	16	改良哭调	41
七字调头转卖药哭调	17	改良大哭	42
卖药仔滚	18	远望调	43
大调	20	思想悲	44
大调	21	算帐调	45
大调	22	三盆水仙	46
背思	23	红楼梦调	47
倍思	24	告御状	47
大哭调	25	暗悲仿	48

白水仙	49	白牡丹调	66
悲愤调	49	卖杂货	67
玉芙蓉	50	离别调	67
相思调	51	改良走路调	67
大破调	51	客人调	68
大破调	52	丢丢丢	68
楼台怨调	53	小三仙调	69
世间无钱歌	53	摇琼篮调	69
小浪调	54	探别调	70
萝春歌	54	急忙々调	70
一串连	55	洗衫调	71
新北调	56	五更鼓	71
暗夜歌	56	凤凰调	72
乞食调	57	训子调	73
乞食调	57	小思君调	73
送哥调	58	年鼓调	74
百家春	58	草虫调	74
万头	59	美哥哥调	75
四空仔(讚调)	60	青春调	75
葱调	60	种葱调	76
雨伞调	61	连弹调	77
明月调(西湖调)	62	连弹调	77
腔仔调	62	柴桥歌	78
腔仔调	63	美哥哥调	79
广东客人采茶调	64	月叹调	79
樟化调	64	卖杂货调	80
火炭调	65	山伯寄书调	82
台湾调	66	走倡调	82
		魁星调	83

(台湾调)

1=F $\frac{2}{4}$

七 字 调

刘春曙 记

(3 6 | 3 — | 3 6 6 2 | 3 —) | 3 6 3 | 6 3 5 | 3 (2 |

清早哪 起来 兮

6 6 | 6 3 5 | 3 2 | 6 —) | 6 1 2 | 3 — | 2 5 3 5 |

真 清 彩, 王婆

2 3 2 | 1 6 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 (6 3 | 5 5 | 3 2 |

起来 啊 挂 招 牌,

6 6 | 6 3 5 | 3 2 | —) | 6 3 5 | 2 3 2 | 3 — |

招牌 挂 起 依

3 5 3 2 | 1 — | (6 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 6 | 6 3 5 | 3 2 |

闹 彩 彩,

6 —) | 6 3 5 | 2 3 2 | 1 6 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 (6 3 |

等待 客官 啊 从 这 来。

5 —) | 6 3 2 | 3 6 | 5 6 5 3 | (2 3 | 2 3 2 1 | 6 —) ||

客官 从 这 来。

较快
急迫地 $\frac{2}{4}$

七 字 调

漳州芩剧《双珠凤》录音选段

郑秀琴(安金)张丽凤(秋华)唱

时芳 记

(0 0 | 0 1 2 6 6 | 3 3 3 | 6 3 2 4 | 3 3 3 | 6 3 | 6 6 |

(介) 仓 才 仓 才 仓

(秋唱) 听 见 谋 楼

$\underline{5} \ 3 \cdot \mid 6 \ 7 \mid \underline{6 \cdot 7} \ 6 \mid 6 \text{ — } \mid \overset{(6767)}{\underline{67}} \overset{00}{\underline{67}} \mid \underline{67} \ \underline{67} \mid 6 \ 3 \mid$
 三更 鸣, (仓才乙才仓一)

$2 \ \overset{6\sharp4}{\underline{6}} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{(36 \ 37)}{\underline{3}} \text{ — } \mid 6 \ \underline{0 \ 7} \mid$
 若再 犹豫 就难 脱身。

$\overset{(定全唱)}{\underline{66}} \ \underline{0 \ 7} \mid \underline{66} \ \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \overset{0}{\underline{66}} \ \underline{0 \ 7} \mid \underline{67} \ \underline{57} \mid 6 \text{ — } \mid 7 \overset{2}{\underline{7}} \ 6 \mid 3 \ \overset{6}{\underline{6}} \mid$
 (仓才乙才仓一) 只得狠心

$\overset{(35 \ 23)}{\underline{6}} \text{ — } \mid 2 \ 3 \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 6} \ 0 \mid) \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{(秋唱)}{\underline{0 \ 1 \ 2}} \ \underline{6 \ 6} \mid 6 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 牙根咬紧, (仓才乙才仓一) 霎时

转慢、散板

$\overset{6\sharp4}{\underline{6}} \ \overset{644}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \text{ — } 7 \ 6 \ \underline{6 \ 7} \mid \overset{6 \cdot 6}{\underline{6 \cdot 6}} \text{ — } 0 \ 0 \parallel$

叫 你(啊)(啊) 化灰尘!

(倾仓) 介(0 嘟——仓0)

1=F $\frac{2}{4}$
 中速

七 字 调

《郑成功》选段
 叶桂莲唱
 时芳记

$(0 \ \underline{6 \cdot 5} \mid 3 \cdot \underline{6} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \mid 3 \text{ — }) \mid \overset{5}{\underline{3}} \ 2 \mid 5 \overset{2}{\underline{3}} \mid 3 \text{ — } \mid$
 看着我儿

$\underline{5} \ 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{2}{\underline{3}} \text{ — } \mid 6 \text{ — } \mid 2 \ 3 \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{w}{\underline{1 \cdot 6}} \mid 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$
 喜泪淋漓 莫非梦中(啊) 见(分)

$\overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid (\underline{5} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 6} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid 6 \text{ — }) \mid \overset{5}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{3}} \ \underline{2} \mid \overset{1 \ 2}{\underline{1 \ 2}} \ \overset{5 \cdot 4}{\underline{5 \cdot 4}} \mid$
 团 儿 十 年 离 别

$\overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | 0 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | 3 \ 3 | 3 - |$
 (啊) 十年苦 熬过多少

$1 | 1 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6}) | 3 \ 6 |$
 日落月移。 日来

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} - | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} - | \overset{\sim}{6} \ 3 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} |$
 盼儿(啊)血泪滴, 夜来思团

$\overset{\sim}{5} \ 3 \cdot | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{6} -)$
 (啊) 到(兮)鸡啼

$3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} - | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} \ 0 | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | 2 \ 3 |$
 望儿再鼓 杀敌志 为民除害

略慢
 $0 \ 0 | 3 \ 3 | \overset{\sim}{6} \ 7 | \overset{\sim}{6} \ 0 ||$
 (大大) 为国奔 驰。(色)

1=F $\frac{2}{4}$ 七 字 调
 《白蛇传》选段
 陈金木 唱
 陈珠权 记

(法板)
 $(0 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} | 3 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} | 3 -) | \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 3 | 3 (\overset{\sim}{3} |$
 (白蛇唱)相公你 惜 伞

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{6} -) | \overset{\sim}{6} \ 3 | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} | 3 - |$
 特 意 添

3 6 6 | 2 6 4 | 3 — | 5 3 5 3 2 | 5 3 1 2 | 5 6 5 3 | 5 7 6 7 6 5 |
 涛波 十里 送 我 行。

3 5 2 3 1 2 | 6 —) | 5 3 2 6 | 6 6 5 | 3 — | 5 5 3 2 | 1 6 |
 要问 阮 兜 啥所 在，

3 5 3 | 2 5 | 5 3 — | 3 5 3 2 | 6 1 7 6 | 3 6 1 | 5 (7 6 5 |
 钱 塘 庙 边 真 大 京(哪)
 (间)

3 6 2 3 1 | 6 —) | 2 5 3 2 | 2 2 3 5 | 5 6 — | 3 3 2 | 3 — |
 墙边 一(啊)松 (啊) 桃 花 树

2 3 5 | 3 2 5 3 | 3 — | 5 3 5 3 | 1 6 6 | 1 5 3 | 3 — |
 门 前 插 柳 柳(今) 成 荫。

5 5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 — | 3 6 3 2 | 6 1 6 5 6 | 2 3 2 | 1 2 3 6 |
 传 你 明 日 贵客降 临 备办 薄 酒

6 3 6 | 3 2 3 2 1 6 | 1 3 2 | 5 6 5 3 | (5 —) ||
 答 谢 你(今) 恩 情。

七 字 调

《白蛇传》选段
 陈金木 唱
 陈珠权 记

1=F 2/4

7 6 3 | 6 5 6 | 5 3 (3 5 | 6 3 2 3 1 2 | 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 6 6 3 |
 拜 别 相 公(啊)

6 7 6 5 | 7 6 7 6 4 | 3 — | 2 5 3 | 3 2 5 3 | 3 — | 5 5 3 |
 回 家 边 万 家 灯 火 四(今)

· 4 ·

23 16 3 6 | 5. 7 65 | 33 3235 | 66 7672 | 667 6756 | 3.5 2312 |
面 光。

6 6.3 | 5 3 2 2 | 2.3 5 3 | 3 — 232 1 | 6 — | 3 5 3 |
断 约 的 日 子 心 内 记 天 时

2 5 3 | 6 — | 36 53 | 23 321 | 5 6 53 | (57 65) | 2 5 3 |
无 早 回 家 门 无 早

23 21 | 61 56 | (5 6 3 | 2.3.2. | 13 21 | 6 —) ||
回 家 门(啊)。

《吕蒙正》选段

2/4

七 字 正

陈 南 容 唱
陈 连 记

(0 62 | 3 63 | 63 2#4 | 3 32) | #4 3 2 | 2 3 | 3 6 — |
八 月 十 五 (啊)

(6# 27 | 6 2#4 | 3 23 | 6 —) | 2 3 | #4 3.4 | 3 — |
是 中 秋(啊)

2 3 2 | 3 5 6 | 6 — | 2.3 21 | 3 6 | 2 6 | 6 — |
千 金 小 姐 抛 绣 球(啊)

(2.3 7 | 6 27 | 6 62 | 2#4 32 | 6 27 | 6 —) | 5 3 5 3 |
绣 球

3.21 6 | 6 — | 321 6 | 6 5 6 | 6 (62 | 3 23 | 6 27 |
抛 在 吕 蒙 正(啊)(哎)

6 42 | 3 22 | 6 2 | (6 3 2 | 5 3 3 | 3 — | 335 3 | 32 6 |
爹 妈 打 赶 不(哎) 收 喇

5.6 3 | 3 3 | 3 5 1 | 61 6 | 6 (56 53 | 2#4 3 | 23 27 | 6 —) ||
留 (啊) 不(啊) 收 留(啊)

1=F $\frac{2}{4}$

七字哭调

《天安门诗抄》选段

吴楚阮 配曲

放慢

(0 6 5 6 | 3¹ 3¹ 3² 3 | 1 2 3 5 3 2 1 2 | 3 3 3 5) | 3 2 1 6 5 | 2 3 1 2 5 |

简朴的灵车

5 3 5 2 3 1 2 | 6¹ 6¹ (6 1 | 6¹ 1 5 6 | 3 5 2 3 1 2 | 1 6 5 3) | 2 3 5 3 2 |

(咏)

(啊)

慢慢礼

3 3 2 1 6 1 | 5 | 5 6 1 6 1 | 1 6 1 6 | 5 3 3 5 | 5 3 |

行，

一时

首都

静中无

1 6 5 6 | 1 6 1 6 3 | 5 4 | (3 5 2 3 1 2 | 6 3 5 5 3 2 1 | 6 6 1 5 2 6 5 |

半

声。

3 6 5 3 2 3 1 5 | 6 1 5 3) | 3 5 3 | 2 3 5 | 3 5 6 | 2 3 3 2 |

奔忙的路边

所有车辆总

1 6 5 6 | (6 1 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 6 3 5 5 3 2 1 | 6 2 1 6 5 3 6 5 | 3 6 5 3 2 3 1 2 |

定。

6 3 2 1 2 5) | 1 5 6 6 1 | 6 5 6 5 6 | 5 3 3 3 | 5 3 5 3 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |

只有人群中传来低沉的

哭

啜

3 5 3 2 1 6 1 | 5 — ||

声

(啊)。

1=F^{2/4}

锦歌七字调 七字调 (清板)

《山伯英台》选段
陈秀琴 (独祝英台) 录音
时芳 记

略慢

(齐唱齐唱)

5676523 | 5212553 | 22035 | 2 -) | 6 5.6 | 5⁵3 2 | 6565.653 | 2.1.6 |

一日过了 一日天，

2.5 323 | 2.1.6 53 | 2321 76 | 4⁵³⁶⁵ 5 - | 6 1 5.6 | 1.2 535 | 2321 6121 | 6 (1.621) |

一月过了 一月期。日月(啊)如梭紧如箭。

(七字调)

23 21 | 61 61 | 3 2 3 | 123 216 | 615 (7) | 6765 3523 | 5 4 3 | 2. 62 |

入学 不觉 不觉有三年。

3 3 5 | 63 2312 | 3 -) | 23 21 | 6 5 | 3 (2 3 | 63 2312 | 6165 4 |

(英台唱) 杭州 读书

3432 1215 | 6 -) | 53 2 35 | 2 3 - | 6 - | 53 3 32 | 1 6 | 6 3 |

已三 年，

母亲(啊)催道 我

23 26 | 13 23 | 61653. | 5 65 | 335 2312 | 63 2312 | 6165365 | 3532165 |

四 家 期。

6.) 5 | 335 32 | 5 35 | 3 - | 3 2 12 | 2. 6. | 6. 3 6 | 6 3 6 |

玩兄弟们的感情

好无 比，如影 随形

6 - | 23 21 | 72 765 | 65 3. | 5 6765 | 36 567 | 6.) 53 | 2 3 2 |

(啊) 吟 (啊) 离。

我 一层的

3 5 3 | 3 6 | 3 5 1 2 | 36 5 | 6 - | 3. 5 21 | 6 3 21 | 66 05 |

心 事 (咏) 难(啊)提起，(啊)

(插白)

33 05 | 66 07 | 67 65 | 33 05 | 6 5 | 3 5 67 | 6 -) | 3 5 3 |

要招

12 32 | 1 6. | 5 2. 26 | 161 56 | 1 5 3 | (56765 | 36 57 | 6 -) ||

梁哥 (啊) 你 未作 (啊) 诗。

(下略)

1 = C 2/4

七字反调

同按《山伯英台》老段
芦青海 记

(马龙头介)

(0 0 3 | 2 3 3 | 2 . 3 | 2 5 1 2 7 1 | 2 5) | 2 3 1 | 2 5 3 | 2 1 6 |

春风 杨柳 (咏)

5 (3 2 6 | 5 5 6 4 5 | 2 2 | 2 7 6 | 5 -) | 2 5 1 | 2 . 1 | 2 - | 2 5 |

(叶叶)

送我 行, 女 粉

1 1 | 2 | 2 7 6 | 2 1 2 | 1 7 6 5 | 2 5 | (4 6 5 3 | 2 5 4 5 2 4 | 5 2 5 ^b 7 1 |

男装 出(地) 杭 城。

5 4 5 | 2 2 | 2 7 1 | 5 -) | 2 ³ 2 1 | 2 5 3 | 2 - | 2 4 1 | 7 1 7 6 |

海阔 天空 (咏) 自 由 人

5 (7 1 | 2 3 | 2 7 1 | 5 2 5 7 1 | 5 4 . 5 | 2 2 | 2 7 1 | 5 -) | 2 1 | 2 5 |

(叶叶),

谁知 你是

5 - | 2 1 2 | 1 7 6 5 | 2 5 | (4 6 5 3) | 4 2 | 2 4 ^b 7 1 | 2 5 |

女(地) 千金。 你是 女(地) 千金。

4 5 2 | 1 4 3 | 2 4 1 ^b 7 | 5 -) ||

1 = E J = 64

七 字 哭

纪松岭唱
刘春曙记

(0 6 5 | 3 . 6 | 5 1 6 1 6 5 | 3 —) | 3 ⁴ 6 | 2 2 3 |
一 拜 梁 (啊) 哥

3 . 5 (2 3 1 7 | 6 1 6 3 1 2 | 1 2 7 6 5 6 5 | 4 3 2 . 3 2 1 | 6 . 2 1 1) | 2 1 2 3 2 |
(哩) 凄 惨

3⁴ (1 6 1 2 | 3 6 5 1) | 2 5 3 2 | 5 3 3 2 | 1 6 | 2 2 3 2 1 |
表, 第 一 双 命 (啊) 祝 (吓)

7 . 2 7 6 | 3 5 7 6 | 5 . (7 6 5 4 | 3 4 3 2 1 2 3 5 | 6 1 6 3 1 2 6 2 | 1 2 7 6 5 6 5 |
英 台

4 5 3 2 . 3 2 1 | 6 . 2 1 1 | 2 3 3 3 | 2 3 2 1 6 2 | 3 — | 2 2 3 2 |
梁 哥 你 死 去 (咏) 阴 (啊) 府

1 1 6 | (6 . 1 2 3 | 1 2 3 2 3 1 | 6 2 3 1 2 | 7 2 7 6 5 6 5 | 4 3 2 3 1 2 |
肉 (啊)

6 2 1 1) | 2 2 2 6 | 3 5 3 2 | 1 6 3 | 3 2 3 2 1 | 7 . 2 7 6 |
英 台 (啊) 哭 (啊) 死 (啊) 哥 改 唔 (啊)

1 2 7 6 | 5 — | 3 2 3 | 3 2 3 7 6 | 1 2 2 6 | (5 6 5 6 4 3 |
知。 哭 死 哥 唔 知。

2 3 1 2 3 | 3 6 2 3 1 7 | 6 —) ||

1=F 2/4

七字哭调

《天安门诗抄》

张亚英唱

时芳记

(中慢板)

(0 6 7 5 6 | 3 . 6 | 5 3 5 6 2 3 1 2 | 3 -) | 6 6 5 | 3 6 | 5 3 5 2 3 2 1 |

惊闻 落雷 (咏)

6 3 5 2 3 1 2 | 6 - | 6 5 3 6 5 | 3 5 2 3 6 1 | 6 3 5 6 2 1 | 6 6 7 | 6 . # 4 | 3 6 |

(VF)

肝肠 断,

5 6 3 2 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 5 3 | 6 1 5 6 | 3 7 6 | 5 0 |

忍看 星陨 (啊) 裂 长 空。

3 5 2 3 1 2 | 6 3 5 2 3 6 | 1 2 7 6 5 . 6 | 3 5 2 3 1 2 | 6 1 5 3 | 2 6 3 | 6 5 3 |

泪飞 顿 作

3 - | 2 1 2 | 3 2 1 6 | (4 . 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 2 | 6 3 2 3 1 2 | 6 1 6 6 5 . 4 |

倾盆 雨,

3 5 2 3 1 2 | 6 -) | 5 3 5 3 3 | 2 3 2 1 6 | 6 - | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 |

英灵 辉 照 山 河

(3 6 3 | (6 3 6 6 | 7 6 1 2 7 6) | 6 1 6 5 3 | 5 . 3 5) | 6 6 7 6 3 | 7 6 7 6 | 3 5 8 | (5 6 6 | 2 5 3 5 3 2 |

红。

英灵辉照山河 红。

1 2 3 5 2 3 1 2 | 6 -) ||

3/4

台湾杂念调

李少楼唱

陈 谨记

(0 5 | 2 2 3 | 5 3 1 3 | 2 -) | 2 1 | 3 2 3 | 2 - | 2 - |

安童哥 (啊)。

6 6 1 | 6 6 2 | 5 - | 2 2 1 | 6 2 6 | 2 1 1 | 2 - | 6 6 1 |

一时有个注意，赶紧行入灶脚边。菜篮

5 6 | 2 2 0 | 6 1 | 2 2 0 | 2 2 6 | 5 2 | 6 2 1 | 6 1 |

就拿起，行路好比风送箭，来到大厅

2 2 - | 2 - | (5 1 3 | 2 2 3 | 5 7 6 1 | 5 2 3 | 5 6 1 7 | 6 5 2 3 |

边。

5 7 6 2 | 5 2 3 | 2 6 6 | 6 6 | 6 1 | 2 2 0 | 6 1 | 2 2 0 |

惨啊！碰着仁心姐，仁心姐

2 1 6 | 5 - | 1 6 | 6 2 1 | 2 6 | 2 - | 2 6 | 2 1 2 1 |

看见伊，开咀就叫安童哥，你是要恨

2 2 0 | 1 2 | 5 - | 1 6 | 2 1 | 1 6 | 5 - | 6 6 |

死也不是，安童哥听一见，就骂

6 1 | 2 2 0 | 2 6 | 1 1 6 | 2 1 1 | 2 - | 1 7 | 6 6 |

仁心姐你是制恁①也是制青①，武州秀才

5 6 | 5 - | 6 6 1 | 6 6 5 1 | 1 6 | 5 - | 6 1 | 1 5 6 |

来到此，安人叫我落街买菜味，要请他(不)

5 2 - | 2 2 6 | 5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 - ||

(收)

注：①制恁、制青——做傻。