

≈本书适用于≈
1至2级程度的学习者

青少年版
超简易

二胡演奏*

心中的日月

新鲜流行

编著：李源源



中央音乐学院北京环球音像出版社



心中的日月 青少年超简易二胡演奏 新鲜流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-381-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

design template INDEX Vol. 01

MUSIC

_ Main image illustration

_ MUSIC
_ MAIN IMAGE ILLUSTRATION | ADOBE ILLUSTRATOR 9.0 | RGB COLOR | 1.97 MB



J632.21

5

to now, several interactive online websites and promotions are visually appealing and intellectually stimulating. It is an important part of doing business. Visuals can differentiate a company from the competition.

This audio success is determined by our vision which is on how much we project.



序

自 21 世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级系列的音乐图书。

二胡超简易级、简易级、标准级系列音乐图书是根据二胡业余考级一至六级之间的演奏程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚流行、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲演奏背景、风格、技法等提示与分析(请注意📖阅读标记)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了 VCD ,对部分曲目做了详细的示范与讲解,为简易级、标准级分别制作了配套的 CD  (部分曲目的示范盘与伴奏盘)。这套音像制品不仅能满足初、中级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高和完善二胡的演奏技法。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所包含的内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

编者简介



李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员;1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1990年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西文国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员。大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中蕴含着北国的刚毅。

参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙惠颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

招牌动作.....	1
恋人未满.....	4
心中的日月.....	8
看海.....	10
吉祥三宝.....	12
六色彩虹.....	15
2046.....	18
Super Star.....	20
别哭 别哭.....	22
大长今.....	24
当你孤单你会想起谁.....	26
豆浆油条.....	29
风筝与风.....	32
光芒.....	34

CONTENTS:

告白.....	36
狠狠爱.....	39
花火.....	42
黄.....	44
流星雨.....	46
欧若拉.....	48
三角志.....	50
网络情缘.....	54
忘记.....	56
为我好.....	58
宁夏.....	60
在他乡.....	62
我不是黄蓉.....	64

招牌动作

佚名曲

改编：李源源

蔡依琳 演唱

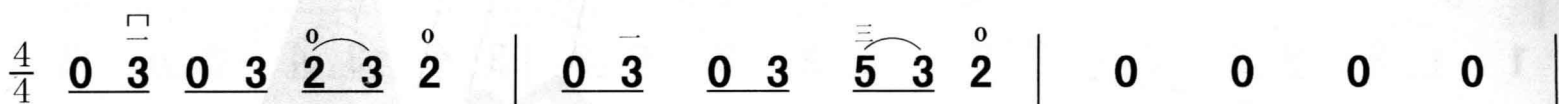


这首乐曲旋律音符简单，但节奏稍富有变化。注意连续后半拍起的音符所产生的节奏动感。因此，演奏到休止符处，运弓要收弓，声音要收干净，但演奏的动作不能僵硬，要灵巧，有活力。

- ① 全曲演奏时要感觉像在跳舞一样，要非常 high 的感觉，因此节奏要快，用短弓演奏。
- ② 注意类似于第一小节的空拍 $\circ \times$ 要准确不要赶。
- ③ 注意连线音的节奏。

1=G (5 2 弦)

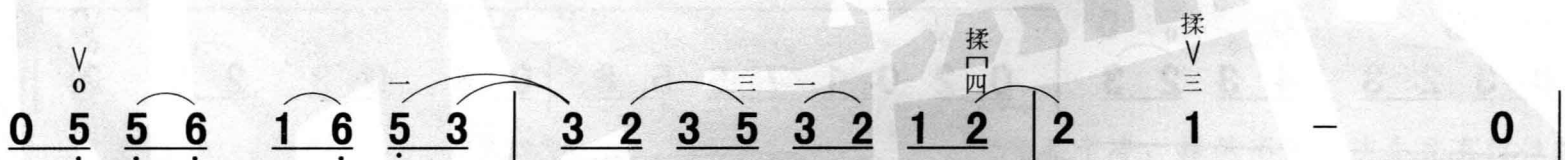
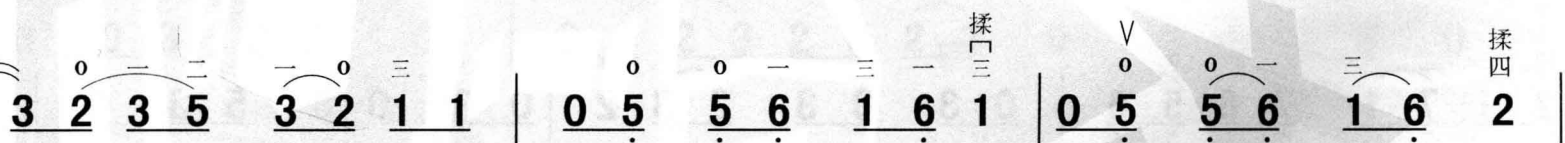
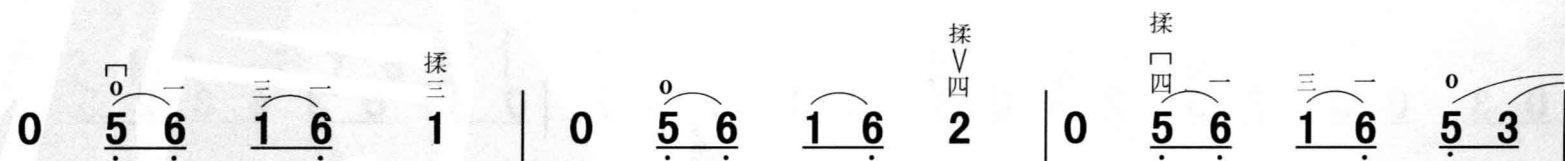
中速稍快、动感地



mp

注意后半拍音符的演奏，每个后半拍音不能强，要奏得灵巧，使用左半弓运弓。

休止5拍



0 0 0 0 ||: 0 ⁰5 6 1 6 1 | 0 ^V0 5 6 1 6 2 |

0 ⁰5 5 6 1 6 5 3 | 3 2 3 5 3 2 1 2 | 1 0 2 3 2 1 2 |

1 1 2 3 2 3 4 | 3 0 2 3 0 3 3 4 3 4 3 4 3 |

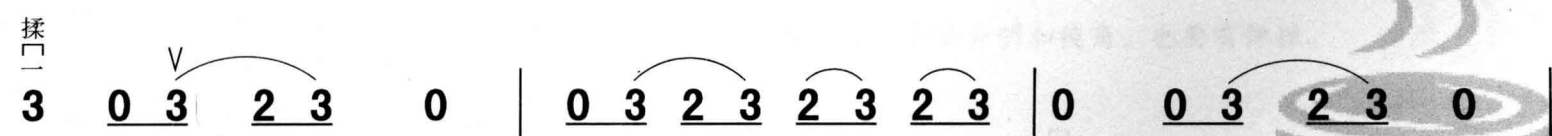
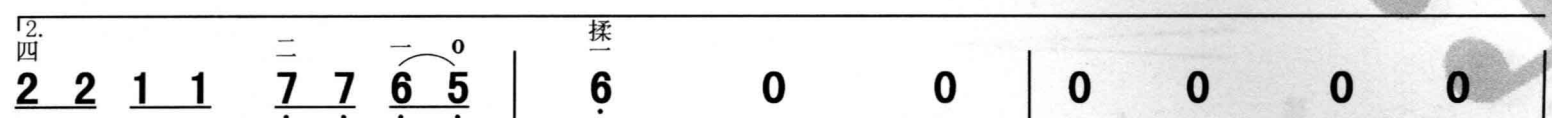
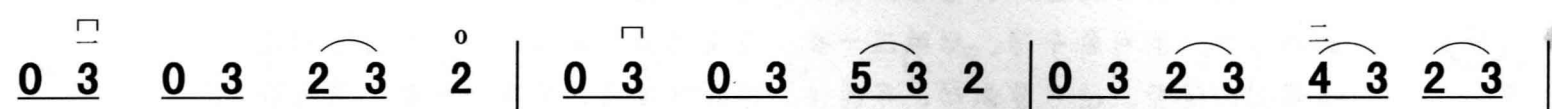
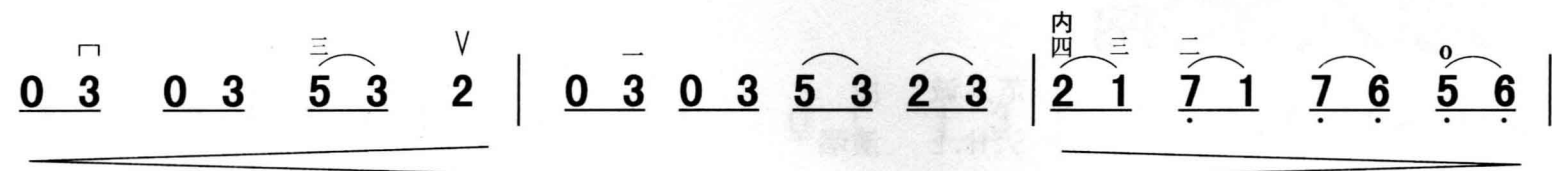
0 3 0 3 2 3 2 | 0 3 0 3 5 3 2 | 0 3 0 3 4 3 2 3 |

2 1 7 1 7 6 5 6 | 0 3 0 3 2 3 2 | 0 3 0 3 5 3 2 |

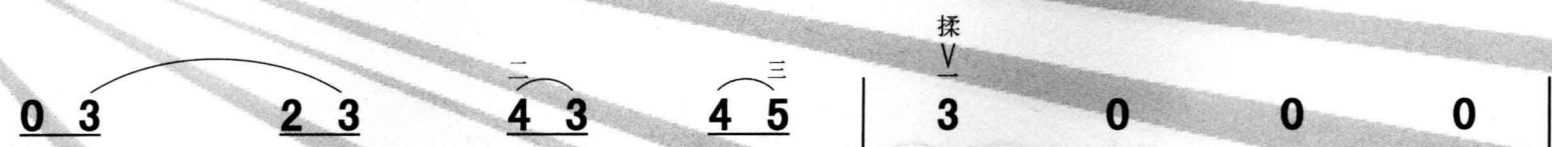
mp

mf

0 3 2 3 4 3 2 3 | 1. 0 2 0 1 7 6 5 6 | 0 3 0 3 2 3 2 |



弓速稍快，左手按音灵巧。



D. S.

收弓要干净，揉弦不停，演奏要有弹性。

恋人未满

改编：刘 蓓

范人诚 曲

S.H.E 演唱



该乐曲表现的是少女对爱情懵懂的理解，表达了少女渴望尝试爱情的心情。这首乐曲的旋律如告白、倾诉，真挚、热烈而清纯。因此演奏平静的部分时，运弓要干净，揉弦淡一点。在高潮段，要激动些，表达出对爱情强烈的渴望。运弓要激动，弓速快，揉弦幅度大，频率快一些。装饰音要灵巧快速。高音区部分，右手运弓要控制，不要声音有挤压感或噪音。越是演奏到高音处，身上越要放松，动作仍要保持协调。

1=D (1 5 弦)
中速、叙述地

4/4

0 0 1 | 3 5 3 2 1 1 1 | 2 2 1 1' 0 1 |

mp

揉

3 5 3 2 1 1 1 | 2 2 1 1 1 3 | 2 1 1 0 6 6 3 |

揉

2 1 1 0 5 5 5 | 4 3 2 4 3 2 4 | 3 — 0 0 1 |

揉

3 5 3 2 1 1 1 | 2 2 1 1 0 1 | 3 5 6 1 6 5 3 |

揉

揉

半拍休止
作为呼吸。

5 3 2 1 1 1 3 | 2 1 1 0 1 1 3 | 2 ³² 1 1 0 1 2 |

装饰音要演奏得灵巧，
左手指要有弹性。

4 3 2 4 4 3 2 4 | 3 ^揉 - 0 0 5 | 1 7 1 1 7 1 |
mf

1 7 1 1 2 ⁶ 7 | 7 6 6 5 5 6 7 | 7 6 6 5 5 0 5 |

1 7 1 1 7 1 | 1 2 2 2 1 6 0 1 | ^四 4 3 2 1 4 3 2 1 |

2 1 3 2 3 0 1 ^V ||: ^三 3 ^四 5 3 2 1 ^揉 ^{内三} 6 1 | 2 2 1 ^揉 1 0 1 |
mf

分弓演奏的每个音要分明和棱角，也要有弹性。

^V 3 5 3 2 1 ^揉 6 1 | 2 2 1 ^揉 1 3 | ^V 2 1 1 0 5 ^一 6 ^三 3 |

^二 ³² 1 1 0 5 5 5 | ^四 4 3 2 4 3 2 4 | 4 3 3 ^揉 - 0 1 ^V |

$\square$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\text{揉}}{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\text{揉}}{\dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 5}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2\ \dot{1}}}$ |

$\underline{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\overset{\text{V}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{V}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ — — ↘ |

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\overset{\text{V}}{\underline{0\ 5}}$ | $\square \underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\text{揉}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{揉}}{\dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ |

mf

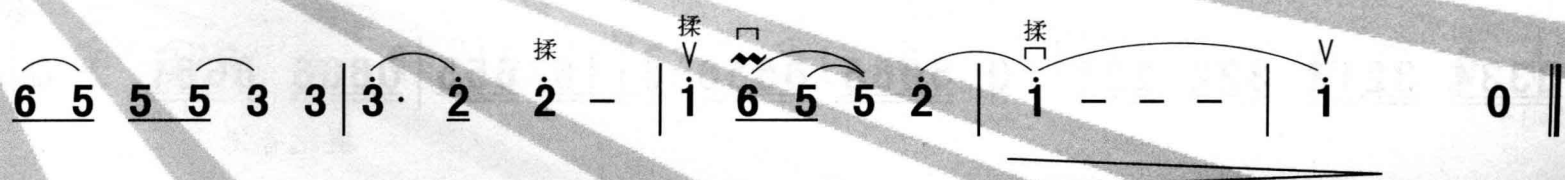
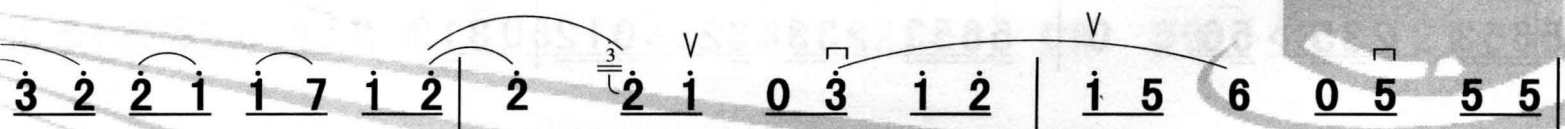
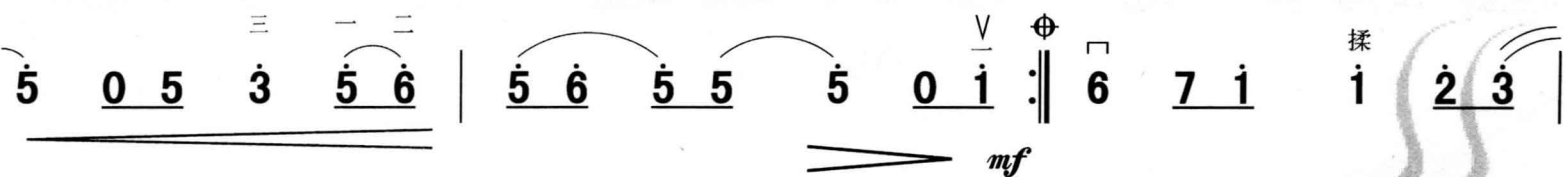
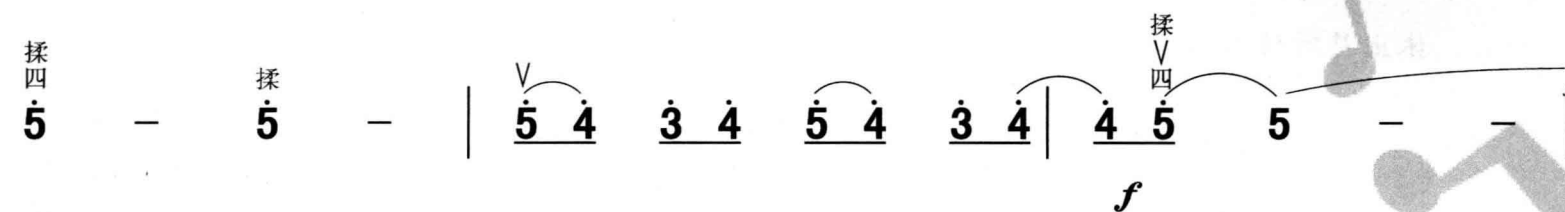
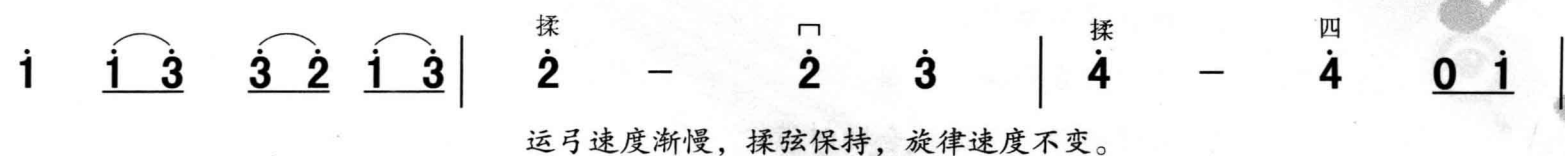
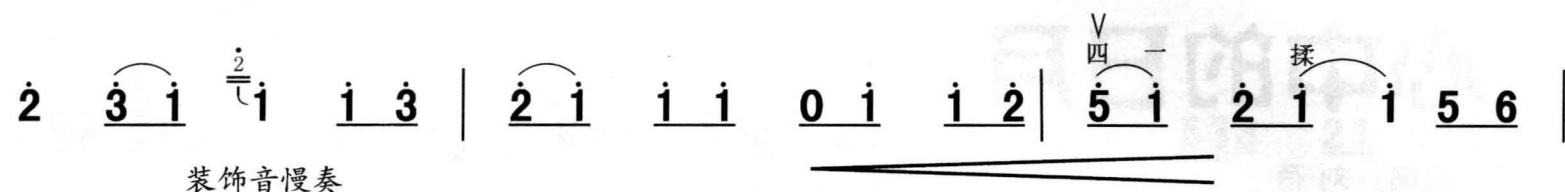
$\overset{\text{V}}{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{揉}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{'}}{\underline{6\ \dot{3}}}$ | $\square \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |

收弓时带回一点滑音，
滑音不能厚重。

$\underline{7\ 7}$ $\underline{\underline{7\ \dot{1}}}$ $\underline{7}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{揉}}{\square} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{0\ 0}$ $\underline{5}$ |

打一下音，
左手按音有弹性。

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\text{V}}{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ $\underline{4\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |



心中的日月

改编：刘 蓓

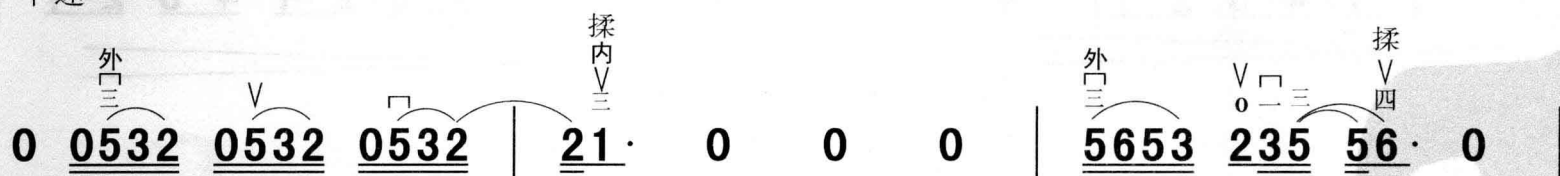
王力宏 曲

王力宏 演唱

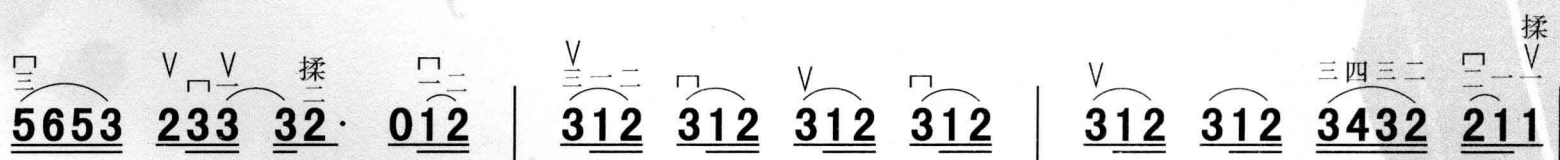


- ① 长音要加揉弦。
- ② 十六分音符换弓平稳。
- ③ 处理好跨小节连线音的时值。

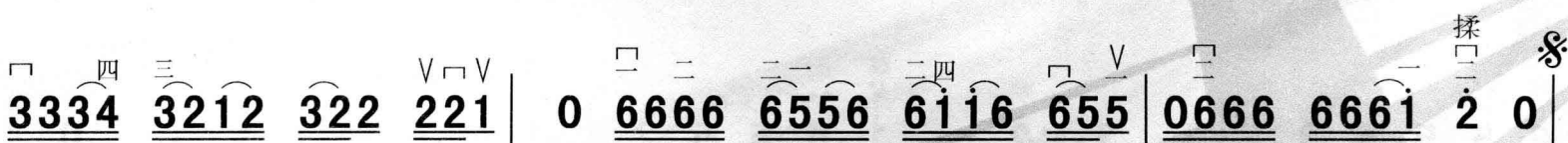
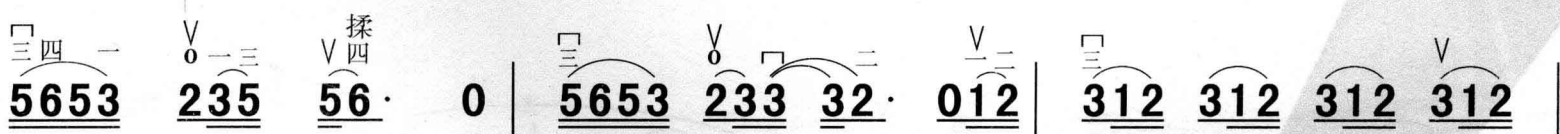
1=G $\frac{4}{4}$ (5 2 弦)
中速



休止符时值准确



这几个 312 要有对比。



换把音准



$\overline{056}$ $\overline{523}$ $\overline{211}$ $\overline{165}$ | $\overline{056}$ $\overline{5335}$ $\overset{\text{揉}}{V} 5$ 0 | $\overline{056}$ $\overline{533}$ $\overset{\text{四三}}{21}$ $\overset{\text{二}}{12}$ |

$\overline{356}$ $\overline{5332}$ $\overset{V}{0}$ 0 | $\overline{06}$ $\overset{\text{三四}}{71}$ $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{66}$ $\overline{544}$ | $\overline{535}$ $\overset{\text{揉四}}{V} \overline{536}$ 6 - |

注意变化音音准

0 0 | $\overset{\text{四}}{06}$ $\overset{\text{三一}}{533}$ $\overset{\text{内四}}{211}$ $\overset{V}{\overline{165}}$ | $\overset{\text{四}}{06}$ $\overline{53}$ $\overset{0}{21}$ $\overset{\text{揉三}}{V} \overline{61}$ | 1 - 0 0 :||

0 $\overset{0}{\overline{0532}}$ $\overset{0}{\overline{0532}}$ $\overset{0}{\overline{0532}}$ | $\overset{\text{揉三}}{V} \overline{21}$ $\overset{0}{\overline{0532}}$ $\overset{V}{\overline{0532}}$ $\overset{\text{揉三}}{V} \overline{0532}$ | $\overset{\text{揉三}}{V} \overline{23}$ $\overset{\text{揉三}}{V} \overline{0532}$ $\overset{V}{\overline{0532}}$ $\overset{\text{揉三}}{V} \overline{0532}$ |

$\overset{V}{\overline{21}}$ $\overset{\text{揉}}{\overline{0532}}$ 2 0 || $\overset{V}{06}$ $\overset{\text{揉三}}{533}$ $\overset{\text{四三}}{65}$ $\overset{V}{\overline{212}}$ | $\overset{\text{揉四}}{V} 06$ $\overset{\text{揉三}}{53}$ $\overset{\text{揉}}{\overline{43}}$ $\overset{\text{揉}}{\overline{121}}$ |

D. S.

$\overset{V}{\overline{1 \cdot 2}}$ $\overline{323}$ $5 \cdot$ $\overset{V}{6}$ | $\overset{\text{揉二}}{\overline{06}}$ $\overset{\text{揉二}}{53}$ $\overset{\text{四三}}{21}$ $\overset{\text{揉三}}{V} \overline{61}$ | 1 - 0 0 ||

FINE



看海

莫艳林 曲

改编：刘 蓓

周 迅 演唱



- ① 全曲是欢快地、美好地感觉，因此弓速稍快，用半弓演奏就可以了，揉弦轻揉，稍快就好。
- ② 全曲中1音全部用内弦四指演奏，这样感觉上不会太白，注意不要低。
- ③ 注意空拍的节奏。

1=A (4 1 弦)

中速 辽阔地

