



巴山野草

李应升 著

巴山野草

李应升 著

贺《巴山野草》诗集问世

谢晋轩

蜀中自古文风盛，
升老才华侪辈钦。
诗赋高吟龙洞月，
楹联盛赞景风春。
不求球玉盈金屋，
但铸瑶章颂北辰。
耄耋豪情逐老骥，
鸿篇艺苑飡知音。

流水匆：逝歲華競鍾老態漫興嗟
寒凝上苑梅南蕊春滿芳郊柳發芽
心醉詩書甘縛繭情牽翰墨亂塗鴉
燃燈不覺蓬窗冷收拾殘篇到月斜

八十述懷

戊寅之冬李石陞自書並作圖

獨坐思先聖名高薄太虛英靈生勝
地奎壁照臨沂遺墨千秋仰文章百
代師傳薪啟後學奮筆惜三餘

李智昌
弘治乙未
秋
於
一
城

曉
夜
浚
燎
翠
明
州
珠

壬申孟秋李在陞書

悲懷感：憶邵公武畧文韜一代雄
仗劍從雲為浩氣揮戈挽日見精忠
甘拋熱血光華夏願獻丹心為大同
遠範英風垂永世千尋古柏此烏蒙
數懷眾炳輝將軍

癸酉年四月下泝李正陸撰書

紫燕含黃柳絲漸醒東風吹遍寰瀛欣逢佳節
笑語對金樽四處銀蒼火樹畫樓裏舞影歌聲
還見那馬龍車水鬧市樂盈三 暢懷話今昔
國步安康共領中興看年豐歲給庶物咸寧更
喜興利除弊風氣正四海歸心望寥廓紅霞盡
染錦秀滿乾坤

新春頌詞寄滿庭芳庚午春節李石陞

李長子詩云：「詩如神筆。」

畫幅起雲霞
米黃筆意高超手

文章鋪錦綉
曾蔡碑題絕妙才

李長子詩云：「詩如神筆。」

序

《巴山野草》是四川籍昭通老诗人李应升先生的一部诗词楹联集。集子中除收入了写于青年时代的少数篇什外，大多是退休后的作品。其颂时贬弊，探胜吊古，抒感摅怀，题赠酬唱，遂积稿盈案，将辑集出版。《初夏偶吟》：“惜得分阴穷问句，晓窗常照读书灯”，真可谓读万卷书，乃出口成章，落笔生辉，此非艺术成熟之兆乎？

我与李公是九十年代初聚众玩诗时才得以相识并结成忘年交的，对他的作品，早些年没少拜读。我十分敬重李公为人厚道、坦诚，才思敏捷、嗜古工诗，借山川以陶冶性情，山川因吟哦而娇美的容貌可见，《巫峡吟》：“昔日猿啼千泪滴，此时通渡百舸轻”；《游昭通葡萄

井》：“碧水连珠起，琼浆映日华”；《秋登昭通八角亭即景》：“窗含凤岭飞霞霭，襟带龙泉富稻粱。万里云山归眼底，一楼风月醉诗章”；《赴宜途中》：“列车载我逐归程，景物般般满目新，沃土良田横紫陌，高楼广厦耸彤云”。吟咏这些佳章妙句，亦可使旅游者借以遂慕景抒情。然咏古之作绝非秉笔觊缕，发千古之幽情了事，须借古人之酒杯，浇自己胸中块垒，洗盛世之尘埃，方不陈陈相因，足见时代之新意。《瞻仰大龙洞文齐像》：“丰功伟绩垂青史，遗范仪型照后人”；《看三国吊诸葛亮》：“一片丹心存两表，尽瘁鞠躬定天都”，这对当今时代寄以美的企望也。

作品中反映建设有中国特色社会主义之篇什，则极其热忱。如《三峡工程》：“拦洪筑坝排天险，富国利民展壮图”；《参观渔洞工程感赋》：“巍巍峻岭起层楼，喜见昭阳展壮猷。待

到将来工竣后，滔滔碧水满田畴”；《望海潮·为长防工程献辞》：“我中华志士，气贯斗牛，继往开来，旋乾转坤展鸿猷”。吟哦之际充满当代诗人的豪迈情怀。而要建成中国特色的社会主义，不但要政治清明，坚持“一个中心两个基本点”的基本路线，而且还需要一批时代精英为之奋斗。李公对此虽落笔不多，但尤为重视。其《焦裕禄电影观后》曰：“大仁大智安民命，已溺已饥著政声。耿耿精忠昭日月，堂堂正气壮乾坤”。《一代英雄徐洪刚》曰：“人民好子弟，正气贯长虹。故土留洪范，军营建大功”。《赞王邦亮同志》曰：“除强抗暴一身胆，管物理财两袖清”。《沉痛悼念小平同志》曰：“特色开蹊径，革新裕庶民；兴邦酬夙愿，谋政显丹心”。这些诗句，热情奔放，高度赞誉那些为建设有中国特色社会主义赤胆忠心，死而后已的政治家、英雄模范和人民公仆，以激励读

者。

作品既关切时政，又富于亲情和友谊。《哭辉儿》表达了情动于中的亲人之爱，李公的侄儿当“知青”时不幸病逝，作长辈的用血和泪写成这首悼诗，通过对侄儿天真质朴，聪明伶俐，以及吃苦耐劳品德的追思，歌以当哭。《乡思》、《故乡思亲》寄托了赤子炽烈的情意，对远在巴蜀故乡父母的深爱。《还乡访旧》、《春城访旧》、《赠别参军友人》、《和蒋谦同志赠诗》等作品，均见促膝欢畅之兴。真是流水之音，金兰情长，真挚纯洁。

反复捧读李公的《巴山野草》，我的心情时而心旷神怡，时而为之振奋，获益匪浅。创作题材广泛，意境深远，格调高雅，音韵铿锵，声律严谨，语言含蓄，俱臻炉火纯青之境矣！然金无足赤，凡文人墨客有自己的长处，亦有自己的短处。诗集出版问世，有其擅长，故能自

立；亦必有不足，可资品评。我敬李公是昭通诗坛老一辈大家，见其长而不见其短，且才疏学浅，焉能擷李公之短哉？夫人贵有自知，李公已自处于自序之中。

万栋才

1998年4月12日

于邀月楼

（作者 昭通地区党校副教授·文联委员、诗词学会会长）

自序

昔年故乡四川有烟商并善於经营者，他们利用一般人多喜爱诗词的心理，其所产香烟，每盒中附有小卡片一张，上面印着唐诗一首，使人们在吸烟之时，还增加欣赏和诵读古诗的乐趣，所以该厂香烟销路颇广。当时我还在幼年，往往见到此种卡片，不自觉的收集起来，偶尔加以吟诵，感到那些诗句，辞藻优美，意境高雅，声调和谐，音韵铿锵，读后令人心怡神驰，於是对古诗便产生了兴趣。稍长在就读私塾后，亦曾学诗学对，因而奠定了一点基础，同时也写了一些。但到后来的一段很长时间里，由於思想多集中在工作上，对诗词就很少顾及了，写作也时断时续。直到进入老年以后，才把注意力转到这方面来，作了一些研究工作，

写的也多了一点。

我早年写这些东西，是边写边丢，未留底稿，现回忆得起来的，仅有少数几首。70年代以后，虽有部分存稿，亦是残缺不全。今年初步整理了一下，包括诗词联，约得500余首。

我平时写作虽遵守格律，但因为学浅识薄，水平有限，诚不敢言诗，所有作品，亦皆是粗俗肤浅，诗意贫乏。由於一些诗友的鼓励，以及我的子女们的支持，现把它选出一部分编印成集，仅作为个人述志云怀和一生旅程的纪载，只不过是一束巴山野草而已，是为序。

1998年8月于朱提

目 录

绝句部分

故乡六吟(六).....	(2)
题画组诗(四).....	(4)
故乡思亲.....	(4)
蜀国行(三).....	(5)
游景风水库.....	(5)
乡村即景——摘苹果.....	(6)
乙亥八月昭通诗词学会在凤凰山转播台集会后登高赋此	(6)
初夏偶吟.....	(6)
给昭通老年书画协会题照诗(六).....	(7)

律句部分

中秋忆洲弟	(10)
思乡	(10)
春城访旧	(11)
重游春城有感	(11)
绥江行——题县文化馆	(12)
参加纪念王羲之临沂“书圣杯”国际书法大赛	(12)
敬贺昭通地区老年书画诗词协会成立	(13)