

读杜心解

读杜心解

卷二之五 五律

洞房

宿昔

能畫

鬪雞

歷歷

洛陽

驪山

提封

覆舟二首

送李功曹之荆

州充鄭侍御判官重贈

夜宿西閣曉呈元二十一曹

長

西閣口號呈元二十一

不離西閣二首

覽鏡呈柏中丞

陪柏中丞觀宴將士二首

峽口

二首

瞿唐兩崖

瞿唐懷古

送鮮于萬州遷

巴州

奉送十七舅下邵桂

寄杜位

懷西寒

望

江梅

庭草

鸚鵡

孤雁

鷗

猿

麕

雞

鱖魚

白小

老病

雨

晴二首

奉送韋中丞之晉赴湖南

別崔湜

因寄薛據孟雲卿

送王十六判官

王十五前閣

會

懷灞上遊

熟食日示宗文宗武

又示兩

兒

入宅三首

卜居

暮春題瀼西新賃草屋

五首

過客相尋

豎子至

得舍弟觀書自中

都已達江陵

題飾

喜觀即到復題短篇二首

合

弟觀歸藍田迎新婦送示二首

園

歸

聞惠

二過東溪特一送

月三首

晨雨

夜雨

更題

溪上

樹間

白露

吾宗

秋日

寄題鄭監湖上亭三首

社日兩篇

八月十五夜



卷三之五

五律

代宗大曆元年二年之間

纂年譜大曆元年秋公寓西閣二年春遷居赤甲三月遷漢西秋往來東屯漢西之

間

洞房

趙注此下八篇蓋一時所作愚按每首皆摘首二字為篇名此公無題詩也公之無題皆追憶明皇事與義山不同

洞房環珮冷玉殿起秋風秦地應新月龍池滿舊宮

唐會要明皇在

潘驛居興慶里有龍池湧出開元中為興慶宮繫舟今夜遠清漏往時同萬果黃山北園

陵白露中

錢箋漢武茂陵在黃山官北以喻玄宗泰陵

起四句遙想長安秋夜之景而冠之以洞房玉殿所感乃在天寶已事今來復觀也著新舊字所謂物是人非之感五六逗出切身之思繫舟非在舟中即孤舟一繫意清漏待制集賢時亦聞之不泥馬拾遺時蓋為明皇言也由今夜而念往時不覺魂飛泰陵矣此亦入詩總意下三章皆舊宮往時之樂事也後三章則秦地往時之慘事也其未章則以正論收之位置必不可紊

宿昔

宿昔青門裏

顧達青門長安城東門

蓬萊仗數移花嬌迎雜樹

李翰林別集序禁中初重木芍

華得四本紅紫淡紅通白者因移植於興慶池東沉香亭前上承昭夜白太真以步辇從

龍喜出平池

明皇十七事天寶中興慶池小龍常出遊宮垣

水溝中蜿蜒奇狀靡不瞻觀

落日留王母

漢武內傳王母謂命靈官駕龍嚴車欲去帝下席叩頭請留殷勤

微風倚少

兒衛青傳衛媼長女君孺次女少兒次則子夫少兒先與霍仲孺通生去病及衛皇后少兒更爲陳長妻

宮中行樂秘少有外

人知

仗數移遊幸無度也而語卻渾然花嬌龍喜天正以此表奢淫之應而厚耽樂之毒者句意則謂天公亦爲之助興也王母比妃子少兒比諸姨只此兩句實掩結

云行樂少知其事左右託

諸有無之間絕不傷厚

能畫

能畫毛延壽

西京雜記畫工有杜陵毛延壽寫人物好醜老少必得其真

投壺郭舍人

羅記武帝時郭舍人善投壺取

中而不求豈故入小豆惡矢躍也舍人則每蒙天一笑神異經東荒山大石室飲矢令還一矢百餘反謂之驍言驍傑也

投壺投有入不復似物皆一作初春政化平如水皇明一作思斷若神時

時用抵戲漢武紀作角抵戲文顯曰兩兩相當角力角技藝故稱角抵蓋雜技樂也亦未雜風塵

上四一氣讀見勢恩濫賞之失下四又遮護之言當日久享清晏政非阻化也皇非不明也而時時進用雜技亦未值非意之警乃昇平游戲之常耳特為曲諒之詞語氣含蓄意味深長容齋說此四句用然使一轉謂若治要既得則抵戲無妨未免語弊而神滅也。能畫投壺亦借漢言唐節舉技巧以繁其餘耳抵戲則總統言之非於起聯外別生枝指也

鬪雞

鬪雞初賜錦東城父老傳玄宗立雞坊索雄雞金毫鐵距高冠昂尾千數選六軍小兒五百人使馴飼之帝出見賈昌弄木雞名入為小兒長金

帛之賜日至舞馬既一作解登牀明皇雜錄令教舞馬四百匹分左右部目為其家號為神雜童

之傾盃樂奮首鼓尾縱橫應節又施三層反牀乘馬而上并轉如飛或壯士舉榻舞於榻上樂工環立皆淡黃衫文玉帶必年少姿美者每千秋節命舞於勤政樓下



簾下宮人出

雜錄每賜酺太常陳樂教坊大陳尋幢走索丸劍樓前御曲角抵鬪雞令宮人數百自幃中擊雷鼓名破陣樂

一作長

雜錄製新曲四十餘又新製樂譜每初年望夜御樓觀燈作樂夜闌懸散樂畢遣宮女於樓前傳架出眺歌舞以娛之

仙遊終一闕

女樂久無香

開天傳信記明皇夢遊月宮諸仙子娛以上清之樂明皇以玉笛尋得之名紫雲廻

寂寞驪山道清

秋草木黃

此首前後轉關處述明皇兩頭事中間播遷一段戾然隱起俟後兩篇敘出但將上下半篇一翻轉看盛衰存沒之間滿目淚痕矣驪山華清宮在焉尤臨幸繁華處故未用為慨。假使單讀此詩似明皇一生無失國之慘者此意非元白輩所曉。黃生曰第五句是通盤一大關節蓋不以荒晏直接播遷徑及朋黨之感則有傷痛而無刺譏是溫柔敦厚之遺教也。愚按黃生此言洵篤論也更由此通觀各章位置此前三章言荒樂之過絕不牽連禍亂此後三章言禍亂之來絕不歸咎荒樂但將前盛後衰逐章開列令人次第讀去隱然見荒樂為喪敗之源禍亂乃滔淫之報意言之表人自得之作者不欲一語指斥也其為溫柔敦厚轉益入微詩教不墜組豆千年宜哉。

歷歷



歷歷開元事分明在眼前無端盜賊起始禍忽已歲時遷巫

峽西江外趙注蜀江從西來故謂之西江秦城北斗邊由夔望之在直北也為郎從白首漢紀馮唐

白首屈於郎署臥病數秋天

此首亦在中腰故自治及亂由國及身該括十餘年事使素理一縷明星之失在天寶而轉提開元者舉盛以蔽其失也無端直接盛世來將天寶事一齊蓋卻言若出於不及料者忽已句是急遞法作居無何三字用五六即秋與孤城依斗意結言老署郎銜長遠故國此情秋賦秋復一秋有黯然神傷者矣將亂端徑接開元閣起天寶亦非元白輩所曉

洛陽

洛陽昔陷沒胡馬犯潼關天寶十五載六月賊入潼關天子初愁思都人慘

別顏是月十三日帝出延秋門清笳去宮闕清笳指賊營之號翠蓋出關山上皇狩蜀故老仍

流涕龍髯幸再攀舊書玄宗紀上皇至自蜀士庶舞并路側曰不圖今日復見二聖

歷敘陷京幸蜀事還京只尾聯一帶益此處本意重在失國一邊也初字微詞至是始愁也五六分頂上四而搖曳嗟歎之若曰胡馬之向闕相去不知幾何而天子則竟出矣結云流涕幸攀固是慶其復國言下則謂車駕之得再返也亦天幸耳

驪山

驪山絕望幸花萼罷登臨地下無朝燭趙注朝燭當音朝觀之朝凡朝在早則秉燭受朝地

下無之也按朝興賜對宜活用趙說是人間有賜金漢書高后崩遺詔賜諸王將相列侯郎吏金博議云此言明皇賜予之金沒後尚在如千秋節

賜百官珠囊金鏡是也鼎湖龍去遠銀海雁飛深漢書秦始皇葬驪山下銅三泉永銀為江海黃金為鳧雁萬歲

蓬萊日長懸舊羽林漢禮樂志芳樹羽林靈景杳冥注言所樹羽葆其盛若林也萬鵬主此說不指羽林軍

洞房落句云園陵白露中是首章總統言哀之語此章乃正詠園陵蓋傷之也首以臨幸不再發端中四俱就園陵永闕後深致其悲結又回到平時臨御處言舊時儀仗長戴恩光迄今猶在臣民目中也其味油然而長

提封

提封漢天下

漢書提封頃畝注謂提舉四封之內總計其數

萬國尚同心借問懸軍

一作守

何如儉德臨時徵俊又入莫慮

舊作草竊

犬羊侵

仇注所謂汲黯在朝淮南寢謀

願戒

兵猶火

左傳兵猶火也不戢將自焚也

恩加四海

前詩皆敘事此為八詩之結特申正論中四鑒往起訖告今可知前七首皆非徒作措詞雖婉垂誠無窮也。起勢高渾就現在言見累朝世業永繫人心緣治之道正須講求耳往事其可鑒已黷武而邊疆開窮奢而戎心啓前轍彰彰曰借問曰何如婉詞以悟之也五六又設為懸想言當時若能進用忠良則戢兵行儉亂端無自而召矣末乃重為誥誡非謂代宗時可以寢兵不用而能深戒乎此則知兵者不得已而用之民亦受其福矣意收天寶語告時君勤勤艱艱身雖斥遠不墮三朝老臣。天都黃氏有傷痛而無刺譏一語足以蔽此八詩公於明皇遇合雖受知最深不獨以溫柔敦厚上接風人諷亦有不忍斥言者也至其鋪陳始終思深旨遠足與國史並垂。太白有宮中行樂八首與此參校兩家伯仲定矣。

覆舟二首

巫峽盤渦曉黔陽貢物秋

黔陽今重慶府彭山縣縣有黔江下通黔中上通夔峽

丹砂同隕石



本草丹砂神仙能化為永翠羽其沉舟汲冢周書蒼梧

羈使空斜景同龍居一作闕影

積流篙工幸不溺俄頃逐輕鷗

見蘇買丹藥之使舟覆峽江而賦也肅宗之季從事齋房時或尚沿其習亦主文誦諫之遺轍首章記事然丹砂二句已透求仙消息矣空斜景者其人已沒空

竹宮時望拜

漢志用事甘泉園丘夜常有神光集於祠壇天子自竹宮而望拜侍祠者皆肅然動心焉

桂館或求仙

郊祀志公孫卿曰仙人好樓居於是上令長安作飛廉桂館

姹女凌波日

漢同楚河上姹女靈而最神真一子注即真永世落神賦凌波微步

神光照夜年徒聞斬蛟劍

呂氏春秋天飛得寶劍渡江兩蛟繞舟拔劍斬蛟乃濟

無復變犀船

晉書溫嶠宿牛渚磯世云其下多怪物嶠燃犀角照之見水族覆火奇形異狀

使者隨秋色迢迢獨上天

次章純是諷詞一逗明求仙事三四言砂永波沉之日正祠壇夜集之年歲歎其惑可以一笑也而語極蘊藉下四則既方士之技窮宋云使者即方士一輩杜臆云帝未必昇天而使者已獨上天矣愚按可謂滑稽之雄姹女凌波言語妙天下

送李功曹之荊州充鄭侍御判官重贈

疑先有贈詩今逸去

曾聞宋玉宅

諸宮故事更信歸江陵居宋玉故宅宅在城北

每欲到荊州此地生涯晚遙

悲一作通

水國秋孤城一柱觀落日九江流使者雖光彩青楓

遠自愁

由出峽之素志激發而出故

送人總是寫懷筆在空際

夜宿西閣曉呈元二十一曹長

沈注曹曾同曹故曰曹長

城暗更籌急樓高雨雪微稍通綃幕霽

沈佺期詩千金麗人掩綃幕

遠帶玉

繩稀

元命苞玉衡北兩星為玉繩

門鵲晨光起

一作喜

檣鳥宿處飛寒江流甚細

有意待人歸

表出峽之志也由夜雨而曉霽因啓門而望檣遠見安流似催發櫂遂層卸下漸引歸心以此呈元裏情若訴

西閣口號呈元二十一

山木抱雲稠。寒空繞上頭。雪崖纔變石。風幔不依樓。社稷堪流涕。安危在運籌。看君話王室。感動幾銷憂。

元亦乃心王室者。冬日共話述為詩也。雲稠則陰。故言寒雲寒而動。故言繞寒。便帶出雪景。繞便逗起風勢。皆蒙翳擾亂之象也。已伏得後半神理。堪涕運籌。即約舉元君話中意。頓為同志銷憂深許之也。

不離西閣二首

命題奇。不離。欲離之至也。

江柳非時發。江花冷色頻。地偏應有瘴。臘近已含春。失學從愚子。無家任老身。不知西閣意。肯別定留人。

即景起。四句連讀。花柳先時者。瘴煥而春早。異方氣候之殊也。是可感也。五六曰。從曰任隨處可往也。而何以久不他往。結則對西閣而詰之。趙云。許我別乎。定留人也。



西閣從人別人今亦故亭

復古編云亭停通用

江雲飄素練石壁斷空

青滄海先迎日銀河倒列星平生耽勝事吁駭始初經

以答上作起西閣豈定相留人自停耳三四望到閣前之江石五六又引到江外之滄海又想到通海之銀河而捨閣而去之興勃然矣結又忽然縮住曰此去豈非勝事其如峽勢險絕動人吁駭何哉依違往復寫不離欲離心事活躍毫端奈解者未有曉人也

覽鏡呈柏中丞

或謂名茂林或謂名貞節時為夔州都督

渭水流關內終南在日邊膽銷豺虎窟淚入犬羊天起晚堪從事行遲更學仙鏡中衰謝色萬一故人憐

上四帝京遠隔世亂誰依也起晚行遲本言衰老而反曰堪從事更學仙解嘲語也緝聯杜臆云與中丞素厚故自陳苦衷三四或貼中丞邊則生崖下亂蜀或接首聯來則主京師多警愚意槩以世亂渾之為是

陪柏中丞觀宴將士二首

詩本八角  
卷三之三  
六

極樂三軍士誰知百戰場無私齊綺饌久坐密金章鮑照詩左右佩

金醉客雷鵲鵲領表錄異鵲鵲螺旋尖處屈而朱注唐會要延載元

年內出繡袍賜文武官其袍文宰相飾以鳳凰書飾以對雁幾時來翠節即符節注云以旄牛尾為之特地引紅粧

首聯得九兩章俱籠三與五應四與六應鳳凰注多未當仇謂琴名引西京雜記為證更於指字不合還依朱本袍文之說為近又按異苑劉穆之居京口鳳凰集其庭章表謂之曰子必協贊大猷公意隱以羣官之會當鳳凰之集故借佳人之指以祝之因而逗起下文云行且邀寵命而引紅粧重開盛宴也下句正與佳人

照耀

繡段裝簷額仇注結綵之類金花帖鼓腰庾信詩圓花釘鼓牀一夫先舞劒百戲

後歌鏹一作鏹鏹即刀斗擊刀斗以為歌節也江樹城孤遠雲臺使寂寥漢朝頻選

將應拜霍嫖姚

舊說定以上四為樂舞之盛愚意此志將士雷醉以後情事一夫百戲蓋節三軍之士起舞為樂如此恰合軍中置酒高會氣象城孤使寂是頓挫法非慨歎語結

即上章來  
翠節意也。

峽口二首

峽口大江間。西南控百蠻。城歛連粉堞。岸斷更青山。開闢  
當天險。防隅一水關。亂離聞鼓角。秋氣動衰顏。

飽經蜀亂。身尚羈縻。兩首所為作也。非泛詠峽口本意。趕入下章始足。說詳後篇。  
（注）說蜀亂。動云雀吓。吓時實不動也。且與峽間無涉。三絕句云。前年渝州殺刺  
吏。今年開州殺刺史。峽  
中固多山賊竊發耳。

時清關失險。世亂戟如林。去矣英雄事。公孫述輩荒哉割據心。蘆

花留客晚。楓樹坐猿深。疲茶煩親故。諸侯數賜金。原注主人  
湘中丞頻

分月

詩分兩章。意實一貫。上章從峽口形要領起。見乾坤設險。多為反側憑凌。此章則  
以英雄事去。曉割據癡心。歎其徒滋擾攘也。顧我連年坐困。作活因人。何時得出。