

中國語文研究叢刊

說文解字通釋

文海出版社有限公司印行

中國語文研究叢刊

說文解字通釋

徐鍇傳釋

文海出版社有限公司印行

中國語文研究叢刊

總 目 錄

| | | | |
|---------|------|---------|---------|
| 說文解字通釋 | 四十卷 | 精裝 · 一冊 | 徐鍇傳釋 |
| 說文釋例 | 二十卷 | 精裝 · 二冊 | 王筠撰 |
| 說文解字斠錄 | 十四卷 | 精裝 · 二冊 | 錢玷撰 |
| 說文經字考 | 十二卷 | 精裝 · 二冊 | 周學汝撰 |
| 說文轉注考 | 四卷 | 精裝 · 一冊 | 姜忠奎撰 |
| 說文解字音韻表 | 十八卷 | 精裝 · 三冊 | 江沅撰 |
| 說文諸聲 | 十卷 | 精裝 · 二冊 | 丁履恒撰 |
| 說文聲表 | 十七卷 | 精裝 · 三冊 | 黎澤、錢桐合編 |
| 方言箋疏 | 十三卷 | 精裝 · 一冊 | 陳澧撰 |
| 許學考 | 二十六卷 | 精裝 · 三冊 | 黎皓經編 |

說
徐
氏
轉
東
周
國
十
黃

重刊影宋本說文繫傳敘

卷之二

三

董其昌跋文部書齋藏金石錄

徐本也小徐繫傳唯歛汪氏刻有大

字本石門馬氏刻有袖珍本謫脫錯

六書之教當抑自倉頡至周禮而始

著學者以文字聲音求訓詁以訓詁

通義理未有不由此者也周之時文

化聿昭彬彬郁郁開治平者數十世

遭秦滅學六書大指得不盡泯賴許

敘

君叔重綱羅綜理成說文解字垂于
後世徐鼎臣楚金兄弟校訂表彰為
許功臣而小徐之繫傳校大徐發明
尤多我

國家昌明儒術同文之盛遠邁前代
士子知從聲音文字訓詁以講求義
理說文之書幾子家置一編然多大

字本石門馬氏刻有袖珍本謫脫錯
乳厥失維均閱者苦之寫藻讀段君
懸堂說文注知吳中顧千里黃堯圖
兩家藏有舊鈔本讐校精詳久懸胸
臆河間苗仙麓夢篤志許學研究繫
傳亦傾慕此本歲丁酉寫藻奉

敘

二

命視學江蘇約仙麓同行初以老憚
遠涉既念顧黃本或可因是得見欣
然命駕九月抵署謁暨陽院長李申
耆先生首訪是書先生于顧舊同學
也卽寓書其孫瑞清假之取以校汪
馬之本則正文注文顧本徃徃字數
增多而木部心部竟增多篆文數十

且有繁部汪馬本脫去部首字爾
房歛次瓦嵬象等部汪馬本通部俱
脫而顧本全者先生又為訪求汪氏
士鐘所藏宋刻本汪氏僅齋示第四
函三十二卷至四十卷餘云無有以
宋刻本校鈔本大略相符知顧氏本
實為影宋足本寫藻既欣得此書欲
公同好間與芝楣陳撫軍言及撫軍
慨任剞劂之費卽請申者先生董紀
其事依寫開彫至繫傳原闕二十五
卷顧氏鈔本係據大徐本補入寫藻
復請先生蒐採韻會等書所引繫傳
輯補編附以存崖略先生又命弟子
江陰承培元夏灝吳江吳汝庚作校

勘記苗君獲見顧本益加訂證遂以
心得別成一編付梓其小徐篆韻譜
寫藻復從沈蓮叔都轉訪錄附刊書
後于楚金一家之言庶云備矣雖然
此書在宋時據尤延之李仁父王伯
厚諸家紀載已多殘闕元明兩代竟
未刊行茲僅據顧氏影鈔本而汪氏
宋刻本又未獲睹其全恐遺漏舛錯
仍所不免尚冀海內好古之士就此
本詳加考訂匡其不逮俾後之學者
于小徐書得見真面目無毫髮遺憾
用以研究六書由訓詁以通義理之
原而光昭
聖治是則撫軍傳刻之意而亦寫藻

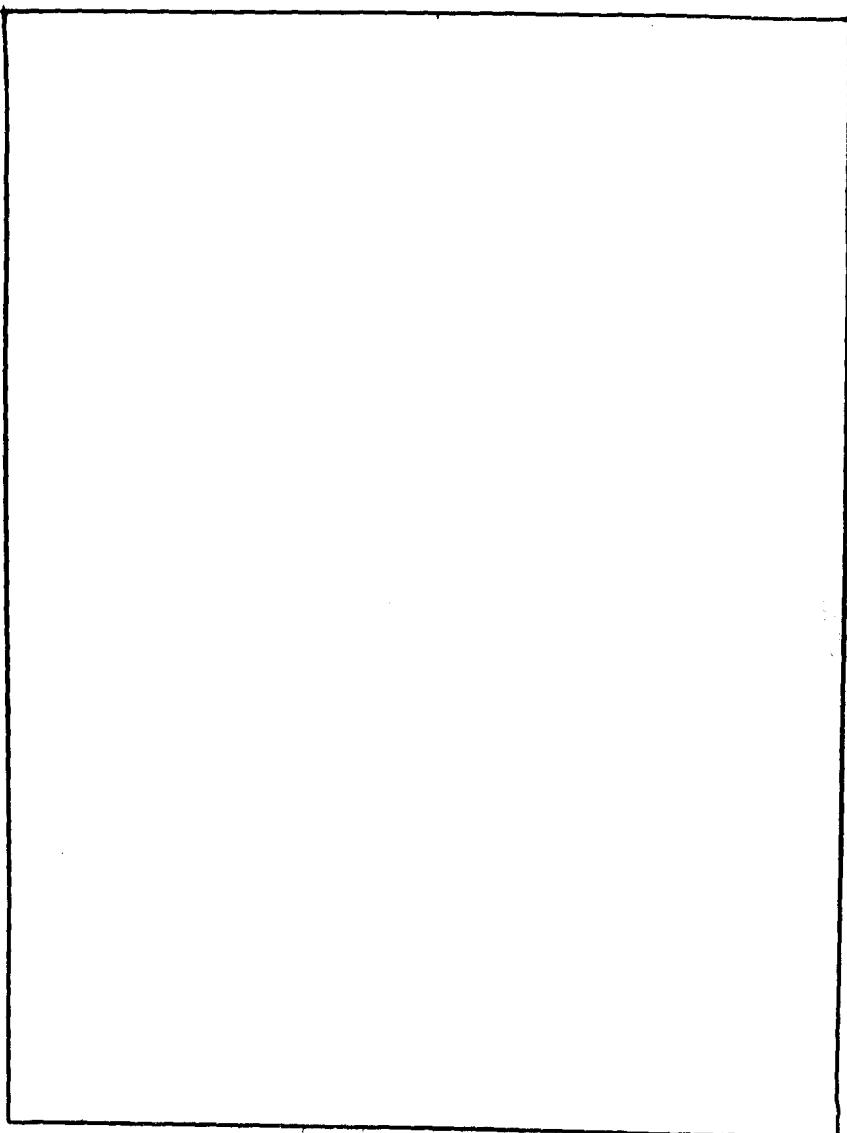
之所昕夕政望也夫

道光十有九年季太歲在己亥九月敍

于江陰使署

敍

五



敘

古者經師最重六書誠以六書者聲音訓詁之本名物度數之原學者所以通陰陽消息變化禮樂刑德鴻毅易簡者也其淺者亦得以達夫形聲相生音義相轉用治六藝百家傳記微文奧義則小學之為功鉅矣許氏

陳錄

叔重生東漢之末睹古義之湮失患俗說之紜繆為博放通人作說文解字十五篇雖不知于其所謂達神旨者何如而文之遷變音之正轉以及三代之遺制四裔之聲訓多具其子冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫

不畢載是已自漢以來凡碩儒雋材通經術述字例者多宗是書然間為李陽冰所亂非徐氏鉉與其弟鍇修治之其書寢以舛僞今觀二本鉉頗簡當間失穿鑿又附俗字錯加明贍而多巧說衍文又一文繁略有無不同言若開若放等兩部互見鉉本多已皆鉉承詔附益而錯書疑義篇亦音說文有謬無志則十九字錯本宜無今具在又疑義云說文有准據而無崔疑崖之省而崔附山部末若覽若且若禽等十數字鉉本無若深若鱗等則錯本無或部居移易若錯本昂次畠或說解闕佚若錯下是度後人增改博會及傳寫遺脫是今所傳二徐本亦非其舊矣二徐攻是書雖各執己學優绌互出而鉉

同若開若放等兩部互見鉉本多已言之錯本略若詔若磨等十九字

陳錄

二

書後成其訓解多引錯說而錯自引
經鉉或誤為許注又諧聲讀若之字
錯多于鉉則學者當由錯書以達形
聲相生音義相轉用治六藝百家傳
記微文奧義而研窮其原本者矣顧
錯本尤多殘闕雖黃公紹韻會多引
錯說可攷證而韻會復為熊忠增補
陳敘

有分韻兩收之字互見為大小徐本
者有兩引錯說而繁簡互異則據以
校錯書亦多參錯壽陽祁湧甫侍郎
經術明通學識闊遠尤好是書往歲
督學江蘇即求得顧千里影宋鈔本
及汪士鐘所藏宋槧殘本既又得錯
所作篆韻譜詳為攷覈復屬武進前

輩李申耆先生寶山毛君生甫與申
耆弟子吳汝庚承培元夏灝等審其
古之篤尊微扶弱嘉惠英彥以佐
國家同文之盛可謂至矣惟二徐本
既有異同又訓釋交有得失又有二
家皆失者非索其奧蹟窮其會通本
諸古訓參于眾說別為條疏附于簡
後則經藝弗顯嘗約侍郎共為校勘
一書侍郎心贊其言屬余綜定余雖
祇憲弗克稽誤而樂觀其成實為同
志焉會繫傳刊竟侍郎已有文敘之
道光十有九年十月江夏陳鑾謹誤

說文解字通釋卷第一

擊系傳一臣錯曰部數字數皆仍舊題今分兩卷

文林郎守祕書省校書郎臣徐錯傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翹反切

十四部 文二百七十四 重七十七

惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡之屬

一皆從一臣錯曰一者天地之未分太極生兩儀一旁薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人之氣是皆橫屬四極老子曰道生一今云道立於一者得

一而後道形無欲以觀其妙故王弼曰道始於無無又不可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言必分之也則天地在一之後故以一爲冠首本乎天者親上故曰凡一之屬皆從一當許慎時未有反切故言讀若此反切皆後人之所加甚爲疎朴

又人脫誤今皆新易之伊質反

弋古文一臣錯曰弋者物之株櫟義主於數非專一之故曰枝卜也箇從竹故從一若言一弋二三弋如今人言一箇二箇一枝二者善之長故從一元首也故謂冠爲元服故從兀兀高也與堯同也故謂冠爲元服故從兀兀高也與堯同矣會意聽連反

不

大也從一不聲臣錯曰古音不若夫故得不爲丕字之聲也鋪眉反

東治人者也從一從史史亦聲臣錯曰吏之理人心主於一也書曰克肩一心史者爲君之使也凡言亦聲備言之耳義不主於聲會意連致反

文五 重一

高也此古文上指事也凡上之屬皆從上臣錯曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事嘗試論之曰

凡六書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲言以形諧和其聲其實一也江海是也水其象也工可其聲也若空字雖字等形或在下或在上或在左右亦或有微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學爲篆文者妄相移易偏旁乖亂以爲奇詭若言字卒在口上則爲

通釋第二

言卒在口右則五葛反其類甚多由此以察則妄爲奇詭者浮俗剽薄絕於言議焉六文之會象形者蒼頡本所起觀察天地萬物之形謂之文故文少後相配合孳益爲字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意相受謂老之別名有耆有耋有壽有耄又孝子養老是也一首者謂此孝等諸字皆取類於老則皆從老若松柏等皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分歧別派爲江爲漢各受其名而本同主於一水也又若醫家之言病症故有鬼疰言鬼氣轉相染著注也而今之俗說謂丁左回爲考石回爲老此乃委巷之言且又考老之字皆不從考考者從匕音化也假借者古省文從可知故今者使也可借爲便令平長者長上也可借爲長上幼諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡

續則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者乖異殊詩借害爲曷之類是也後人妄有作文字附益之故今假借爲少假者不眞也借者同門也若周禮使萬民一鄉一鄙共用祭器任器樂器是也凡指事象形義一也物之實形有可象者則爲象形山川之類皆是物也指事者謂物事之虛无不可圖畫謂之指事形則有形可象事則有事可指故上下之義無形可象故以上下指事之有事可指也故曰象形指事大同而小異會意亦虛也無形可象故會合其意以字言之止戈則爲武止戈戢兵也人言必信故曰比類合義以見指揚形聲者實也形體彌相遠不可以別故以聲配之爲分異若江河同水也松柏同木也江之與河但有所在之別其形狀所異者幾何松之於柏相去何若故江河同從水松柏皆作木有此形也然後歸其聲以別之故散言之則曰形聲江河可以同謂

通釋第一

三

通釋第一

四

之水不可同謂之江河松柏可以同謂之木木不可同謂之松柏故曰散言之曰形聲總言之曰轉注謂者蓋耄壽皆老也凡五字試依爾雅之類言之者蓋耄壽老也又老壽耄耄者可同謂之老老亦可同謂之耆往來皆通故曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形實而指事虛形聲會意相類形聲實而會音虛專注則形事之別然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借爲對假借則一字數用如行並行杏行杭行流轉注則一義數文借如老者貞訓老耳分注則爲耆爲耄爲壽焉凡六書爲三類也臣錯以爲古者訓六書多矣自許慎已後俗儒鄙說皆失其真至於通識亦然豈知之而不言將言之而不悉乎後生傳習又懵頹而不明臣故反覆論之而今而後玉石分矣時快反

乙 篆文上臣錯曰篆 誦也王天下之號從上東聲文屈曲象陽氣 申錯曰通論備矣的例反

丙 篆文帝古文諸上字皆從一篆文皆從二古文上字平言示辰龍童音章皆從古文上臣錯曰萬物莫先於一故古文上皆爲一非謂古文以一爲上字也古上爲二字亦指事也似上字但上畫微橫書之則長下畫而短上畫二貳字則上下兩畫齊等也凡示字天垂象辰字象房星故皆從二平愆字也愆者半上獲愆故字從半上半千字也二上字也至於言童龍童音章等皆從平之聲所以云皆從上詳而察之皆出於平字也

丁 篆文 從二方聲闕臣錯按許慎解敘云於其所不知蓋闕如也此旁字雖知從上不知其所以從不得師授故云闕若言以俟知者也臣錯試妄言之以爲自上而下旁達四方也李陽冰云「旁達之形此言得矣薄范反」

戊 篆文 通釋第一

己 篆文上臣錯曰篆 誦也王天下之號從上東聲文屈曲象陽氣 申錯曰通論備矣的例反

庚 篆文 壴也從反上爲丁臣錯曰易曰窮上反底也從反上爲丁臣錯曰易曰窮上反丁也謂王者上徹天道則反丁謀民事也覆

辛 篆文

壬 篆文

癸 篆文

十一
天垂象見吉凶所以示人也從二三參日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫爲日右畫爲月中爲星也畫縱者但取其光下垂示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植種當勤之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勤而不匱之義也時至反

文四 重六

𠂔 古文示臣錯

上諱臣錯接此字後漢安帝名臣

曰義具帝字

不可識君父之名故言上諱又按

萬物故言引出萬物也是鄉反

地祇提出萬物者

前漢諸廟諱慎皆議而不闕此蓋彼時之制臣所不

能測知按爾雅枯福也臣以爲從示古聲胡故反

履也所以事神致福也從示從豐

豐亦聲臣錯曰通論備矣力體反

也從示氏聲巨支

又乙者所以記識也禮曰若在其上若在其下祭如

祿在明則禮樂幽則鬼神乙以記識之乙又表著也

以真受福也從喜日禮吉也從示

示真聲職隣反

不可宣也祕之言閉也悲利反

示錄聲許疑反

詳矣側道文齊

潔祀也一曰精意以享

也從示氏聲巨支

示錄聲曰祿之言錄也

皆反

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

示錄聲曰祿也從示貞聲臣錯

從山臣錯曰亦宗廟

從示以

祭無已也

示錄聲曰祿也從示羊聲臣錯

之祭山屋也伊鄰反

手持因子例反

從示已聲

人有善天以符瑞正告之

臣錯接老子曰子孫祭

祀或從異臣錯曰燒柴燎以

也故有吉祥禍則正告貞兆而已若言善已正矣似良反

祀不報是也祠此反

神鑄曰異聲也

山祭天神從

止也福也從示止聲臣錯曰祉之言

示禮曰至

古文崇

以事類祭天神從

周禮曰祈永貞徵清反

于岱宗祭士佳反

从豎省

示類聲變位反

也周禮曰祈永貞徵清反

樹槐祖也從示危聲臣錯曰樹祖也爾雅釋詁

之文郭璞曰施毀也附新廟殿舊廟也句委反

止也福所止不移也戴里反

从示右

山吉也從示其聲臣錯

反

音旨移反

按爾雅郭璞注祺吉

之見也臣以爲祺之言期也天將與之福先

本籍文從

見其兆與之爲期也詩曰受天之祺虔離反

基臣錯

曰基

敬也從示氏山安福也從示是聲易曰提既

聲也

中外禔福是也提既平易坎卦九五爻辭是則安之辰之反

天神引出萬物者也

從示申聲臣錯曰申

即引也疑多聲字天主降氣以感

也從示氏聲巨支

萬物故言引出萬物也是鄉反

地祇提出萬物者

不可宣也祕之言閉也悲利反

聲臣錯曰通論

一切

神也從示必聲臣錯曰祕不

戒潔也從示齊

可宣也祕之言閉也悲利反

詳矣側道文齊

潔祀也一曰精意以享

也從示氏聲巨支

皆反

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

從山臣錯曰亦宗廟

從示以

祭無已也

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

持因子例反

從示已聲

皆反

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

神鑄曰異聲也

山祭天神從

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

树槐祖也從示危聲臣錯曰樹祖也爾雅釋詁

之文郭璞曰施毀也附新廟殿舊廟也句委反

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

之見也臣以爲祺之言期也天將與之福先

本籍文從

見其兆與之爲期也詩曰受天之祺虔離反

基臣錯

曰基

敬也從示氏山安福也從示是聲易曰提既

聲也

从豎省

爲禋從示彙聲伊倫反

音旨移反

按爾雅郭璞注祺吉

之見也臣以爲祺之言期也天將與之福先

本籍文從

見其兆與之爲期也詩曰受天之祺虔離反

基臣錯

曰基

敬也從示氏山安福也從示是聲易曰提既

| | | |
|------------------------|---|------------------------|
| 則誤多聲字 | 示 | 灌祭也從示果聲臣錯按周禮裸子多 |
| 也侯夾反 | 示 | 借果字則古裸果聲相近也古浣反 |
| 示數祭也從示毳聲讀若 | 口 | 祭主贊詞者從示從人 |
| 春麥爲毳之穗此芮反 | 口 | 一曰從兄省易曰兌 |
| 爲口爲巫臣錯按易兄悅 | 口 | 口一曰從兄省易曰兌 |
| 也巫所以悅神也職六反 | 示 | 祝禱也從示雷聲臣錯按 |
| 良秀 | 示 | 除惡祭也從示发声臣錯 |
| 反 | 示 | 求福也從示斤 |
| 示按祓之爲言拂也甫勿反 | 示 | 聲臣錯按斤折 |
| 以斤聲韻之家所告事求福也從宣又籀文構臣錯 | 示 | 言傍紐也近離反 |
| 也真者精意也久者遲行 | 示 | 示壽聲得早反 |
| 也古之人重請也顙老反 | 示 | 示以爲壽省 |
| 旱癟疫於日月星辰山川也從示從營省聲一曰禁 | 示 | 浸漫然將作也子尋反 |
| 使災不生臣錯按禮記曰雩祭祭水旱爲命反 | 示 | 示從禹聲戶果反 |
| 通釋第十一 | 示 | 示從禹聲戶果反 |
| 磔禳祀除癟殃也古者燧人紫子所造從示裏聲臣錯曰 | 示 | 木者木 |
| 禳之爲言攘也此襄字從爻從工已紫之禡從壽壽從昌 | 示 | 道上祭從示 |
| 今人書襲多誤於會 | 示 | 禳精氣感祥從示 |
| 此正之而章反 | 示 | 秋傳曰見赤黑之禳是臣 |
| 示單聲 | 示 | 主也 |
| 祀也從示御 | 示 | 示易聲移章反 |
| 時絹反 | 示 | 秋傳曰見赤黑之禳是臣 |
| 聲疑舉反 | 示 | 主也 |
| 通釋第一 | 示 | 示臣錯按詩曰既祃既禴 |
| 莫堆 | 示 | 也從示出臣錯曰揭者人之所召也神因而附之故洪範 |
| 足目祭具也從示胥聲臣錯按楚辭曰懷桂胥而要 | 示 | 起於三德五事不善則致六極祟者神自由之以警 |
| 反 | 示 | 人者亦薦神無故而爲故鄭子產謂晉趙孟曰以君之靈 |
| 之祿祭神之精采也故或從楚聲神故從示 | 示 | 子爲大政安有薦也薦祟也以出示人故從出出又音吹 |
| 又按史記日者傳司馬季主曰卜而不中不見葦脩則 | 示 | 去聲故詩曰匪唯是出惟 |
| 禩亦所以爲卜之資也許曰握粟出卜是也色沮反 | 示 | 楚楚文崇地反物爲模 |
| 福 | 示 | 躬是舜故又出斯辟反 |
| 社肉盛以蜃故謂之振天子所以親遺同姓從示辰 | 示 | 於遙示明視以算之從二示遙周書曰士分民之恭均 |
| 福 | 示 | 反示以示之也讀若算臣錯曰示者視也故從示 |
| 春秋傳曰石尚來歸禳臣錯按蜃則今水中之蚌 | 示 | 明視故從二示遙周書謂孔子所刪尚書百篇之外 |
| 屬也小曰長 | 示 | 以其散放漢興購得之故曰遙周書蘇亂反 |
| 宗廟奏械樂從 | 示 | 凶 |
| 覲禪輸反 | 示 | 祖則君不射故從示又祖禰也息滅反 |
| 示戒聲古來反 | 示 | 胡神也從示 |
| 神下而祀之曰禡從 | 示 | 从天火千切 |

文六十五

重十三

| | | |
|-----------------------|---|------------------------|
| 示馬聲周禮馬於所征之地 | 示 | 犧牲馬祭也從示周聲 |
| 臣錯曰禡之言罵也母稼反 | 示 | 臣錯按詩曰既祃既禴 |
| 都老也或從馬 | 示 | 爲社各樹其上所宜之木臣錯 |
| 示勿壽省聲 | 示 | 木士古文社同臣錯曰樹 |
| 反 | 示 | 曰周禮大司徒之職也食者反 |
| 示易聲移章反 | 示 | 示所宜之木故從木 |
| 示秋傳曰見赤黑之禳是臣 | 示 | 主也 |
| 主也 | 示 | 示易聲移章反 |
| 示秋傳曰見赤黑之禳是臣 | 示 | 秋傳曰見赤黑之禳是臣 |
| 示揭也神不福也從 | 示 | 揭曰揭之言侵也又漫也 |
| 示從禹聲戶果反 | 示 | 揭害也神不福也從 |
| 示從禹聲戶果反 | 示 | 示從禹聲戶果反 |
| 示從禹聲戶果反 | 示 | 也從示出臣錯曰揭者人之所召也神因而附之故洪範 |
| 示從禹聲戶果反 | 示 | 起於三德五事不善則致六極祟者神自由之以警 |
| 示從禹聲戶果反 | 示 | 人者亦薦神無故而爲故鄭子產謂晉趙孟曰以君之靈 |
| 示從禹聲戶果反 | 示 | 子爲大政安有薦也薦祟也以出示人故從出出又音吹 |
| 去聲故詩曰匪唯是出惟 | 示 | 去聲故詩曰匪唯是出惟 |
| 楚楚文崇地反物爲模 | 示 | 楚楚文崇地反物爲模 |
| 躬是舜故又出斯辟反 | 示 | 躬是舜故又出斯辟反 |
| 從嚴省示也從示 | 示 | 從嚴省示也從示 |
| 從示矣聲 | 示 | 從示矣聲 |
| 於遙示明視以算之從二示遙周書曰士分民之恭均 | 示 | 於遙示明視以算之從二示遙周書曰士分民之恭均 |
| 反 | 示 | 反 |
| 示以示之也讀若算臣錯曰示者視也故從示 | 示 | 示以示之也讀若算臣錯曰示者視也故從示 |
| 明視故從二示遙周書謂孔子所刪尚書百篇之外 | 示 | 明視故從二示遙周書謂孔子所刪尚書百篇之外 |
| 爲宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登於 | 示 | 爲宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登於 |
| 俎則君不射故從示又祖禰也息滅反 | 示 | 俎則君不射故從示又祖禰也息滅反 |
| 胡神也從示 | 示 | 胡神也從示 |
| 从天火千切 | 示 | 从天火千切 |
| 祖故切 | 示 | 祖故切 |

三 天地人之道也從三數凡三之屬

皆從三臣錯曰通論備矣仙藍切

古文三臣錯同

文一 重一

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其

中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王凡王之屬皆從

王臣錯曰通論備矣于光反

王 古文王臣錯曰地以承天易曰坤

餘分之月五日順承天故下畫上僅下畫地也

王 餘分之月五日歲再閏告朔

之禮天子居宗廟閏月居門中從王在門中周禮曰閏月

王居門中終月也

臣錯曰一歲本有三百六十六日天順

通釋第一

動而不止不止不能無小失故節減其六日又減小月六

日以順天象故曰厯象日月星辰教授人時言厯者當

撙節其日上應日月五星然後教授於人也明治厯不可

守株當取象天行爲厯以象之也故盈三歲足得一月傳

曰五年天道大備閏之言擇也猶均若今俗縫衣一長一

短晷則蹙其長以就短謂之擇周制明堂十有二室天子

每月聽政各居一室至閏月則闢門之左扉止其中終月

不制室者十二月之餘分耳明非正月也律厰家分一日

爲八十一分故曰餘分門者前月所辟之

皇 大也從自

室闢其一扇當開一扇之中坐也耳語反

自始也始

皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以作始生子爲鼻子是

臣錯曰自從也故爲始說文皇字上直作自小篆以篆文

自省作白故皇字上亦作凶書傳多

有鼻子之言餘則通論備矣戶光反

文三 重一

王 石之美有五德潤澤以溫仁之方也輶理自外可以

而折勇之方也銳廉而不忮潔之方也象三玉之連一其貞也凡玉之屬皆從玉臣錯曰輶音華自外可以知中則禮記所謂瑜不掩瑕也尊音敷布也撓曲也鏡面細銳也廉廉棱也忮害也謂玉雖廉而不可割是潔也君子執玉不趨執圭鞠躬如不勝故系之左傳荀偃以朱絲

係玉二轂是也玉中畫近上玉三畫均也虞局反

王 古文王臣錯皆玉也從玉聲臣錯按爾雅金美

反玉王也從玉舊聲春秋傳曰璫玉也從玉敬

王 臣錯曰璫玉聲居領反

通釋第一

玉 玉也從玉與聲臣錯按符玉王也從玉裏聲

玉 瑞圖有玉瑛見的聲反

玉 證若柔然尤反

玉 也從玉戴聲

玉 瑞璠魯之寶玉從玉番聲孔子曰美

讀若鬲連的反

玉 岌岌璠遠而望之矣若也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝臣錯曰按左傳陽虎將以瑞

璠斂之瓊璠魯玉也真文也瑟言瑟瑟然文細也理謂文

理也孚音符謂玉之光采

玉 瑞璠也從玉璫璫美

也今亦言符采也父蘭反

玉 與聲以諸切

玉 王從玉

蓋聲臣錯按左傳曰璫瑜匱瑕謂美玉瑕不足以害之也

又按山海經鐘山之陽璫瑜之玉爲良堅栗積密潤澤而

有光五色發作以和柔剛天德鬼神是食是饗君子食之

以禦不祥淮南子曰鐘山之玉灼以爐炭三日三夜不變

得天地之和氣是

則瑾瑜也飢忍反

玉 別 瑾瑜美玉也從玉俞聲臣錯

得玉之光采也匀俱反

玉

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| 玉也從王工反 | 墜 玉墜也從玉 | 墜來聲莫才反 | 王 豊聲渠管反 |
| 璫或从高或从匂 | 瓊 瓊或從旋省臣錯接荀卿賦曰旋玉 | 從高王從舊王璠不知璠也然則旋玉赤玉也今音似白玉也從玉向 | 珞 玉也從玉刺 |
| 璫反 | 璫聲許丈反 | 璫聲勒葛反 | 王 瑚玕周 |
| 書所謂夷玉也從王甸聲一曰玉器讀若宣臣錯曰說尚書者云夷王東夷所貢之玉醫無間則幽州之鎮鄭玄曰在遼東當周時爲 | 王 王也從玉路 | 王醫無間之東夷也斯句反 | 王 瑰玗琪周 |
| 用全純玉也上公用駛四玉一石侯用瓊伯用埒玉半相埒也臣錯曰瓊亦圭也圭之狀刻上邪貌之於其首爲杓形謂之瓊於其柄中爲注水道所以灌鬯酒三玉二石謂五分玉之中二分是石瓊之言瓊也瓊送以進於神 | 王贊聲禮天子士 | 王贊聲禮天子士 | 王累聲戶闡反 |
| 也自禮天子宇已下皆周出玉光也從玉英聲臣錯按禮玉人之事也自限反 | 王 符瑞圖玉瑛仁寶不斲自成光若白華漢文帝時渭陽王瑛見今有 | 王黃聲臣錯按毛詩傳說佩上有雙衡下有二璜衝牙琚珥以納其間然則璜上應於衡亦當橫也謂二璜相連壓體併而不鳴故作牙形於其 | 王 王鑿聲耳雅曰好身也好其孔也于眷反 |
| 王符瑞圖玉瑛仁寶不斲自成光若白華漢文帝時渭陽王瑛見今有 | 三采玉也白石紫石瑛者皆石之有光璧者衣京反 | 王瑞玉大八寸侶車鉤從玉宗聲臣錯以爲幣戶光反 | 王 王景聲戶闡反 |
| 臣錯按鄭玄周禮注璫亦惡 | 朽玉也從玉有聲讀若玉也三采有三色也武夫反 | 王瑞玉大八寸侶車鉤者謂其狀外八角而中圓也琰之言宗也八方所宗故外八方中虛 | 王 王也從 |
| 傳瓊冠王纓似綠反 | 畜牧之畜臣錯曰朽玉謂惡玉朽敗也禮曰牛夜 | 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 天子之寶璫珠注曰玉類又曰采石之山重麗氏 | 美玉也從玉睿聲春秋傳之所守曰枚斯璫珠璫珠注曰石似玉也 | 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 從玉求聲臣錯曰尚書天球河圖易球或從臘臣錯曰 | 左王籀文古文璫臣錯曰容古璫爲旋故璫爲 | 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 在東序詩曰受小球大球騎罰反 | 王睿字也穆天子傳曰 | 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |

| | |
|---|---|
| 爾雅西北之美有崑崙虛之璆琳琅玕 | 璧 璞玉圓也從玉辟聲并激切曷 |
| 王黃聲臣錯按毛詩傳說佩上有雙衡下有二璜衝牙琚珥以納其間然則璜上應於衡亦當橫也謂二璜相連壓體併而不鳴故作牙形於其 | 王 王鑿聲耳雅曰好身也好其孔也于眷反 |
| 王瑞玉大八寸侶車鉤從玉宗聲臣錯以爲幣戶光反 | 王 王景聲戶闡反 |
| 王瑞玉大八寸侶車鉤者謂其狀外八角而中圓也琰之言宗也八方所宗故外八方中虛 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 也琰之言矣也光 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 也琰之言矣也光 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 大圭也從玉介聲周書曰稱奉介 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 大圭也從玉介聲周書曰稱奉介 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 也琰之言矣也光 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 也琰之言矣也光 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 大圭也從玉介聲周書曰稱奉介 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |
| 也琰之言矣也光 | 王 王虎聲春秋傳曰賜子家子雙瓊是臣錯接周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反 |