

古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

五言律詩

野望

王績

東臯薄暮望徙倚欲何依

此為起句首句以東臯薄暮寫望之時為題面立一詩之根次句即寔

望之神情也望必將身倚著一處今云徙倚是身子常移動不定身不得自主故又云欲何依樹樹皆秋色山

山惟落暉

此為承寫望中之所見樹上秋色山頭落暉承上東臯薄暮四字樹樹見樹之多山山見山之多樹皆秋

色山盡落暉則眺望便不能倚定在一處承上望徙倚欲何依六字也

牧童驅犢返獵馬帶禽歸

此之謂轉轉蓋為合句作地步與承句不相連而氣又要貫牧者獵者俱東臯望中之人返與歸乃薄暮時事牧牛有犢獵馬

得禽各事其事正與下文相顧無相識長歌懷采薇
此之謂合無相識中人略舉一二也

相合也相顧者兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名踪跡
蓋以徒倚東皋者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子
又安能識子
爲何人哉

前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐之際號
東皋子沉於醉鄉而成其高蹈故托興采薇而以無相
識致慨也○此詩格調最清宜取以壓
卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州

蜀州今崇慶州

王勃

城闕輔三秦風烟望五津

此以地名起城闕指長安以三秦爲

故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京故首言城闕因杜
少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實相望也

與君

離別意同是宦遊人

此以送別意承言我之在京君之任蜀此
番離別意非不殷然同作宦遊各爲王事

君不得不去京之蜀

海内存知己天涯若比鄰

此以丈夫胸襟

我不得赴蜀隨君也

雖廣有知己在則天涯猶比鄰也

此二無爲在岐路兒女共沾巾

此以離別不必姑息爲合無爲二字接上貫下捌字言分岐之
路在此損別無爲灑淚沾巾中共作兒女子情態蓋以我與君跡

雖遠離而情若對面也

此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風骨前解寫別後解言不必傷別也

聖泉宴

慶陽府合水縣有聖泉亭

披襟乘石磴列籍俯春泉

此以初至聖泉起披襟開襟而當風也石磴石阪之路也列籍列坐之客

春泉即聖泉乘升也俯臨也上乘石磴下臨聖泉也

蘭氣熏山酌松聲韻野絃

此以宴於聖泉承蘭

氣近酒故熏山酌松聲類琴故韻也

影飄垂葉外香度落花前此

山林春興作轉垂葉落花照春字影飄香度寫同宴諸客領畧此花香葉色之麗也

興洽林塘晚重巖起

夕烟

此以酒闌興洽為合上云影飄垂葉之外則林塘固已晚矣而朋興和洽遂不覺重岩前夕烟升於林際也

前解至聖泉而宴後解描寫興濃此詩字意頗重以流麗而不覺

春日還郊

閑情兼默語攜杖赴巖泉

此以還郊意起首句冒全詩閑情淡於仕進默語人不能知兼此靜理然

後乃攜杖而赴草綠縈新帶榆青綴古錢此以閑情所見岩泉之草木爲承且寫春

日也草綠如帶之縈繫榆青似魚牀侵岸水鳥路入山烟此以

錢之連綴從閑情見物理如是魚牀侵岸水鳥路入山烟此以

景作轉郊外有水當春水漲而魚牀上之水侵岸矣郊外有山此以

富春烟深而空中之鳥道入山矣非閑情中還郊那得有此好此以

情而咏歸田之樂方不負此花樹滿春田也以春字結此以

晚次樂鄉縣縣在襄陽

陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹在道懷鄉因言故鄉杳遠茫無涯

際當此日暮而我之孤征川原迷舊國道路入邊城三句承首

未已是晚次樂鄉縣題也川原迷舊國道路入邊城三句承首

若迷面所行道路將入於邊城耳野戍荒烟斷深山古木平此以

轉句言晚景之荒涼以伏恨字野戍荒涼烟火斷絕深山窮口此以

僻林水雲平此時孤征之客眼見此景不覺牽愁帶恨矣此以

何此時恨合句却復擺開作一轉法言此時之恨數數夜猿鳴固已不堪如何復有夜猿之聲數數哀

鳴以添吾恨此夜猿合深山句起句日暮此以夜結

前解寫題面後解言晚次之情中二聯造句天然而仄起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵起句寫別筵子昂將之洛陽別友而

有精光如燭也今倒用之銀燭餞席之豐美如此古詩有銀燭謂銀離堂思琴瑟別路繞山川此以

吐烟切春夜酌金尊以送別也承上云如此華筵設于離堂之上我從別後思堂中之琴瑟明

繞異路之山川其淒惻何如哉故甯坐終宵而不忍遽別也繞異路之山川其淒惻何如哉故甯坐終宵而不忍遽別也明

月隱高樹長河沒曉天轉筆云我今竟終宵歡敘矣起視明月

矣謝眺詩云離堂華燭盡別隱於高樹長河沒干曉天則是天將旦悠悠洛陽去此會在何年合句云

我當行而入洛但悠悠歲月未知再會何年此時此夜真有難為情者

前解是夜宴後解是臨別而情思周摯見乎詞矣吉人評云五六語佳第似秋夜不見春景字又云八要字皆

仄聲不覺其
病然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古丹邱別望遙起句寫觀而以別望寫登字以起下

邱而別望其人望者甚遙蓋丹邱晝夜聯言此觀之古猶白玉仙臺也從丹

常明為不死之鄉非一切塵寰可比山川亂雲日樓樹入烟

霄承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛紛鶴舞千年樹

虹飛百尺橋轉句云觀之奇境不特如上所云也于橋則有千

飛之蜿蜒此中甯無異人還逢赤松子天路坐相邀此仙境還

應逢赤松子坐天路以相邀耳西京賦要羨門乎天路赤松子

神農時雨師也服水玉教神農能入火不燒嘗居西王母石室

蓬萊三殿侍宴奉敕咏終南山

杜審言

唐大明宮內次北有紫宸蓬萊含元等殿

北斗挂城邊南山倚殿前

起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而京師蓬萊三殿

實與南山相對挂如懸挂倚似依託字法奇特

雲標金闕迥樹杪玉堂懸

承句寫三殿之勝言此殿

中金闕之遠如在雲端玉堂之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯

半嶺通佳氣中峯繞瑞烟

此

南山近君作轉而即以南山祝君爲合是奉敕咏終南山也佳氣自半嶺而來通三殿瑞烟自中峯而回繞一人是所謂地效其靈天挺小臣持獻壽長此戴堯天
合即云南山之近君如此其秀者也
而長戴堯天也
史記堯仁如天

前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅

臨津縣屬景州

行止皆無地招尋獨有君

起句尋鄭明府或行或止無地可依而可以相招者惟君是天涯落拓知

已如明府者誠不易得以首

酒中堪累月身外即浮雲

承上云招尋得

君如遇酒卽酒逢知已便一醉累月可以忘懷酒中
視身外事等於浮雲耳宴鄭明府宅題意寫得酣暢
霜白宵鐘

徹風清曉漏聞轉句寫秋夜言我與明府酒中之興趣如此縱
使霜宵達旦鐘漏俱殘亦不爲過霜白五更時

分徹止也天坐攜餘興往還似未離羣此以將別爲合言天曉
曉則風必清

中攜興而往雖已別後恍然猶未離羣將別餘興未盡似于坐
羣耳雖羣而索居西河氏子夏之言

前解宴鄭明府宅後解寫
秋夜前是既會後是將別

夏日過鄭七山齋

其有尊中好言尋谷口來以過鄭七山齋起言我與鄭七同有
尊酒之好故尋谷口而來谷口用鄭

高士事鄭僕字子真谷口人修道靜默尊酒之好故尋谷口而來谷口用鄭
世服其清高耕于岩石之下名振京師

開以已至山齋承初入則由薜蘿山徑入荷芰水亭
已到則開荷芰之水亭相與玩賞也

晚雷此以夏日晚景轉上聯荷芰句已伏夏日意矣雨過則日
氣含之雲留則雷聲送晚當此時也晚涼薦爽便不覺客

之淹留矣洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴合上云山齋晚景既佳鄭七期
情又洽卽到天光已夜洛陽城

中之鐘鼓已動而車馬繫縣遲迴不行不欲遽別山齋也

前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍回

和晉陵陸丞相早春遊望

晉陵今常州府

獨有宦遊人偏驚物候新陸丞相有早春遊望之作而老杜和之故先從陸丞相說起丞相宦遊歸

晉陵驚早春之物候一新故有遊望之作獨字見此外無人偏驚見于心最切宦遊人內使隱帶自已矣雲霞出海

曙梅柳渡江春承上物候說早春雲霞梅柳是物曙與春是候也日從海升雲霞在曙光中映出是日之早也

梅柳先從江南得春氣而後渡到江此之梅柳是時之早也此種景俱遊望時見之淑氣催黃鳥晴光轉

綠蘋此轉出早春已過却是老杜和此詩時已過了早春矣黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之葉為春光所轉而生江

淹詩云江南二月忽聞歌古調歸思欲沾巾此以聞詩遙和而動歸思為合古調

春東風轉綠蘋指丞相原倡早春已過而忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春

之遊望我因不得歸而負此春光故至于歸思之淚欲沾巾也丞相驚早春老杜驚春晚同一驚也

前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字為詩眼起結意相應○中間出渡催轉四字似蠶蜂腰以詩好自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迥愁人獨夜看

以望月起秋天高故月亦迥遠也愁人看月已自傷秋何況又是獨夜

暫將弓竝曲翻與扇俱圓

承上云此秋月也我纔見其弦形與弓而竝曲忽焉而滿翻與扇而俱圓

望中之景

露濯清輝苦風飄素影寒

此以望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清輝

月光也夜深露下如為所洗濯者素影月影也月必著物而見影人行月中風飄其影而增寒蓋與下句鑒羅衣緊照也獨夜

懷人而風露助其清苦其情更悲矣

羅衣此一鑒頓使別離難

合上云望月懷人情景之淒涼如此

視此羅衣飄拂一照于月光之下頓覺別離之情難以堪也

前解是望月後解寫有懷

賦得妾薄命

曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也

草綠長門掩苔青永巷幽

長門宮廢后所居永巷幽閉宮女之有罪者此皆薄命故賦此以爲起君

王不來臨幸故草綠苔青門當掩而巷幽寂也草與苔與下春色應

寵移新愛奪淚落故情留

長門永巷之幽寂者祇爲寵移於新愛之人爲其所奪然終不敢忘君而淚嘗落者蓋以故情留之也

啼鳥驚殘

夢飛花覺獨愁

此寫愁爲下春色罷作轉夢旣不成又爲啼鳥所驚愁生於獨復被飛花所擾薄命之妾感物

而自

自憐春色罷團扇復迎秋

合上云鳥啼花落春色已罷而

見棄于君如團扇之棄捐于秋日而心猶未絕安敢遂忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君

巫山

沈佺期

巫山高不極合沓狀奇新

一起以高奇二字贊巫山之勝意重奇

之若合若沓出奇以見新其狀靈異不止在於高也

暗谷疑風

雨陰崖若鬼神

承上言巫山之奇谷之暗處淒迷無風雨而疑有風雨崖之北面幽邃不測若有鬼神臨之

月明三峽曉潮滿九江春

此于時候見山之靈異作轉三峽者西陵峽歸鄉峽巫峽也峽間常昏非

夜半不見月故因月明而疑為曉江寒則涸峽中春水發則下流于九江而潮滿因知其為春矣

為問陽臺客

應知入夢人

此以高唐神女為合言此入夢之人朝雲暮雨事莫可憑須問宿場臺之客而後可知也通篇寫奇

新故以奇
薪事結

前解以奇新狀巫山之勝承轉皆是此意

遊少林寺

寺在河南登封縣西少室山北麓梁達磨面壁于此

長歌遊寶地徙倚對珠林

起句是遊寺佛經云黃金七寶為地摩尼珠為林故佛寺為寶地珠林徙

倚遊不一處也鴈塔風霜古龍池歲月深

承句寫少林寺西城有北邱為鴈王立塔故謂之鴈塔少

林寺有九龍潭故曰龍池風霜古由歲月深皆言寺之舊

紺園澄夕霽碧殿下秋陰

此以登覽將夕

轉下歸路為合紺園用庾信詩語言園中色青赤也夕霽則氣清故紺園澄澈而敘陽西墜則秋陰下於碧殿矣

歸路

烟霞晚山蟬處處吟

台上云夕陽西下將循歸路而去而一路之烟霞已晚但聞處處山林有秋蟬之吟

已噪而

前解初至寺而動瞻仰之心
後解登覽足而敘歸途之景

夜宿七盤嶺

獨遊千里外高卧七盤西

起句寫題面此時因流嶺南故獨遊遠道臥此奇山七盤嶺在漢中褒城

縣山月臨窗近天河入戶低

此承宿嶺之高山高故見月之近而河之低也

芳春平仲

綠清夜子規啼

此以異方之木與鳥作轉吳都賦注平仲之木實白如銀子規一名杜鵑蜀鳥也當春而綠平

仲入夜而啼子規他鄉景物祇令人悲耳

浮客空留聽褒城聞曙雞

此以宿夜將曉為合言我為行

客空于情夜留此而聽啼鵲旅愁不寐不覺已聞褒城催曉之雞也浮行也

前解宿嶺後解旅情

扈從登封途中作

宋之問

唐書高宗記乾封元年正月戊辰封于泰山庚午禪于社首

帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉起句言仙遊到泰山帳殿舊唐書御

鬱言盛也崔嵬言高也仙遊天子為封禪而遊曉雲連幕捲夜

也壯哉歎其儀衛之嚴整雄麗實言不虛假也

火雜星回承仙遊之壯曉來捲起御幕連山雲亦捲在內夜時

看帳殿四邊之火與星光相雜而回繞要知此時在

山上故雲入幕谷暗千旗出山鳴萬乘來此以辭泰山而歸為

而火光如星暗者為千旗之出山鳴而萬乘初來蓋漢武帝登嵩山官屬咸

聞呼萬歲者三後世遂傳為山河亦曰呼嵩今山鳴當是暗用

此扈遊良可賦終之揆天才合上云仙遊之狀如此臣等扈從

良宜獻賦以揚盛美但乏揆天之

才而終于不能也此自謙之詞蜀都賦云幽思綯道德摛藻

揆天庭揆天本此摛音鳴舒張也揆音閃去聲發揚聖藻也

陸渾山莊

前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回未結扈從之意

歸來物外情此句為一詩之主下皆言物外情也負杖閱岩耕

耕于岩石之下者物外人也而負杖源水看花入幽林採藥行

以閱之此即退老歸田意也閱視也

看花採藥皆物外情也源水看花入暗用桃
源事昔龐公登鹿門山採藥不返亦幽事也
野人相問姓山鳥

自呼名此以山莊事轉出樂字為合野人不知名姓互相動問
鍾伯敬云玩野人相問姓有老死不相往來意自呼名

南方有鷓鴣其名自呼去去獨吾樂無能愧此生合上云我歸
此皆言物性之自然也

不相識然則吾去時獨自為樂已耳但以無他才能而
愧此生之虛度耳宋之問名利中人此便非真隱者語

前解初歸山莊後
解聊以自樂耳

長甯公主東莊侍宴

公主中宗女
下嫁楊慎

李嶠

別業臨青甸鳴鑾降紫霄以東莊起別業猶言別第青甸東莊
在東郊也鳴鑾天子之大輅鸞鈴之

聲也降紫霄從紫禁而降臨東莊也長筵鸛鷺集仙管鳳凰調此以侍宴主家承
開長筵而設宴則

侍宴者知鸛鷺之集鸞飛有序故以喻百官至
干奏管則調鳳凰之聲此以弄玉比公主也樹接南山近烟

含北渚遙此以東莊勝景為轉南山即終南山也楚辭帝子降
兮北渚言湘君也今言東莊地接烟樹迷濛見山之

近而水承恩咸已醉戀賞未還鑣合上云于此勝地而沾主恩
之遙也羣臣咸已盡醉而大駕猶未

還宮以戀此山林
權賞未已也

前解東莊侍宴後解
宴罷而敘其事也

幽州夜飲

張說

涼風吹夜雨蕭瑟動寒林

做幽州夜起公時爲幽州都督幽州地寒何況是夜又且涼風吹雨分外

凄冷其蕭瑟之况搖動

正有高堂宴能忘遲暮心

此以夜飲承言當此風雨

寒林心中有無限感慨

蕭條之夜正幸有高堂宴飲暫忘

軍中宜劒舞塞上重笳音

此

此遲暮之感也是雖飲亦不成歡

邊城事作轉言軍中宜干劍舞非劍則不

以

相宜塞上重干笳音非塞則笳亦不重耳

不作邊城將誰知恩

遇深

此以感恩作反結言舞劍間笳邊城將纔有此境我如不作邊城將當此苦况誰知昔日在朝恩遇之深總因心中

不樂幽州故以昔時恩遇反形出邊城今日之苦也

前解寫幽州夜飲後解因
夜飲而自傷身在邊城也

湖口望廬山瀑布水

張九齡