



冀
中
火
中
的
黑
土
文
藝
兵

晋察冀文艺研究会冀中分会编

一九八八年四月二十日

书名题字 刘秉彦
封面设计 丁 铎

内部出版

战火中的冀中文艺兵



國防大學圖書館

晉察冀文艺研究会
冀中分会 赠

晋察冀文艺研究会冀中分会编

一九八八年四月二十日



数据加载失败，请稍后重试！

文艺永远
更为改造
人们头脑
中的陈腐
观念作贡
献。

吕正操

一九八二年十月

继
往
开
来

讓文艺继续丰富人民的生活

程子华

一九八一年十一月

中華文藝兵有
彈片血泊初生後戰
爭頻起不生活艱苦
創作繁榮克傷
生之氣。

血染了中華風骨去
細察回憶跡之恨。

東夷之題

一九六一年

目 录

一	活跃在冀中平原的抗战文艺·····	王炎等 (1)
二	快板声声震岗楼·····	高加林 (30)
三	像老母鸡那样工作·····	傅 铎 (35)
四	孙志远主任在孩子们中间·····	王庆植 (42)
五	火线剧社漫忆·····	陈 乔 (45)
六	初演街头剧·····	田 野 (59)
七	一把柳条·····	张洪轩 (62)
八	难忘的演出、难忘的教诲·····	苏 萌 (64)
九	追忆《冀中一日》·····	李英儒 (67)
十	教歌·····	魏 明 (73)
十一	幕表戏·····	郭筠等 (76)
十二	从“小鬼”到作家·····	苑 莎 (80)
十三	前进剧社在反扫荡中·····	李 盾 (85)
十四	收编雄县“北联庄”·····	宫洁民 (91)
十五	汽灯变光·····	卢广川 (101)
十六	磨练·····	田 丹 (103)
十七	忆烈士苏路同志·····	王 林 (106)
十八	人民啊，伟大的母亲·····	解 杰 (116)
十九	深深的怀念·····	刘燕瑾 (132)
二十	到太行山去·····	高 峰 (141)
二十一	忆罗品·····	刘敬贤 杨庆卫 (151)
二十二	一场特殊的战斗·····	沈 雁 张 震 (160)
二十三	难忘的岁月，难忘的战友·····	傅 林 (170)

二十四	忆张玲同志·····	刘 继 (173)
二十五	平津战役中的支前鼓书队·····	李国春 (176)
二十六	九渡沙河五过路·····	田 汀 (181)
二十七	田园同志二三事·····	李 德 (185)
二十八	化妆宣传·····	张 基 (191)
二十九	扭起秧歌庆胜利·····	张云芳 (193)
三十	一次难忘的晚会·····	杨 威 (200)
三十一	千古文章未尽才·····	常 征 (202)
三十二	一次不寻常的任务·····	杨 毅 (213)
三十三	一块糠饼子·····	陈立中 (217)
三十四	悼刘哲同志·····	王巨波 (221)
三十五	在烘炉剧社的片断·····	康 静 (224)
三十六	苦菜花的深情·····	梁景才 (228)

编后记

活跃在冀中平原的抗战文艺

王炎 陈乔 李盾

一

在抗日战争时期，深处敌人后方的冀中平原抗日根据地，其文艺活动，和军事、政治活动紧密配合，开展得很有声色。文艺活动的特点是政治性、战斗性很强，深入、广泛、群众性、地方性、时代性、多样性、民族性也非常突出，在冀中文艺史上是空前的。在各解放区中间，也被认为居于前列。真正起到了团结人民，打击敌人的有力作用。

当时冀中的文艺活动，按系统分有二：军队、地方；按时期分有三：抗战初期（1937年冬—1942年5月）、中期（1942年5月—1944年10月）、末期（1944年10月—1945年9月）；按门类分，有文学、音乐、美术、摄影、戏剧、舞蹈、曲艺、杂技、出版等。

为了叙述方便，现以门类为主，兼及系统和时期，概述如下：

二

（一）文学

在文学中，小说、剧本、诗歌、散文、通讯、报告文学……都有较大成就，还出现了一些优秀作品，除一些老作家如王林、梁斌、孙犁、路一、陈乔、杨沫等外，还涌现出一些土生土长的新作家，从抗战前后到全国解放后，形成了冀中作家群。较有名

的如李英儒、徐光耀、傅铎、远千里、常征、冯志、任平、李劫、林呐、李克明、郭光、雪克、李晓明、韩安庆等几十名。

王林，原名王隼闻、王骏……。河北省衡水县人。从1930年入党后，到抗战前，他在国民党统治区，除参加各种政治活动、文艺活动外，还就学于青岛大学文科，受教于梁实秋、沈从文等人。但他的政治思想与政治立场，和梁、沈不同，毕业后，写了以农村农民为题材的长篇小说《幽僻的陈庄》；受到当时文艺界的好评。还写了《中国人不打中国人》等革命歌曲，影响很好。这些歌子是1936年“双十二事变”前，他在西安写的。当时东北军奉蒋介石“攘外必先安内”的反动命令，调到西北地区，进攻陕北红军。东北军官兵，在战壕中听到这些歌子，感动得流了眼泪，不愿枪口对红军，拒绝打内战，证明这些歌子起到了枪炮所起不到的作用。

抗战开始后，他在冀中抗日部队。1938年初，奉命组建火线剧团，担任团长（抗战前，他曾上海从事工人剧运）。此间，他写了《自取》、《活路》、《警号》、《黑信》、《老虎》、《父与子》、《小英雄》、《夏伯阳》、《家贼难防》等独幕、多幕话剧剧本。调离火线剧团担任冀中区文建会主任后，他又编写了《对症下药》、《方式方法》、《就坡骑驴》等独幕话剧剧本。这些剧本，不仅火线剧团多次演出。其他剧社也多次演出，都收到很好的政治、艺术效果。

1942年敌人“五一”大“扫荡”后，冀中抗日根据地一度变为敌占区和游击区。敌人的碉堡据点林立，沟、路如网。王林在十分险恶的环境中，一面坚持斗争、坚持工作。一面写作长篇小说《腹地》（原拟名《平原上》）和短篇小说《十八匹战马》、《五月之夜》、《麦子黄时》等。前者，北平、上海解放后，才在上海铅印出版。后者，他的《十八匹战马》，战时即发表在《晋察冀日报》上，是人们喜爱的作品，也是连队战士读报的材

料。

王林的作品，无论剧本、小说、歌词，都朴实、粗犷、深刻，富有生活气息、时代精神、民族风格和地方色彩；在他战后修改《腹地》和撰写《站起来的人民》和近年出版的《叱咤风云》时，政治上、艺术上就更加成熟了。

令人遗憾的是，王林在冀中腹地写的《腹地》，于解放后出版不久，曾遭到很不公正的批评。这激励了他重新修改再版的决心。不幸的是，刚刚出版《叱咤风云》这部优秀作品，获得天津鲁迅文学奖金之后，竟与世长辞了。

梁斌，河北省蠡县人。他也是抗战前就开始从事文艺创作的，写过《三个布尔什维克的父亲》等小说。抗战开始后，他在中共蠡县县委领导下，组建了“新世纪剧团”，任团长。此后写了《爸爸作错了》、《抗日人家》等话剧和歌剧剧本，成为冀中地方剧团竞演的节目。1939年，新世纪剧团（社）改归冀中区党委文联领导。梁斌与王林协同工作，又写了许多新剧本。

在抗战时期，梁斌就已开始酝酿准备写于全国解放后才写就出版的《红旗谱》、《播火记》、《战寇图》等优秀长篇小说。这些小说描绘成冀中人民长期革命斗争的史卷。

梁斌的剧作，结构紧凑绵密，剧情合情合理，台词生动，人物性格典型，和王林剧作有相似之处，都有浓郁的泥土气息、民间文学的通俗性等优点，特别适于农村演，农民看。至于他战后出版的几部长篇小说，场面大、人物多，有的地方如画家泼墨，有的地方如绣工刺花，说明他写作的艺术技巧，颇见功力。

梁斌也写了些歌词和曲艺，但在他的作品中，不占重要地位。

孙犁，河北省安平县人。抗战前，在保定育德中学读书，在北平工作，在同口村任教期间，就开始写作。他有深厚的文学修养，发表过一些作品。抗战初期，1938年他在抗战学院担任文艺

教官，培养了众多文艺人材，普及了文学知识。1939年，调离冀中，到晋察冀通讯社工作，编印《文艺通讯》，担任教员、编辑等职务，写了《丈夫》等短篇小说。1941年，回冀中同王林等编辑《冀中一日》，并以编辑心得，写成《区村和连队的文艺读本》（后来改名《文艺学习》，铅印出版）。1944年，他在延安鲁迅艺术学院学习；1945年，发表了《荷花淀》等著名的短篇小说。

抗战期间，孙犁在文艺上的贡献是多方面的：教、编、写等。主要从事教育、编辑工作。他的短篇小说，多半是在抗战胜利后写的。他的中篇小说《铁木前传》，长篇小说《风云初记》，是在全国解放后写的。他写散文小品很多。出版许多专集，近来又出版了五卷《孙犁文集》。《风云初记》已拍成电影。

孙犁的论文，观点明确，条理清楚，思想绵密，婉约动人，深受基层干部、文学青年所喜爱。他的小说，散文、诗歌有一种独特的风格：自然、朴素、毫不雕琢，文字简洁，惜墨如金，富于抒情，歌赞劳动人民，有革命现实主义和革命浪漫主义色彩。他擅长描写冀中农村的青年妇女。文字优美，形象生动，感情真实深刻。有很多青年作者，崇尚学习孙犁的文风。因为孙犁写过著名的《荷花淀》，风格带有荷花般的诗意清香，仿效他这种风格的青年作家不少，被称为荷花淀派。但他自己很谦虚，不愿人家称为什么“派”。他的作品，在语言上，堪称艺术大师，在解放区作家中，独树一帜。全国胜利后，被译成几种外文，在国外影响较大，他近年健康状况虽不太好，但仍笔耕不懈，主要是写散文、论文，并热情帮助和教诲青年作者。

杨沫，是当代为数不多的优秀女作家。原籍湖南湘阴，生长在北平。上过初中，当过小学教师；抗战爆发后。和爱人马健民（河北省深泽人）同在冀中工作。

抗战前，她就发表过散文和短篇小说。抗战时，又写过一些短篇小说，并曾在华北联大文学系学习；结业后，在极其艰苦的冀中第十分区作抗联工作。一面工作，一面仍写作散文及短篇小说等。解放后，出版了中篇小说《苇塘纪事》。她的成名之作是1958年出版的长篇小说《青春之歌》。

在战时，杨沫写的散文等作品，象一幅幅油画，浓墨重彩，绚丽多姿，以小喻大，以近寓远，内容是艰险备尝、血火交辉的敌后战地生活，但给人以乐观、兴奋、愉快的印象和效果。她的文笔，既有女性作家所特有的细腻、婉约，又有革命作家所常有的豪迈、奔放。《青春之歌》，已译成十几种外文，国内发行约四、五百万册。且早已排成电影，影响很好很大很远。

路一，原名张玉祥，河北省蠡县人。抗战前，在北平即从事“左联”文艺活动，写过一些小说。抗战初期，曾在冀中军区主编《红星》等杂志；后在冀中文建会，主要编辑刊物，并从事创作；解放后，出版长篇小说《赤夜》，取材深广、笔酣墨饱。现仍继续创作长篇。他党性很强，一向服从组织，服从工作需要，无论在部队在地方，都发挥了极大作用，堪称模范。

李英儒，河北清苑人，抗战时期，就从事文学创作；全国解放后，出版了《战斗在滹沱河畔》和成名之作《野火春风斗古城》、《女游击队长》等长篇小说。《野火春风斗古城》已拍成电影。他的作品，以故事情节奇特，人物描写生动见长，颇吸引人、感动人。

以上所谈，偏重小说作者。至于剧本作者，那就更多了。从冀中一级，到各军分区，各县各村的剧团剧社，都有很多人写剧本，其中不乏优秀之作，很难备述。

谈到剧本作者，我们首先怀念田园。

田园，东北吉林人。“九一八”后，长期在北平从事抗日活动，主要是用文艺武器。他多才多艺，文学、音乐，都有较好基

础；擅长新诗，也长于音律；性格豪爽，作风泼辣。抗战初期，他担任河北游击军政治部“游击剧团”（后改名“国防剧团”）团长，他教歌、导演，培养了一批文艺干部，并写了团歌：“舞台是我们的战场，戏剧是我们的刀枪，……”写了《九一八七周年纪念歌》；还写了话剧《乡村怒潮》、《今日东北》、《日本女兵》、《七月事变》、《敌人和朋友》等作品。不幸的是，他调到三十大队任营长后，于1939年春，在蠡县城战斗中壮烈牺牲。时年仅23岁。这是冀中文艺战线上一个不小的损失。

陈乔，河北省安新县人，“九一八”事变后，即在北平参加“左联”，1931年入党。曾在南京戏剧学校学习。他进行诗歌、散文创作，使用文艺武器，以笔名啸沙，在报刊上发表过一些作品。抗战时期，他长期作教育、文化行政领导工作。1939年初在担任火线剧社社长后，写了《仇》、《英雄的母亲——马母》、《空军司令》（三幕话剧）、《太平庄》、《苦肉计》、《替他们思想》等多幕、独幕话剧、歌剧，及歌词《三纵队进行曲》、《平原大合唱》。剧本、歌曲都曾广泛演出，收到很好的宣传教育效果。此外，还写过一些散文、论文，发表在《前线报》和《冀中文艺》上。1942年冀中五一反“扫荡”后，他调到八路军野战政治部实验剧团任副团长，又写过一些剧本，如《靳小瑞》《晴天》等。

傅铎，河北蠡县人。先在新世纪剧社，后到火线剧社。他写过许多独幕话剧、歌剧，最好的是抗战后期写的《王秀鸾》（多幕歌剧）、《冲破黎明前的黑暗》（多幕话剧）。《王秀鸾》，由于人物典型、生动、剧情曲折，又密切结合当时战争、生产的形势，兼以配曲（刘敬贤、卜一、刘之家等作）好，富有冀中民歌风味，演出效果很好。成为火线剧社长期的保留节目，冀中各军、地剧社演出的优秀节目。《冲破黎明前的黑暗》已拍成电影，曾受到周总理的赞美。并已出过《傅铎剧作选》。

崔嵬，山东人，抗战前即长期从事左翼戏剧运动，成就出色，蜚声剧坛，曾到绥远前线慰问抗战将士，还曾在北平演出街头剧《放下你的鞭子》，效果很好。抗战时期，先在延安鲁迅艺术学院工作，后到华北联大文艺部戏剧系任主任，培养戏剧人材。联大结束后，调到冀中军区火线剧社任社长。他是戏剧领域的多面手，编、导、演，话剧、歌剧、京剧均是内行。他的剧作很多，如《参加八路军》、《三个游击队的故事》等都是优秀剧作。全国解放后，先后任武汉京剧院院长，北京电影制片厂导演、室主任，成功的改编、执导了《青春之歌》、《红旗谱》等优秀电影，还主演了许多优秀影片，由于积劳成疾，又受四人帮迫害，于1983年去世。

凌子风，又名凌风，北京人，七七事变前在南京戏剧学校毕业后，即从事进步的革命的文艺活动。抗战后参加西战团，到延安后，随西战团到晋察冀。1940年底调到冀中军区火线剧社任副社长，他能编、能导、能演，文音美剧皆擅长，是艺术全面人才。在火线剧社导演过许多剧，如《仇》（陈乔作）和曹禺名著《日出》，在导演《日出》时，他兼舞台美术指导工作，化妆、制景片都亲自动手。演出效果影响很大。他对火线剧社、冀中的抗战文艺工作做出了很大贡献。后又调回西战团。

苏路，上海人，抗战前期参加共产党领导的“上海救亡演出队”，在抗日前线服务。他是刻苦自学成才的革命文艺工作者，聪明敏捷，多才多艺，编剧、导演、演剧、作曲、指挥及美术皆有专长，后入延安鲁艺学习，随后和他爱人路玲（导演）随东北战地服务团来冀中，先后担任火线剧社副社长、社长，写过《老乡快武装》剧本及《三纵队进行曲》、《欢迎中央考察团》等歌作曲，主要从事导演和剧社领导工作。导演过《空军司令》、《苦肉计》、《拴不住》等剧。1945年六、七月，由于任务需要，调区党委城工部，准备入天津作地下工作，在天津外围遭敌

袭击，突围时落水被俘，在狱中坚贞不屈，大义凛然，表现了一个共产党员的高贵品质，后越狱逃出，又被抓捕，被敌杀害于天津海河中。

胡苏，江苏人，抗战前即参加左翼戏剧工作，抗战时期先在延安鲁艺任教，后到华北联大文艺部戏剧系当教员，讲编剧课。在国民党搞反共摩擦时期，他创作独幕话剧《空军司令》等优秀剧本，讽刺揭露国民党。联大结束后，调到冀中军区火线剧社任副社长。全国解放后，在长春电影制片厂担任领导工作，创作了《北斗》等优秀电影剧本。

王炎，河北省定县人，抗战前，在“左联”领导下，发表过中、短篇小说、散文、寓言、诗歌，编过左倾副刊《文艺短波》。抗战时，长期在各剧社作行政领导工作，先后写了《暴行》、《从军行》、《觉醒》、《武昌城外》、《生死关头》、《五台山前》、《夜袭》、《反正之夜》、《原来如此》、《欺骗》、《在红星旗帜下前进》、《第三个愿望》、《晨光晞微时分》、《叛变》、《这是我们的错误》等独幕话剧和多幕话剧《年关》；只写了《老洋人》、《秀燕》两个短篇小说，和一首长诗《保卫苏联》。他的剧作战斗性、政治性很强，结合形势任务很紧，因此演出效果很好。他在先锋剧社和战地剧社工作时，写的社歌中都有“我们是部队政治工作者，文艺是我们的主要武器，……”的字句，足以代表他的思想观点。

刘佳，是晋察冀军区政治部抗敌剧社副社长兼戏剧队长，在抗战最艰苦的1944年，在环境最残酷的第十军分区，帮助工作，体验生活，写了多幕话剧《青纱帐里》，演出时可合可分。内容丰富、题材现实，形式别致、灵活，演出效果很好。

不是冀中的文艺干部，却曾在冀中地方或部队，进行考察，住过一个时期的文学工作者，还有刘白羽、杨朔、何其芳、沙汀、欧阳山尊、汪洋、莫耶等，他们有的是到冀中搜集素材，有的是