

閩長樂陳脩園念祖集註

男元崖靈石參訂孫男心

心

膽

肝

肺

腎

門

再

晚

生

綿

九

林

福

年

校

字

望色

目下為精明穴曰精湖五色者氣之華也是五臟之精華土見為五色變化於精明之間其色為善草色為惡可先知也

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼黃之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣氣由於此故其氣華於色也赤如血白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不久矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣五臟主存精皆上輸於目者也精有所存而壽不久矣

而壽因衰視物昏曠

靈五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也叢者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者

壽必中百歲此言面部之形色應天地之形氣徵其清明而廣厚也夫五臟生於地五行上呈明堂骨高以起平以直天之五色及三陰三陽之六氣故察其色切其脈以知病之間甚人之壽天也

五臟次於中央六腑挾其兩側首向上於闕庭王宮存於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨高起而平直者也闕庭之中肺也闕下者心也直下以上者小腸也面王以下者膀胱子處也肺為陽而主外故位次於兩側也腎為水臟故挾大腸而位於膀胱之外候次於中央也居中而海水之在下者也首面上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人之三部也闕庭者肺也肺主天而居上也左下者脾也脾主地而居下五色之見也各出其色部謂五臟之病色各見於本部也部骨陷者必不免於病也謂本

色隱然而於骨間其色部乘襲者雖病甚不死矣承襲者謂子襲母氣也如心部見肺部見黑腎部見白肺部見黃肝部見赤腎部見青此子之氣色承襲於母謂雖病甚不死蓋從子以洩其母病也其色屬以走外部皆外因之病從外走內也其色從內走外者內因之病從內走外者外陰而主內者也肺常候臟中薄澤為風冲濁為渾在地為厥此其常也各以其色言其病冲濁者陽邪故其色薄澤寒溫乃天氣故常候於調庭寒濕地氣故常候在地部此言風寒漏邪入於臟腑者不病而卒死大氣者外淫之邪也不病者無在外之形證也赤色出兩觀

而

久

矣

長

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之間甚外內也屬明主陽沈天主陰陰陽交見故為病甚夫已服五臟為雲得天氣降而散散故病方已也臟部臟腑之分部皆也五臟次於中央為內部六腑挾其兩側為外部色從外部皆外因之病從外走內也其色從內走外者內因之病從內走外者外陰而主內者也肺常候臟中薄澤為風冲濁為渾在地為厥此其常也各以其色言其病冲濁者陽邪故其色薄澤寒溫乃天氣故常候於調庭寒濕地氣故常候在地部此言風寒漏邪入於臟腑者不病而卒死大氣者外淫之邪也不病者無在外之形證也赤色出兩觀

閩長樂陳脩園念祖集註

男元崖靈石參訂孫男心

心

膽

肝

肺

腎

門

再

晚

生

綿

九

林

福

年

校

字

望色

目下為精明穴曰精湖五色者氣之華也是五臟之精華土見為五色變化於精明之間其色為善華色為惡可先知也

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼黃之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣氣生於財其氣華於色也赤如血而無存者不久矣夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不久矣大精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣五臟主存精皆上輸於目者也清有所存而壽不久矣

氣因衰視物昏曠

靈五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也叢者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者

壽必中百歲此言面部之形色應天地之形氣徵其清明而廣厚也夫五臟生於地五行上呈明堂骨高以起平以直天之五色及三陰三陽之六氣故察其色切其脈以知病之間甚人之壽天也

五臟次於中央六腑挾其兩側首向上於闕庭王宮存於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨高起而平直者也闕庭之中肺也闕下者心也直下以上者小腸也面王以下者膀胱子處也肺為陽而主外故位次於兩側也腎為水臟故挾大腸而位於膀胱之外候次於中央也肝主筋而居上也左下者脾也脾主土而居下有天也人之三部也闕庭者肺也肺主天而居上也左下者心之部也心為君主而主中也

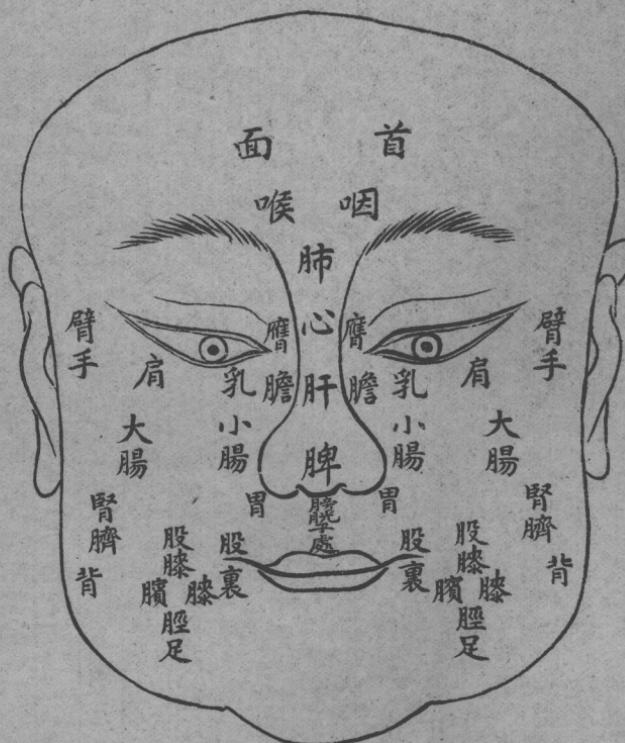
五色之見也各出其色部謂五臟之病色各見於本部也部骨陷者必不免於病也謂本色隱然而見於骨間

其色部乘襲者雖病甚不死矣承襲者謂子襲母氣也如心部見肺部見黑腎部見白肺部見黃肝部見赤腎部見青此子之氣色承襲於母謂雖病甚不死蓋從子以洩其母病也其色屬以走其外因之病從外走內也其色從內走外者內因之病從內走外病生於內者先治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之間甚外內也屬明主陽沈天主陰陰陽交見故為病甚夫已服五臟為雲得天氣降而散散故病方已也臟部臟腑之分部皆也五臟次於中央為內部六腑挾其兩側為外部色從外部内部皆外因之病從外走內也其色從內走外者內因之病從內走外陰陽為陰而主內者也

常候臟中薄澤為風冲濁為溼在地為厥此其常也各以其色言其病冲濁邪故其色薄澤寒濕乃天氣故常候於調庭寒濕地氣故常候在地部此言風寒漏邪入於臟腑者不病而卒死大氣者外淫之邪也不可并於脈中大氣可入於臟腑而為卒死之不救病者無在外之形證也赤色出兩觀

大如母指者病雖少愈必卒死。色出於庭大如母指必不病而卒死。赤者火之色黑者水之色少者水清其火也生者水清而火滅也。蓋五行之氣制則生化焉。勝則絕矣。夫病在氣者其色散而不聚。東於脈中者其色聚而不散。大如母指者血脈之聚也。脾臟注肺大上絡心未脈出兩顏者腎上乘心而心火之氣不出也。黑色出於庭者腎乘心而心先病。肺為應而亦隨之外出故色黑也。母指也。蓋勝者存也。五色之見於面者五臟也。見於色也。聚色外見者臟真之外洩也。黑色出於庭者首面也。關上咽喉也。關中者肺也。下極者心也。直下者肝也。斜左者膽也。下者脾也。方上者胃也。中央者大腸也。挾大腸者腎也。面王以上者少陽也。面王以下者太陽也。西王以下者膀胱子處也。顏者肩也。顏後背也。臂下者手也。目內眞上膺乳也。挾繩而上者背也。循牙車以下者股也。中央者膝也。膝以下者胫也。當胫以下者足也。巨分者股裏也。巨屈者膝臍也。此五臟六腑肢節之部也。各有部分用陰和陽用陽和陰。當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽。此節論內因之色有陰陽左右死逆順之分。察五臟五行之色以知所死之時也。如赤色出兩顏者所死之期其日壬癸其時夜半也。黑色出於庭者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也。男從左女從右氣之順也。順則散如男從右女從左氣之逆也。逆則聚散則有勝克絕矣。患

靈樞臟腑肢節應於面之圖



審察澤天謂之良工沈濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為脹赤甚為血痛甚為望寒其為皮不仁五色各見其部察其浮沈以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心知往今知外因之病也若言審察其色以色明不麌沈夭為甚不明不澤其病不甚若色明不見塵反見沈天者其病不甚蓋外因之病宜於外散而不宜其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此復申明內因之病有聚散死生之別夫臍病之散而不入也相乘則見搏聚之色而為卒死之病矣駒駒然者如騎乘心火先病腎為應色皆如是腎乘心者則心先病而搏聚之過隙行而不留者其色行散故病未有聚也腎乘心心先病腎為應色如是赤色出於兩頸大如母指矣當即滿應而黑色出於庭亦大如母指矣此職邪乘於臟從血脉相乘故色如是之聚而不散也男子色在於面王為金匱要略云血氣入臟即死入腑即愈非為一病百病皆然在外者可治入裏者即死矣女子在於首

腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首狐疝壘陰之屬也此言外因之病色見於腑部者其病在腑色難搏聚非死微也而主以上者小腸也面王以下者膀胱子處也卵者凡也

癟即癟也圓圓同女子在於面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至取焉有混如膏狀為暴食不潔左為左右為右其色有斜聚散而不端面色所指者也為男女之病散在氣分則為痛搏於血分則為瘀在經分則有形之證其形少或方或圓或左或右各如其色形容病聚於內則見聚色於外形方則色方形圓則色圓如膏狀者為暴食不潔之物蓋色非死色也脈者面王之下部也其面王之色隨而下至脈者生有淫濁之證其色潤如膏狀者為暴食不潔之物蓋府為陽而主外主受納水穀導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆為病府而色見於府部也色見於色者青黑赤左則為病在左色見於右則為病在右其所見之色或聚或散皆斜而不端其搏聚之面色所謂如指者是也

白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆笑在面王為不日青黃赤白黑者五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王而面王者乃心之別鄉也大如榆笑其色上銳首空上向下銳下而在左右如法者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本在下其首在上病從外而內者其本在上其首在下是以本瀆貴而首虛浮此端滿之色狀也有斜而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空之法此病在府而據以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也五臟各有五者之色至於肩臂膺背膝脰手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨視其五色則知病在內之五臟在外合之形屬此五臟內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色者也

素五臟生成篇曰五臟之氣外見五色此論五臟之經氣而見五色之色也

藏青赤者死黃如枳實者死青色也黑如焰者死黑色而帶黃車之色青而帶白也

死白而此五色之見死也五色正而華生者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也彩光間發生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹黃裏括囊實生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也此言臟生之榮隱見於皮膚之間有若縞裹者也縞裹者朱紅淡白紅也縞裹者黃色也縞裹者赤黑色

之間色也此五行之皮相五色之奇脈面黃目青面苗目赤面黃目白面齒目黑者皆不死也
色而俱兼紅者也

脉之血俱歸於肝故其榮於目也而主氣色目主血色目面青目赤面白青目黑面白赤目青皆元也

之無色而但見面黃者陰也俱得胃脘之陽也

經云人無胃氣者死面黃色無胃主之陽吳可

之青黑赤色皆臟邪乘陽純陰無陽故皆死也

皮部論曰色多青則痛多黑則癰黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也

夫邪之中人始於皮膚次於脈絡留而不去則傳舍於經臟視其皮部之浮滑而見

此青黑黃赤白之色或在三陽之部分則為三陰之病

三陽之病在三陰之部分則為三陰之病

接察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失睡之神有鐵色幾亡之子神有呆色氣寒自神失所養且

不可免也

小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光者不俟痘發急用大劑壯水以制陽光俾毒火一線而出不致燎原可免也

聞聲

喻昌聞聲論合金匱而表明之義理更精故附錄於此

按喻昌曰聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變追聲變其病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何修而若是古人聞隅垣之呻吟吐哀未見其形先得其情若盡心體驗積久誠通如聲音之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化乃始稱

為神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其為肝木在音為角在聲為呼變動為搖在音為徵在聲為笑變動脾主在音為宮在聲為歌在變動為鍼肺在音為商在聲為哭在變動為旋腎在音為羽在聲為呻在變動為魄變動者還改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在氣與神焉經謂中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從空中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疏者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語啾啾然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不有變動可徵妙義天開直可隔垣洞嘶語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘿統屬三陰此則耑係厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在聲為呼病本緘默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋間也喑喑然聲出不徹者聲出不揚也胸中大氣不轉出入升降之機難而且遲是可知其病在中焦胸膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽王氣與足少陰為表裏所以腎邪不創頸而還得從太陽部分達於顛頂腎之聲本為呻吟腎氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變動而啾唧細長為頭中病

也得仲師此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

問察

卷五 過論曰 凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫榮嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所爭醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也 (此病生於志意而不因於外邪也夫嘗貴後賤富後貧則傷其志意失而精榮失也五氣留連謂五臟之神氣留於內而不得輸達并者謂并病於五臟也五臟之氣合於皮筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣言氣生於精生於氣精氣之并傷也洒洒消索貌蓋以久臥之富貴不啻失之故時驚也此病不存臟腑不在軀形精氣日虛榮術日耗則有良工不知因名此治之一過也) 凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷督氣端絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形遇醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二過也 (此病生於飲食居處陰陽喜怒而不固於外邪也夫味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷氣寒傷形氣竭絕則形體毀沮矣喜怒不中則陰陽不和而形氣不行脈滿去形蓋身半以上為陽身半以下為陰肌腠之氣並於陽而為脈滿蓋肌腠之血氣並於陰而為脈滿去形也夫虛者補之實者濟之恩醫治之不知補濟不知病情善為脈者必以比類奇恒從容得之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也則逆傳其病生於厥後而不回者也病於厥後乃失其相生之機故善為脈者必以比類奇恒從容得之為工不知治之過診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗馬始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈膝蹙為手腳不能伸不能動神外為步弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也 (比言善於者當先察其精神而後欲俟王而不可得此憂患緣於內是以精神內傷靈樞經曰憂忿怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其志意主患者所以抑精破魂魄適寒溫和喜怒者也是故榮衛調志意則筋骨強健腠理密故傷志意則精神不能內守外為筋骨痿痺之病榮衛不調腠理不密故外為筋弱而三者亦失其常矣嚴辨病也) 凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女 (此陰陽淪感之為病而不因神謂運動其神後者移精氣也) 凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女 (此陰陽淪感之為病而不因天道謂言終始終始經脈口人難絕菀結憂恐喜怒五臟空虛血氣離守工不能知何術之語右血氣之各有類也左為人迎而主血右為氣口而主氣離絕者言陰陽血氣各自左右之分別也是以血氣皆病則氣鬱於右而血結於左蓋病憂恐傷右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以致五臟空虛血氣各離其所在之本位工不知人迎分又何術之語哉嘗富人傷斬筋絕脈身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒火麗工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死日有期醫不能明不問所發惟言死日亦為麗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也此言病在左而及於右陰陽血氣之相乘也如病在陰者久則陰病極而歸於陽病在陽者久則陽病極而歸於陰故然始爲曰病先起於陰者先治其陰而後治其陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰此左名陰陽之相乘而醫之

又不可不知也如嘗富而一日喪其資斧則大傷其神魂是以心主之脈肝主之筋有若斬絕此傷左之血脉也然右脉不及於陽故傷敗心肝之血而結於左則留滯於氣分而復歸於陽也寒氣化為熱熱勝肉而為膿此因傷寒而流轉陽生體血之成也不從地下不從地出結微之所生也又曰寒氣化為熱熱勝肉而為膿此因傷寒而流轉陽是以陰氣於陰陽寒熱之間失陰陽血氣俱傷補陽則陰竭漏陰則陽蹶如是者只可飲以甘藥而不宜火劑粗工不細則陰陽以身解散則脾氣傷矣四肢神筋則胃氣絕矣夫脾胃者五臟之生原生氣已絕後無日矣則有寒醫不明陰陽相乘之道不問受病所發之因止知陰陽寒而與之死期此亦為之粗工益不能審其因而施治之法也凡此五者皆發於五中而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順之則志高初謂逆則奇疾暴起此皆受術不通人事不明致有五者之責故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺針灸石毒藥所不外合天地陰陽四時經紀內通五臟六腑椎推表裏或宜於利口砭石或當同藥食所主從古人事以明經道審乎治病財富之情察少長勇怯之理脈各有所部病發有原始候四時八正之氣明三部九候之理診道始備而必副矣此論針刺之道當以內氣為貴循求其脈理求之不得其病在表裏之氣分矣針經曰在外者皮膚為陽筋骨為陰府蓋刺之通取皮脈肉筋骨之病而刺之故求之俞理不得其過在表裏之皮肉筋骨矣守數謂血氣之多少及刺深淺之分也診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恆五中決以明堂審於終始可以橫行不繩謂不審病者之情故為失常上經言氣之通於天下經言病之變化授者方切求之言切求其脈理也度者得其病處以四肢度之也奇恆之病發於五中五臟之色見於明堂察其臟腑經脈之始三陰三陽已絕之終謹守此法則無往而非矣

審治

卷三部九候論曰必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上逆從循之方病者審定之則也

卷至真要大論曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣憤鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱瞀暎皆屬於火諸瘡痛癢皆屬於心五臟內合五行五行生六氣是以五諸厥固泄皆屬於下諸瘻喘嘔皆屬於上天在上之氣見於外而六氣之證見於內於火氣逆者則為瘻瘍在上之水液下行則為固泄在下之水液上行則為嘔喘亦猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下者也諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘻強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫疚酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水波渾濁皆屬於熱諸病水冷澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣而發見於形氣也火者少陽包絡之相火也熱者君火之氣也諸寒神守相火甚而心神不安也風者水火之氣皆感之風反戾了庚也曰謹守病機各司其屬有者求之無者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平此之謂也

有者謂五臟之病氣有餘無者謂五臟少精氣不足者其氣太甚者謂其虛微必先使五臟之精氣皆勝而後陳其血氣令其調達以使五臟之氣平和此之謂補工也。曰善五味陰陽之用何如曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味湧泄為陰次味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅以所利而行之調其氣使其平也。如肝苦急而欲緩心苦緩而欲軟脾苦急而欲緩肺苦逆而欲緩者謂其五臟之氣而使少平也。曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後頤聞其道曰有毒無所治為主適大小為制也。曰請言其制曰君一臣二佐三臣四制之大也。主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使君病甚制大其服毒者制小其服不制者制小其服塞者熱之致者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之刲之開之發事之道為故摩者上古多用膏摩而取汗浴者多屬於湯水浸清也薄刲也此皆治病之曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從者反治從少從多觀其事也。逆者以寒治熱以致其寒故而下反治氣虛逆之甚者從之如病之遇甚者從之如病之何如耳曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而其所以然則同其終則異可使破積可使濇堅可使氣和可使必已。熱因寒用寒以熱涼而行之其始則同其終則異也如諸寒吐酸乃熱邪堅積於中而壅塞於上即從之而使之上湧所謂塞因塞用而可使破積也如暑注下則迫乃熱邪堅積於中而通洩於下即從之而使之下洩所謂通因通用而可使濇堅也並伏其所主之病而先其所因則可使氣和而病可也。曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也。如氣之從於上下者宜逆之逆於上下已也。陽氣下行陰氣上行氣之逆也是氣之不可不從而又不可不逆者也是以氣之從者逆而從之氣之逆者從而逆之令其陰陽之氣上下和平此逆從調氣之道也。曰病之中外何如曰從內之外若調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病又重感於外邪者此調治內因之要法也。內因之病胸膈之氣病故當調之外因之病六淫之邪也。曰病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其中外名子其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之故曰治之。以毒藥治之則上之氣相反也如下勝而上反。盛者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命此總結外內之義

蓋五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其過能毒

者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也。上下謂司天在泉之氣補助也從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦酸之味以補之益助其下之氣也治平也逆反也如司天之氣風溼所勝平以平涼熱濕所勝平以寒熱之謂盛則治之衰則治之則上之下之氣和調矣。夫司天在泉之氣升降上下五運之氣出入於外內各求其有過者而治之則其毒皆治以厚藥不以薄藥此治歲運之法氣反首病在上取之下病在中傍取之上病在中傍取之下病在下取之

病者當取之下上勝而下石病者當取之外勝也治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治清以溫熱而
之上外勝而內反病者當取之外勝也治熱以寒溫而行之者為寒性與熱氣不合故當溫而打之則勝矣
行之故消之削之吐之下之補之瀉之久新同法治熱以寒溫而行之者為寒性與熱氣不合故當溫而打之則勝矣
固熱用熱因寒用其始則同其終則異可使破積可使堅可滅氣也病已此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治之法也消之削之內取外
也吐之下之上取下取也補之瀉之補上補下治上治下也久當謂伏氣之病新者感而即發也曰病在中而不實不
堅且聚且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以祛之食以隨之行水瀆之和其中外可使異已此滿五運之氣而
也病在中者根於中也不實不堅且聚且散者脾臟之出入於朴內也如散和之肥比體肝其病裏急腰痛滿化之氣而
其臟脾其病古益互通之氣內合互脾故無積者當求其臟也腋氣虛則補之先用藥以祛其邪隨用食以養其正而
水瀆之以取汗初其中外使邪從外出而可使畢已矣曰有毒無毒服有約乎曰病有人新方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒治病十六廿六
常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九殺肉果菜食盡之無使過之傷其正也不盡行復加
失立絕人長命必先知歲運之歲衰則則之病則從之病則

失立絕人長命逆之無伐天運之中知邪則祛之正則養之無絕人長命

素六元正紀大論曰金鬱之發民病欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側嗌乾面塵色惡山澤焦枯病也或逆盪乾肺之
曰肝是動明病脾病嗌乾面塵色益金氣復而肝木病也也水鬱之發民病寒客心痛腰腫痛大闊而不利屈伸不便
善厥逆痞堅腹滿陽光不治腰腹之府也脾逆痞堅滿者陽氣下存中氣裹帶也也木鬱之發民病
脇隔咽不通食飲不下其則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆胃脘閉咽食飲不下木勝而土爲也火鬱之發民病
少氣瘡瘍癰腫脇腹胸背目四肢膚憃臘瘡拂嘔逆懶骨節痛乃有動注下溫瘡腹中暴痛血溢流注精液乃
嗌嘔嗌瘍陽明所至為浮虛太陽所至為屈伸不利此春病之常也復急逆氣上外也土鬱之發民病心腹脹腸鳴而為
少目赤心熱甚則瞀悞懨懨善暴瘍氣之賊也脾問肺氣病也少氣者火為土鬱主春氣始於下而上
數後甚則心痛脇脛嘔吐霍亂欲發注下肺脣身重諸證皆感厥陰所至裏寒少陰所至裏寒所至身熱太陰所為清飲嘔逆所至
主於木風火相搏故為身熱煩萬土位中央而分旺於四季故曰厥陰所至為厥逆少陰所至為驚慄惡惕詰妄
太陰所至為飧溼少陽所至為驚躁督脉暴病陽明所至為鼽衄厥陰股膝脾喘筋足病太陽所至為腰痛此夏病之
常也舊稱也督脈厥陰所至為緩矣少陰所至為泄妄厥陽太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為喉痺耳鳴嘔湧

陽明所至為脢痛，偏鴻太陽所至為腹寒癰。此秋病之常也。統病也，更了是也，即小便之關，宜服陰主利前降而服陽。

厥陽所至為流泄，禁止此冬病之常也。諦病有因於六氣者，有因於四時者，舉皆歸而伸之，以意會之其義，自得此。

四時之五運六氣，有德有化，有政有令，有變，有制，故風勝則動，火勝則熱，濕勝則濡，寒勝則凝，陰勝則寒，陽勝則溫。

化有政，有令，有變，有制，故風勝則動，火勝則熱，濕勝則濡，寒勝則凝，陰勝則寒，陽勝則溫。

耳鳴，熱燥，寒四時之音也，以濕土而列於四時之候。首謂土旺四季，先春夏而後秋冬也。

氣言五運之勝耳，在音言風氣在春，熱氣在夏，燥氣在秋，寒氣在冬，濕氣在四季各主七十二日。奇也。

鐵太陰之勝，夏有寒化，以徵太陽之勝。此與春勝長夏長夏勝冬之義相同。

曰論言熱無犯，寒無犯，寒余，不遠寒，不遠熱，奈何？曰發表不遠熱，攻裏不遠寒。

大陰施於太陰，雨化施於太陽，太陽寒化施於少陰，少陰熱化施於陽明，陽明燥化施於厥陰。

寒之氣在於冬少陰之氣，在於夏陽明之氣，在於夏太陽之氣。

風化施於太陰，各命其所在而徵之也。此論五行勝化之為用也，命其所生而徵之者，太陰之氣在於秋，厥陰之氣在於春，如冬有四記以遠寒，曰不發不攻而犯熱，犯寒何如？

寒何如？曰無病，何如？曰無病者，生之有者甚之，曰生者何如？曰不遠。

熱則熱至，不遠寒則寒至，寒至則堅，腹滿，痛急，下利之病生矣。熱至則身熱，吐下霍亂，癰疽，瘡瘍，督鬱注，下咽，瘦腫。

脈塞，頭痛，骨節變，肉痛，血溢，血淋，閉之病生矣。曰治之奈何？曰時必順之，犯者治以勝也。此論主時之六氣，並治之，如犯寒則以所勝之熱治之，如犯熱則以所勝之寒治之。

大聚其可犯也。寢其大半而止，過者死。重身謂姪妊，而身重，毒者大寒大熱之藥也。姪妊是結胎之一，二月乃木氣司甘發散，為陽故有病，而應發散者，即當遠熱而不遠寒矣。病告消泄為陰，如有病而應攻裏者，即當遠寒而不遠熱，不遠寒者則堅，腹滿，身熱，吐下之病，而難病而不宜發表攻裏者，忘犯之則寒熱內賊，其病益甚。曰無病者，生之有者甚之，曰生者何如？曰不遠。

五行已固，陰陽水火分而成復天之形，身矣。然未生之前，五行之氣各有盛衰，有勝有敗，宜以寒熱溫涼順逆而調之，設或有病而取不遠寒，不遠熱，亦無害。於胎氣所謂有成無敗，然亦無過之而致煩也。即如大積大聚，乃屬臟腑之互行，尚其可犯寒，則犯也。曰鬱之甚者，治之奈何？曰木鬱達之，火鬱發之，土鬱奪之，金鬱泄之，水鬱折之，然調其氣，過者執之，以其畏也。所謂瀉也，而有調之法也。

素標本病傳論曰：有其在標而求之於標，謂病三陰三陽之氣，即有其在本而求之於本，謂病寒暑濕燥火六淫，治有其在本而求之於標，於六經中求之以治標。

本以急攻治，有取標而得者，有取本而得者，有從取而得者，故知逆與從五行無間。知標本者，萬舉萬當，不知標本者，謂妄行，進取而得者，謂寒者熱之，熱者寒之，結者散之，散者收之，留者攻之，躁者濡之，從取而得者，謂其大，則犯也。若過犯之，則犯也。

破積可使清堅可使
氣和可使心已

夫陰陽逆從標本之為道也少而大言一而知百病之害

陰陽逆從者謂三陰陽之氣有勝有復也

三少而多淺而博

可以一言而知百也言少可以貫多舉淺以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及

遠近而遠貴人無能及昭

離易可為言而世治反而逆治得為從相反者如熱而治為逆相得寒與寒相得而治為從治相先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本逆而後治其風邪如先逆天之風邪克除中土以致脾臟為病是當先治其風邪而得調通脾土則當先治其脾土而後治其風邪如先逆天之風邪克除中土以致脾臟為病是當先治其風邪而得調通脾土也先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先寒者寒淫所勝也以吾身感之而生病者是當治其身之本病而寒氣自解矣先熱而後生病者治其本先熱者熱淫所解同前

先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之者治其本先熱而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者

乃治其他病泄者當治其虛泄必且調之脾土而後治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者

治其本人有客氣有同氣諸脹脹大皆屬於熱如先病熱而後生中滿者是當治其中滿如先病中

小大不利治其標

小大利治其本如中滿而大小便不利者當先利其二便而後利其二便而後出病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發

利者仍治其中滿益邪氣者當利內必從二便而出病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發

而不足標而本之先治其標後治其本有餘者邪氣之有餘也謹察間甚以意調之間者並行甚者獨行先小大不利

而不足者正氣之不足也謹察間甚以意調之間甚也夫邪之所乘其正必虛間者謂邪正之有餘不足二者

而後生病者治其本此言標本之間而又當以意調其間甚也夫補其正補正之內兼散其邪如偏甚者則當獨行其

法謂邪氣患者竟鴻之邪正氣虛甚者竟補其正此為治之要道也如先大利不制而後生病者當雷降君其小大二便又無論其邪正之間甚者矣

春陰陽應象大論曰病之始起也因其輕而揚之因其重而彰之因其衰而蔽之因其重而少盛

故其病勢少衰而彰逆之形不足者溫之以氣精不足者補之以味

之以氣五臟主存精皆五味入口各歸所其高者因而越之其下者引而竭之中滿者瀉之於內

之以津液各走其道故五味以補五臟之精謂之陰精夫形歸氣氣

之土者因其上而發越之其在胸腹之下者因其下而引去之其有邪者瀉形以為汗

之以上者因其实而發越之其在皮毛取之其有邪者瀉形以為汗

汗以去其邪此言有邪之在中者宜從內而鴻濶之此言病之有上下陰陽而治之有法也

在中者宜從內而鴻濶之此言病之有上下陰陽而治之有法也

夫邪在皮毛取之其剽悍者按而收之按裏而平治也如感天之陽邪則當治人之陰氣陰氣復而

以別剛柔陰陽之道也剛柔者地之道也陽病治陰陰病治陽陽熱之邪自解矣如感天之陰邪則當治人之陽氣陽

氣盛而陰寒之邪自解矣此邪正陰定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其陰而勿使邪入於陰如邪在血分

陽之各有對待而善治者之有法也

也其在皮者汗而發之汗而發散之其剽悍者按而收之按裏而平治也如感天之陽邪則當治人之陰氣陰氣復而

守其部署蓋陽邪傷血氣而血竇宣決之氣虛宜制引之氣虛者決之使升

守其部署蓋陽邪傷血氣而血竇宣決之意也血竇宜制之使升

素臟氣法時論曰毒藥攻邪

邪養正者然攻邪却病惟毒乃能故曰毒藥攻邪也

五穀為養

春搜稿卷之以

五果為助

大學圖書館

批李杏棗栗五畜為益牛羊雞犬豕為助其養牛羊雞犬豕為精偏勝以補此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或軟四時五臟病隨五味所宜也

五者開氣之穀氣果菜皆有五氣

心為火臟心病則木鬱而欲散心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之甘瀉之心為火臟心病則土德和厚故欲緩病則失中肺欲收急食酸以收之用酸補之是溫之肺

生血潤下血

肝氣受邪則反其常腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之心為火臟心病則

金氣偏盛矣宜急之

脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉之甘補之土德和厚故欲緩病則失中肺欲收急食酸以收之用酸補之是溫之肺

生血潤下血

秋收之令病則反其常急食酸以收之

生血潤下血

春生之令病則反其常急食酸以收之

生血潤下血

夏長之令病則反其常急食酸以收之

生血潤下血

冬藏之令病則反其常急食酸以收之

生血潤下血

春生之令病則反其常急食酸以收之

生血潤下血

素宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣氣病毋多食辛肺主氣辛入肺故走氣氣病

肝合筋酸走筋筋病而反傷其肝氣

多食之則反傷其肝氣

傳脾當先實脾除臟破此

未病者如見肝之病知肝

渴而穿井闢而鑄兵不亦晚乎

治未病者如見肝之病知肝

渴而穿井闢而鑄兵不亦晚乎

治未病者如見肝之病知肝

素五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣

不能存此精神

以通鬼神當以針石治其外湯藥治其內若

惡於針石不許治以湯藥治之亦無功矣

靈五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也新產及大血之

後是五奪也此皆不可瀉形肉血氣已虛無者

雖有遺邪皆不可瀉

素陰陽應象大論曰改善治者皮毛一天之陽邪始傷皮毛氣分故善治者助其父治肌膚邪在皮毛留而不去則其陽氣以宣邪其邪不使內入於陰也亦可使邪從外解其次治筋脈邪在肌膚留而不去則入於經絡矣經脈內連臟腑外絡形身善治者其治之次也其次治筋脈邪在肌膚留而不去則入於經絡矣經脈內連臟腑外絡形身善治者其治之法又其次也則入於裏矣故止可從肺而解也其次治五臟治五臟者半生半死也五臟之脈屬臟絡肺六腑少陰屬腑絡屬臟腑則入於內而又從肺解出而生如干臍則死矣尚可救治矣邪在五臟體氣之間及於臟矣邪在五臟體氣之間

生死

玉機真臟論曰五臟受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝而死此言氣之逆行也故死此言五臟之氣逆回失其旋轉之機而死也肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也此明五臟之氣逆死別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所因而死風寒之邪從皮毛陽分而入故別於陽者知病所死者即肝病傳脾至肺而死故歸於陰大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真臟脈見堅而搏如循意乃予之所知至所因而死也

期日當死於壬癸日之中夜也大骨兩臂兩腿之骨大肉兩臂兩腿之肉也此言心病至腎而死蓋骨屬腎肌肉四肢屬脾胃也夫胃氣之資養於五臟者宗氣也宗氣積於胸中從虛里之大絡貫於十二經脈經脈逆行是以胸中氣滿陽明氣脈故喘息不便也心病而傳之於肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也今心始傳之於肺肺傳之於肝肝傳之於脾而後死故有六月久也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真臟見如指刀刃直貫乃予之期日此言肝病至肺也內痛者肺受其傷肺之俞在肩背也今而死當死於庚辛日之薄暮也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破腫真臟見脉大而虛芤乃十日之內死此言肺病至心而死傳及於心故身熱也夫心主血而生於腎臟之精血氣盛則充膚熱內心腎傷而精血衰故破腫脫肉也肺者爲內之標也益心不受邪故死之速也

體內消動作益瘦真臟見期一歲死脈來如鳥之啄之見其真臟乃予之期日此言脾病而終於一歲也脾主爲胃行其肩膀者大抵之骨髓上附於腦是以項骨頭者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故動作益瘦脈乍數乍疎乃予之期日謂當死於甲乙之時日也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破腫脫肉目眶陷真臟見脉大而虛芤乃十日之內死此言肺病脾也肝傳之脾故目眶陷也夫腎為生氣之原生氣絕於下故死之更速也急虛身卒中至五臟絕閉脈道不通氣不往來譬言如墮溺不可為期此言風寒

於身精氣一時虛奪不必治其傳也。虛者正氣脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實心主脈脈盛心氣實也肺主皮毛皮熱肺氣實也脾主頭脣脈脾氣實也腎開竅於目門者肝氣實也。顧於二陰前後不通肾氣實也。督目不明也。肝開竅於目門者肝氣實也。謂五虛脈細心氣虛也皮寒肺氣虛也肝主春生之氣氣少肝氣虛也。世利而後腎氣虛也。飲食不下胃氣虛也。蓋邪之所乘其氣必虛是以邪氣盛者死正氣虛者亦死也。曰其時有生者何也曰是以陽氣盛者死正氣虛者亦死也。而有死有生也。此言卒發之病。

體亦皆由陽

素脈要精微論曰夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深神將奪矣。諸陽之神氣上會於頭諸髓少精上聚於腦故頭為精神神明之府。腦海不足則頭陽氣衰微背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣。肩背為陽胸為陰陽為陰陽為臟心肺腰者督之府腰為督之府也。能腎將憊矣。兩腎在於腰內故膝者筋之府屈伸不能行則僵附筋將憊矣。筋會陽陵泉膝乃筋之會脉也僵曲其身腰為督之府也。肝藏之精骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死。髓存於骨故骨為髓之府不能久立腰提肝氣瘦也。脾氣虛也。骨者髓之府不能久立腰提脾氣虛也。而終矣此十二經之所敗也。

素診要經終論曰太陽之脈其終也戴眼視也反折背反瘦瘠手足伸其色白亡血絕汗乃出津液外也。出乃死矣。津液少陽血內少陽終者耳聾少陽經百節皆縱緩即目張絕矣。哭目張絕也。其死也色光青白乃死矣。用木氣絕也。少陰終者目動作斜也。目動作斜引金。蓋鼻間本音也。妄言親疎也。色黃土氣外其上下經盛胃氣絕而病不仁則終矣。虛之榮內也。陽明終者口閉鼻塞也。陽明經之華在面面黑者水氣上乘火氣減腹脹閉上下不通也。上下不通而終矣。心腎不治節不治筋者聚於陰器而脈絡逆則鬲黑脾氣皮毛焦而終矣。肺氣敗行廢陰終者中熱喫乾木火之善渴肝氣下心煩包絡之氣甚則舌卷肺上縮而終矣此十二經之所敗也。

靈經脈篇曰手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也。此言肺臟之手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則黑色不澤故其面如漆些者血先死壬篤癸死水勝火也。此言心臟之足太陰氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌膚軟肌膚軟則肉痿人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也。此言脾臟之氣絕於

內足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不勝親則肉軟却肉軟
故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊爲已死土勝水也此言肾之氣絕也是死陰氣絕則肝絕厥陰者肝脈也肝苦筋也
合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與肺故唇青舌卷肺縮則筋先死而亡冠全
勝木也此言肝臟之氣絕也五陰氣俱絕則日系轉轉則目運日運者為志先死志先死則一日半死矣之氣經於五臟而生之也

數六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故曰旦占夕死夕占旦死陽之氣終也

素平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見首死

此言真臟之氣終也

靈震露論曰其有卒然暴死暴病者何也曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也曰願聞三虛曰乘年之衰

逢月之空失時之和因爲賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反爲麌曰願聞三實曰逢年之盛遇月之滿得時之

和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實達年之虛者六氣同天在泉之不及也達月之空者月郭空之時也失時之和者四時不正之氣也夫衛氣與天地相參與日月相應是年之虛月之空

時之違和皆主衛氣失常蓋衛氣者斷外以爲固也

衛氣虛則腠理疏而邪氣直入於內故爲暴病卒死

標本病傳論曰夫病傳者心病先心痛一日而發肺

病之發於肺之時也

三日脇支痛肝五日閉塞不通身痛體重脾三日不已死冬夜半

病之發於脾之時也

水勝而夏日中火極而肺病喘放二日而脇支滿痛肺一日身重體痛五日而脹病十日不已死冬日入夏日出

收藏之氣也

火減也夏日中火極而肺病喘放二日而脇支滿痛肺一日身重體痛五日而脹病十日不已死冬日入夏日出

收藏之氣也

雜論

素平節臟象論曰天食人以五氣地食人以五味

五氣勝焦香腥腐也立天爲五氣化生五味也

五氣入鼻存於心肺上使五色修明首

聲能彰五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而生津液相成神乃自生
神氣為陽故曰生

津液為陰故曰成

靈五音五味篇曰婦人無鬚者無血氣乎曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹布行血也衝任之脈不榮口唇故鬚不生焉婦人之生因月事以時下也

靈榮衛生會篇曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不晝暝者何氣使然答曰壯者之氣血盛其肌肉滑數通榮衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澁五臟之氣相搏其榮氣衰少而衛氣內伏故晝不精夜不瞑此論榮與衛合偕行於皮膚肌腠之間分澁晝夜而外內出入者也血氣者充膺熱肉淡冷皮毛之血氣入者也故肌肉者在外皮膚之肌肉在內腠理之肌肉氣道者肌肉之纹理三焦通會元真之處榮衛之所游行不出之氣相搏而不能謂於外內矣夫榮血者立體之精氣也五臟不和則榮氣衰少榮氣衰少則不能外發於肌膚而衛氣內伏矣衛氣內伏而不得備行五臟故晝不精夜不瞑也

問曰人有熱飲食入胃其氣未定汗即出或出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也答曰此傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之故不得循其道此氣剽悍滑疾見開而出故不得從其道命曰漏泄此申明衛氣出之氣而分布於週身者也

問曰夫血之與氣異名同類何謂也答曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生此言榮衛主於水穀之精皆由氣之宣發榮衛者水穀之精氣也血者中焦之精汁汗故奪其血者則無汗奪其汗者則無血無血者死無汗者亦死故人有兩死而無兩生無兩生者謂榮衛血汗總屬於水穀之精也

問曰人飲酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也答曰酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而滾出焉飲酒者先行皮膚則水津四布而膀胱矣下輸三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦氣化而出故小便獨先下也

靈素節要淺註卷六

脈診

素脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調匀氣血未亂故乃可診有過之脈夫色脈之道至精至微然本於陰陽氣陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂也故診法常以平旦若飲食於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脉虛是以飲食未進則經絡調匀血氣未亂故可诊有過之脈過病也