

靈素節要淺註卷五

閩長樂陳脩園念祖集註

男元犀靈石叅訂孫男心典徽慈門再晚生綿九林福年全校字

望色

目下為精明穴曰精明五色者氣之華也

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼苔之澤不欲

如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣氣色

而不欲臟象見於外也赤如帛裏朱白如鵝羽青如蒼苔黃如羅裏雄黃黑如重漆乃五臟之氣章華於色也赤如

格白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不久矣夫

精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣目能視萬物審短長如精氣衰見於外則

氣因衰視物昏瞶而壽不久長矣

靈五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者

壽必中有歲此言面部之形色應天地之六氣故察其色切其脈以知病之開甚人之壽夭也明堂骨高以起平以直

五臟次於中央六腑挾其兩側首向上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五

官惡得無辨乎五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨骨高起而平直者也闕庭之中肺也闕下者心也直下

以上者小腸也面王以下者膀胱也脾為陰而主中故候決於中央也肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也面王

地居中而海水之在面也首面於上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人三才也闕庭者肺也肺

主天而居上心之部也心為君主而主中也五色之見也各出其色部謂五臟之病也部骨陷者必不免於病也部

色隱然隱其色部乘襲者雖病甚不死矣青此子之氣色承襲於母部雖病甚不死蓋從子以洩其毒病也其色麤以

明沈夫者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲散者病方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內

部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先

治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之自下而上也顯明主陽沈主陰陰陽交見或為病甚夫色根五臟

為雲得天氣降而微散故病方已也臟部臟腑之分部者也五臟沈於中央也蓋肺為陽而主外陰為陰而主內各部

走內部者外固之病從外走內也其色從內走外者內固之病從內走外也蓋肺為陽而主外陰為陰而主內各部

常候闕中薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病沖濁地者濁也風乃陰邪故其色

候於關庭寒濕地氣故常候在地部此言風寒濕邪入於臟腑者不病而卒死病者無在外之形證也赤色出兩觀

靈素節要淺註卷五

閩長樂陳脩園念祖集註

男元犀靈石叅訂孫男心典徽慈門再晚生綿九林福年全校字

望色

目下為精明穴曰精明五色者氣之華也其五臟之精華上見為五色變化於精明之間其色為善其色為惡可先也

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼苔之澤不欲

如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣氣色

而不欲臟象見於外也赤如帛裹朱白如鵝羽青如蒼苔黃如羅裏雄黃黑如重漆乃五臟之氣章華於色也赤如

格白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不久矣夫

精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣目能視萬物審短長如精氣衰見於外則

氣因衰視物昏噴而壽不久長矣

靈五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者

壽必中有歲此言面部之形色應天地之六氣故察其色切其脈以知病之開甚人之壽夭也明堂骨高以起平以直

五臟次於中央六腑挾其兩側首向上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五

官惡得無辨乎五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨骨高起而平直者也闕庭之中肺也闕下者心也直下

以上者小腸也面王以下者膀胱也脾為陰而主中故候決於中央也肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也面王

地居中而海水之在面也首面於上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人三才也闕庭者肺也肺

主天而居上心在下者脾也脾主地而居下五色之見也各出其色部謂五臟之病也部骨陷者必不免於病也謂本

色隱然隱其色部乘襲者雖病甚不死矣青此子之氣色承襲於母部雖病甚不死蓋從子以洩其母病也其色屬以

明沈夫者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲散者病方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內

部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先

治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之自下而上也顯明主陽沈主陰陰陽交見或為病甚夫色根五臟

為雲得天氣降而微散故病方已也臟部臟腑之分部者也五臟沈於中央也蓋肺為陽而主外陰為陰而主內各部

走內部者外固之病從外走內也其色從內走外者內固之病從內走外也蓋肺為陽而主外陰為陰而主內各部

常候闕中薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病沖濁地者濁也其色黃澤氣濕乃陰邪故其色

候於關庭寒濕地氣故常候在地部此言風寒濕邪入於臟腑者不病而卒死病者無在外之形證也赤色出兩觀

大如母指者病雖少愈必卒赤者火之色黑者水之色少愈者水勝其火也卒

勝則絕滅矣夫病在氣者其色散而不聚乘於脈中者其色駢而不散大如母指者血脈之聚也也脾脈注於左

心赤脈出兩額者腎上乘心而心火之氣外出也黑色出於庭者腎乘心而心先病腎為應而亦隨之外出故色散如

母指也蓋臟者存也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外洩也庭者首面也關上咽喉也關中者肺也下極者心也直下者肝也肝左

者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也

面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後背也臂下者手也目內眥上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者

股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臑也此五臟六腑肢節之部也各有部

分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽此節論內因之色有真

察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩額者所死之期其日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其

日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則散如男從右女從左氣之逆也逆則聚散則有勝克絕滅多

患

南京

醫藥大學圖書館

南京

醫藥大學圖書館

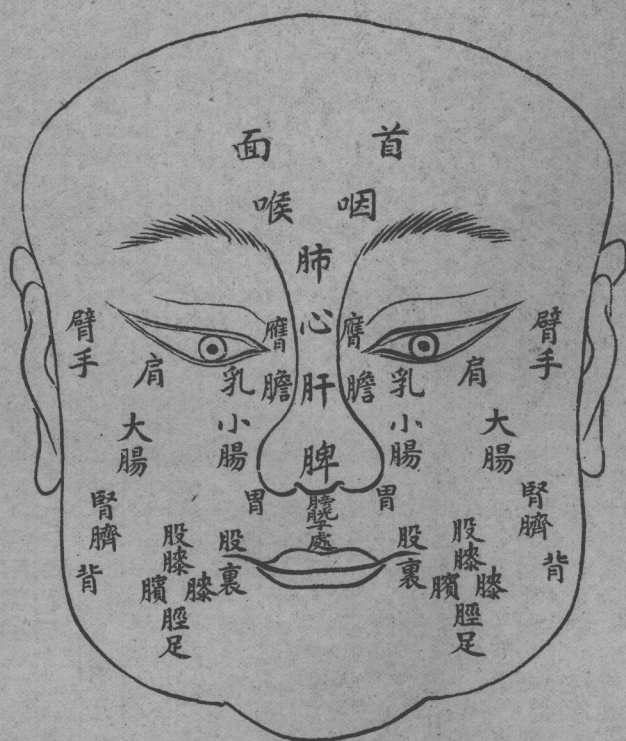
南京

醫藥大學圖書館

南京

醫藥大學圖書館

靈樞臟腑肢節應於面之圖



審察澤天謂之良工沈濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚為血痛甚為癰寒甚為皮
不仁五色各見其部察其浮沈以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以
知往今此言審察其色也 色明不麗沈夭為甚不明不澤其病不甚若色明而不見其病者其病為甚其色不
散而不宜其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此復申明內因之病有聚散死生之別夫病之散而不
聚則其色散如駒駒然而有聚則其色聚如點點然而死生之別也若病之聚而不散則其色聚如點點然而死生之別也
相乘則見搏聚之色而為卒死之病矣駒駒然者如腎乘心心先病腎為應色皆如是赤色出於兩頰天如粉如脂
駒之過隙行而不留者其色行散故病未有聚也 腎乘心心先病腎為應色皆如是赤色出於兩頰天如粉如脂
即為應而黑色出於庭亦大如母指矣此臟邪乘於臟從血脈相乘故色如是之聚而不散也 男子色在左黃上為小
全匱要略云血氣入臟即見入腑即愈非為一病百病皆然在外者可以治入裏者即死矣 男子色在左黃上為小
腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首瘡疔瘰癧之屬也非死徵也而主以上者小腸也面黃以下者膀胱也
處也卵者睪丸也女子在於面黃為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至脈為有潤
如膏狀為暴食不潔左為左右右為右其色有斜斜散而不端面色所指者也 男女之病散在氣分則為痛搏在血分則
少或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚色於外形方則色方形圓則色圓此病形而不病臟雖有聚
色非死色也脈者面王之下部也其面王之色隨而下至脈者主有淫濁之證其色潤如膏狀者為聚食不潔之物蓋
左則為病在左外主受納水穀導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆為病聚而面色所謂如指者是也色青黑赤
白黃皆端滿有別鄉別鄉亦者其色赤大如榆葉在面王為不日此言色之搏聚而端滿者乃大氣入臟而為卒死矣
部在面王而面王者乃心之別鄉也大如榆葉其色上銳首空上向下銳下向在左右如法銳去也坐虛也其上行
者即如母指之狀也不日者不終日而卒死也 其色上銳首空上向下銳下向在左右如法銳去也坐虛也其上行
色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本在下其首在上病從外而內者其本在上其首在下是以本沈
實而有虛浮此端滿之色狀也有斜而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行皆如上上銳首空下銳首
空之法此病在府而搏以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈脾合皮腎合骨也
為聚之聚色也餘微此以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈脾合皮腎合骨也
五臟各有合之形此五臟內合五行手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨視其氣之應於色者也
素五臟生成為篇曰五臟之氣五味出於腸胃以養五臟之氣五臟內存五神五色見青如草莢者死見五行之氣受傷則
藏春肅也藏卑者死黃如枳實者死青色如蒼羽者死赤如雞冠者死黃如蟹腹者死白如豕膏者死黑如烏
死枯乾也此五色之見死也 五色正而華生於心以編裹朱生於肺如以編裹紅生於肝如以編裹紺生於脾如以編
羽者生此五色之見生也 五色正而華生於心以編裹朱生於肺如以編裹紅生於肝如以編裹紺生於脾如以編
夏枯葉實生於腎如以編裹紫此五臟所生之外榮也 此言臟生之榮隱見於皮膚之間有若編裹者也編裹白也朱
紅之澤也紅之深也紅之淺也白也紺青也黃也赤也黑也

之而俱兼紅者也。凡相五色之奇脈，面黃目青，面黃目赤，面黃目白，面黃目黑者，皆不死也。奇脈奇經注衝之脈色也。衝任為經，血脈五

之五色，而但見面黃者，五臟之陰而俱得胃脫之陽也。面青目赤，面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青，皆死也。經云：人無胃氣者，死。面黃者，五臟之陰而俱得胃脫之陽也。面青目赤，面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青，皆死也。

皮部論曰：色多青則痛多黑則痺，黃赤則熱，多白則寒。五色皆見則寒熱也。夫邪之中人，始於皮膚，次於絡脈，留而不

此青黑黃赤白之色，或在三陽之部分，則為三陰之病。高

按察色之妙，全在察神血。以養氣氣以養神，病則交病，失睡之神有饑色，喪亡之子神有呆色，氣虛有神失所養耳。

小兒佈痘壯火內動，兩目先現水晶，光者不候痘發急用大劑壯水以制陽火，俾毒火一線而出，不致燎原可免劫也。

聞聲 按內經聞聲之法，編見臟象其義精詳，不過數語而已。此

接喻昌曰：聲者氣之從喉舌而宣於口者也。新病之人，聲不變，小病之人，聲不變，惟久病苛病，其聲乃變。迨聲變，其病

機顯呈而莫逃，所可聞而知之者矣。經云：聞而知之謂之神，果何修而若是？古人聞隔垣之呻吟，呌哀未見其形，先得

其情，若盡心體驗，積久誠通，如瞽者之耳，偏聰豈非不分其心於目耶？然必問津於內經金匱以求生心變化，乃始稱

為神耳。內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲，以參求五臟表裏虛實之病。五氣之邪，其為肝木在音為角，在聲

為呼，在變動為握，在音為徵，在聲為笑，在變動為憂，脾土在音為宮，在聲為歌，在變動為噦，肺金在音為商，在聲為哭，在變動為泣，腎水在音

為羽，在聲為呻，在變動為慄，變動者速改其常志也。以一聲之微，分別五臟，并及五臟變動以求病之善惡法，非不詳

然入之所以主持一身者，尤在氣與神焉。經謂中盛臟滿，氣勝傷恐者，聲如從室中言，是中氣之濕也。謂言而微，終日

乃復言者，此奪氣也。謂言語善惡不避親疏者，此神明之亂也。是聽聲中并可得其神氣之變動，義更精矣。金匱復以

病聲內合病情，謂病人語聲寂寂然喜驚呼者，骨節間病語聲暗暗然不徹者，心膈間病語語啾啾然細而長者，頭中病

只此三語而下，中上三焦受病莫不有變動，可微妙義。天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者，不欲語而欲嘿也。靜嘿統

屬三陰，此則崑崙厥陰所主，何以知之？厥陰在志為驚，在聲為呼，病本緘默而有時驚呼，故知之耳。惟在厥陰病必深

入下焦，骨屬筋間也。暗暗然聲出不徹者，聲出不揚也。胸中大氣不轉出入升降之機艱，而且遲，是可知其病在中焦

胸膈間也。啾啾然細而長者，謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰為表裏，所以腎邪不剽頸而還得從

太陽部分達於巔頂腎之聲本為呻吟，腎氣從太陽經脈直攻於上，則腎之呻並從太陽變動而啾啾細長為頭中病

靈素素部而安發主

卷五

聞聲

三

問察

其地有山曰陽之村是而

又不可不知也如膏富而一日要其資各則大傷其神魂是以心主之脈肝主之筋有若新絕此傷左之血脈也彼右之脾臟未傷故身體尚復能行令命也澤液也謂肺腎所主之精氣未傷而尚生長之不也然病雖先起於陰久則及於陽故傷肝之血而結於左則留滯於氣分而復歸於陽左右血氣皆傷而膿積莫此也蓋脈絕而血流不止生之血脈之成也心不從天下不從地出結微之所生也又曰寒氣化為熱熱則腐肉而為膿膿此因傷寒而流膿也知此則陰陽以氣身解解則脾氣傷矣四肢轉筋則胃氣絕矣夫脾胃者五臟之生原生氣已絕後自矣則有不和逆此五者皆發於五中而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事為之粗莫不各有當然之理而施治之病不通人事不明致有五者之責故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏針灸砭石藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於分部知病本始入正九候診必副矣此經道也

外合天地陰陽四時經紀內通五臟六腑雌雄表裏或宜於刺之砭石或當用藥食所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於分部知病本始入正九候診必副矣此經道也

之道氣內為膏循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五臟宛結癰六

腑蓋針刺之道當以肉氣為膏循求其脈理求之不得其病在表裏之氣分矣針經曰在外者皮膚為陽筋骨為陰淺深之診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恆五中決以明堂審於終始可以橫行診病以四肢度之也奇恆之病發於五中五臟之色見於明堂察其臟腑經脈之始三陰三陽已絕之終謹守此法則無往而弗道矣

審治

三部九候論曰必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之

治病者病久而深也方病者新受之邪也

至真要大論曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣憤鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱瘈瘲皆屬於火諸瘧痛癢皆屬於心五臟內合五行五行內生六氣是以五諸脈固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上夫在上之則為厥逆在下之陰氣上乘則為瘧瘵在內之水氣下行則為風濕在下之諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘧水液上行則為嘔喘不循天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下者也諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘵

項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫酸軟皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水於澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣而發見於形氣也火者少陽包絡之相火也熱者君火之氣也諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘵

曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平此之謂也

有者謂五臟之病氣有餘無者謂五臟之精氣不足或者言其大其虛者言其虛也必曰善五味陰陽之用何如曰辛

先使五臟之精氣皆勝而後破其血氣令其調達受使五臟之氣平如此之謂神工也

甘發散為腸酸苦涌泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅以所利

而行之調其氣使其平也如肝苦急而欲緩心苦緩而欲軟脾苦急而欲緩肺苦逆而欲順

何有毒無毒何先後顧聞其道曰有毒蠱所治為主適大小為制也曰請言其制曰君一臣二制之小也又君一臣三

佐五制之中也君一臣三佐九制之大也主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病甚則大其服寒者寒之熱者熱

之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益

逸者行之驚者平之上之下之厚之薄之劫之開之發事之通為故厚者上古多用膏膠而取以溫治者多溫治者多

清也薄通也此皆治病之曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也治從者熱病從熱寒病從寒從多

要法各適其事而用之曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用寒因塞用通因通用必伏其所主而先

從多不寒者從少觀其從事之何如耳曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用寒因塞用通因通用必伏其所主而先

其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已熱因寒用寒因熱用寒因塞用通因通用必伏其所主而先

惟吐酸乃熱邪堅積於中而壅塞於上即從之而使之上湧所謂塞因塞用而可使破積也如暴注下迫乃熱邪堅積

於中而通洩於下即從之而使之下洩所謂通因通用而可使清泄也必伏其所主之病而先其所以治之則可

可也曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也如氣之從於上者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下

從也陽氣下行陰氣上行氣之逆也是氣之不可不從而又不可不逆者也是以氣之曰病之中外何如曰從內之外

從者逆而從之氣之逆者從而逆之令其陰陽之氣上下和平此逆從調氣之道也

者調其內從外之內者治其外從內之外而感於外者先調其內而後治其外從外之內而感於內者先治其外而後

調其內中外不相及則治主病又重感於外邪者此調治內因之要法也內因之病病在內者內治外者外治微者調之其次平之

故曰治之曰病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其中外各子其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之

感者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命此總結外

臺五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其過能毒

者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也上下謂司天在泉之氣補助也從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦酸之

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

味以補之蓋助其不足之氣也治逆也如天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以酸

病者當取之下上勝而下反病者當取治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之久新同法治熱以寒溫而行之者為寒性與熱氣不合故當溫而行之可也吐之下之取也補之瀉之補上補下治上治下也久者謂之病新者謂之病新者感而即取外曰病在中而不實者

堅且聚且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以法之食以隨之之行水漬之和其外中可使畢也此通之氣也

也病在中者聚於中也實不堅且聚者求其臟虛則補之藥以法之食以隨之之行水漬之和其外中可使畢也此通之氣也

其病在中者聚於中也實不堅且聚者求其臟虛則補之藥以法之食以隨之之行水漬之和其外中可使畢也此通之氣也

水漬之以取汗和其中外使曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六

常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食盡之無使過之傷其止也不盡行復如

法約則則也病有久新者謂病之能勝毒不能勝毒也勝毒則病去矣勝毒則病去矣勝毒則病去矣勝毒則病去矣

其七熱止之小毒治病十去其八熱止之即無毒之藥也必先歲氣無後天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無

何太過所謂久而增氣物化之常也氣增而久之由也必先歲氣無後天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無

失立絕人長命逆之無伐天運之中中和邪則祛之正則養之無絕人長命

素士元正紀大論曰金鬱之發民病欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側噎乾面塵色惡山澤焦枯病也蓋乾肺之

曰少陽是動病心脇痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤又水鬱之發民病寒客心痛腰痛大關節不利屈伸不便

善厥逆痞堅腹滿陽光不治於腎也厥逆痞堅腹滿陽光不治於腎也厥逆痞堅腹滿陽光不治於腎也厥逆痞堅腹滿陽光不治於腎也

脇脇咽不通飲食不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆兩脇耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆兩脇耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆

少氣瘡瘍腫脹腹胸背面目四肢腫脹腹脹痞逆逆癰瘕骨節痛乃有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液乃

少目赤心數甚則驚悶懷懼善暴死氣之賊也汗則熱氣病也火其精傷其氣也少氣者火為土鬱之發民病心腹脹腸鳴而為

數後甚則心痛脇脹嘔吐霍亂飲發注下肘腫身重諸瘡皆成厥陰所至為寒急陰所至為瘧身熱陰所至為積飲瘧所至

生於木風火相煽故為身熱瘧所至為寒急陰所至為瘧身熱陰所至為積飲瘧所至為寒急陰所至為瘧身熱陰所至為積飲瘧所至

太陰所至為瘧滿少陽所至為瘧躁昏昧暴病陽明所至為瘧厥陰所至為瘧脾熱喘滿足病太陽所至為瘧腰痛此夏病之

小派各

當不知標本是謂妄行

破積可使清堅可使夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害陰陽逆從者謂三陰三少而多逆而博

可以一言而知百也言少可以博多舉淺以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及

離易可為言而世治反而逆治得為從得者如熱與寒相得而治為從治相先病而後逆者治其本先逆而後病者

治其本逆者勝也而後治其風邪如先逆天之風邪先除中先以脾脾之病而後得也其風邪重傷脾土則當先治其脾土

後生病者治其本先病而後生寒者治其本先寒者寒淫所勝也以吾身感之而生病者是當自解其寒而後生病

者治其本先熱而後生中滿者治其本先熱者熱淫所勝也先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之

乃治其他病泄者濕上之病也他病者如濕邪所勝脾病心痛耳聾先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者

治其本人有客氣有同氣諸脈脹大皆屬於熱如先病熱而後生中滿者亦當治其中滿而煩心自解矣

小大利治其本利者中滿而大小便不利者當先利其心以散其熱而後生中滿者亦當治其中滿而煩心自解矣

而不足標而本之先治其標後治其本有餘者邪氣之不足也謹察間甚以意調之問者並行甚者獨行先小大不利

而後生病者治其本此言標本之間而又不當以意調其間甚也夫邪之所湊其正必虛問者謂邪正之有餘不足仁者

小謂邪氣甚者竟為其邪正氣虛甚者竟補其正此為治之要道也如先大

秦陰陽應象大論曰病之始起也因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之病之始起則輕而淺久則重而深故

之因其病勢少衰而彰之形不足者溫之以氣精不足者補之以味形謂形體肌肉精謂五臟之陰精不足者形體氣虛

之津液各走其道故五味以補五臟之病其高者因而越之其下者引而竭之中滿者瀉之於內在下者瀉之於外

之中者宜從內而瀉之此言病之有上下陰陽而治之有法也其有邪者瀉形以為汗汗之清者宜瀉之

也其在皮膚者汗而發之汗而發之其汗之清者宜瀉之其甚者散而瀉之陽者宜瀉之

以別剛柔陰陽天之道也剛者天之陽也柔者地之陰也陽病治陰陰病治陽陽病治陰者以陰藥治之陰病治陽者以陽藥治之

氣盛而陰寒之邪自解矣此邪正陰定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其陽氣而勿使陰邪傷陽

守則邪不賊矣此即上文對待之意也血實宜決之氣虛宜引之血實者決之使行氣虛者引之使升

素臟氣法時論曰毒藥攻邪藥調金玉土石草木果蟲魚鳥獸之類皆可以祛五穀為養養五臟之氣

素臟氣法時論曰毒藥攻邪藥調金玉土石草木果蟲魚鳥獸之類皆可以祛五穀為養養五臟之氣

素臟氣法時論曰毒藥攻邪藥調金玉土石草木果蟲魚鳥獸之類皆可以祛五穀為養養五臟之氣

助助養 五畜為益 牛羊雞犬豕為 五菜為充 麥藿葱薑薤充 氣味合而服之以補益正氣 穀肉果菜皆有五氣五

精益氣 此五者有辛酸甘苦鹹各有其利或散或收或緩或急或堅或軟四時五臟病隨五味所宜也 穀熟菜熟

也肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之 肝受邪則心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之甘瀉之 心為火臟有病則

脾欲緩急食甘以緩之用甘瀉之 脾受邪則肺欲收急食酸以收之用酸補之 肺為金臟有病則

秋收之令病則反其常 腎欲堅急食苦以堅之用苦瀉之 腎受邪則肝欲急食辛以急之用辛補之 肝為木臟有病則

矣故急食酸以收之 腎欲堅急食苦以堅之用苦瀉之 腎受邪則肝欲急食辛以急之用辛補之 肝為木臟有病則

素宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣氣病毋多食辛 肺主氣辛入肺散而傷氣 鹹走血血病毋多食鹹 心主血而

者水氣上交於心也血病苦走骨骨病毋多食苦 腎主骨苦入腎走而傷腎 酸走筋筋病毋多食酸 肝主筋酸入肝走而

為土味脾病而多食之 酸走筋筋病毋多食酸 肝主筋酸入肝走而傷肝 甘走肉肉病毋多食甘 脾主肉甘入脾走而

則反傷其脾氣也矣 酸走筋筋病毋多食酸 肝主筋酸入肝走而傷肝 甘走肉肉病毋多食甘 脾主肉甘入脾走而

素五臟生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝脹而唇揭

多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也 鹹走水水病多食鹹 苦走心火病多食苦 辛走肺金病多食辛 酸走肝木病多食酸 甘走脾土病多食甘

素生氣通天論曰陰之所生本在五臟陰之五宮傷在五味 蓋精神氣血皆由五味之所資生而 是故味過於酸肝氣以

津脾氣乃絕 鹹味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑伏 骨腰高之骨腎之府也過食鹹則傷腎故骨氣勞傷也味過於

甘心氣喘滿色黑心氣不衡 土貴則心氣不能衡之於土故喘滿也腎主水味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚 陽明氣屬心

通也五味入胃若先入心味過於苦則脾氣不衡而胃氣不轉輸故胃氣乃厚 陰明氣屬脾 味過於酸肝氣不衡而脾氣不轉輸故脾氣不衡而胃氣不轉輸故胃氣乃厚

則肝氣受傷故筋脈懈弛也 脾氣不衡而胃氣不轉輸故胃氣乃厚 陰明氣屬脾 味過於酸肝氣不衡而脾氣不轉輸故脾氣不衡而胃氣不轉輸故胃氣乃厚

則燥津液不能相成而精神乃受其殃也 是故謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則骨氣以精謹道如法

長有天命 無煩勞以傷其陽節五味以養其陰謹能 調養如法則陰陽和平而長有天命矣

素四氣調神大論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也 夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶

渴而穿井闢而鑄兵不亦晚乎 治未病者如見肝之病知肝 傳脾當先實脾餘臟皆此

素五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不治治者病必不治治之無功矣 此不能存

以通鬼神當以針石治其外湯藥治其內若 惡於針石不許治之亦無功矣

靈五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之

後是五奪也此皆不可瀉雖有貴邪皆不可瀉

素陰陽應象大論曰故善治者皮毛天之陽邪始傷皮毛氣分故善治者助其治

亦可使邪從外解其次治筋脈邪在肌膚留而不入於經絡矣經絡內連臟腑外結形身其治者其治六經

故其治之次也其次治五臟治五臟者半生半死也

則入於裏矣故止可從陰而解也其次治五臟治五臟者半生半死也

及於臟矣邪在五臟經氣之問尚可殺治而生如干臟則死矣

生死

玉機真臟論曰五臟受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝

病乃死此言氣之逆行也故死此言五臟之氣逆而死也

於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎

受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也此明五臟之氣逆

死別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所因而死此明五臟之氣逆而死也

至肺而死故別於陰大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真臟脈見此明五臟之氣逆而死也

期日此言死期也

也今心始傳之於肺肺傳之於肝肝傳之於脾脾傳之於腎腎傳之於心心傳之於肺肺傳之於肝肝傳之於脾脾傳之於腎腎傳之於心

便內痛引肩項期一月死真臟見此言死期也

之內而死此言死期也

之內死此言死期也

髓內消動作益衰真臟來見期一歲死此言死期也

四肢懈惰故動作益衰此言死期也

中不便肩項身熱破腠脫肉目眶陷真臟見此言死期也

氣之原生氣絕於下故死之更速也

生死

內足少陰氣絕則骨枯少陰者久脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不勝親則肉軟却肉軟則故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死死戊為己死土勝水也此言肝氣絕也足厥陰氣絕則肝絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚為辛死金勝木也此言肝臟五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則一日半死矣一二時之間陽氣絕六陽氣絕則陰與陽相離離則脈理發泄絕汗乃出故曰旦占夕死夕占旦死此言六腑三時也

素革人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見者死此言其氣絕而死也

靈藏靈論曰其有卒然暴死暴病者何也曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也曰願聞三虛曰逢年之氣逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反為癰曰願聞三實曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實逢年之虛者六氣同天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也失時之

時氣虛則脈理疎而邪氣直入於內故為暴病卒死

標本病傳論曰夫病傳者心病先心痛一日而欬肺病三日脇支痛五日閉塞不通身痛體重病三日不已死冬夜半

水勝而夏日中自焚也肺病喘咳三日而脇支滿痛病一日身重體痛五日而脹滿十日不已死冬日入夏日出收氣

夏引肺主氣故於始生日入氣肝病喘脇支滿三日體重身痛五日而脹音腰脊少腹痛病腰痠三日不已死冬日

入申酉之時金氣夏早食終而不生也脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛腰痠三日背脊筋痛小便閉病

十日不已死冬人定夏晏食夏之食食在黃木旺而土絕也腎病少腹腰脊痛腰痠三日背脊筋痛小便閉三

日腹脹三日兩脇支痛三日不已死冬大晨夏晏晡之晝晡在辰土旺而水滅也胃病脹滿五日少腹腰脊痛

痠三日背脊筋痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半後晡之也水夏日晡之也晡之也晡之也晡之也晡之也

腰腰脊痛痠一日腹脹二日身體重二日不已死冬雞鳴夏下晡冬雞鳴在丑乃少陽太陽生氣之時陽明之氣亦絕矣

諸病以次相傳如是者皆有死期而傳者皆有連死之期

雜論

素天節臟象論曰天食人以五氣地食人以五味五氣稷黍香腥腐也在天為五氣入鼻存於心肺上使五色修明音

氣在地為化生五味也

雜論

素天節臟象論曰天食人以五氣地食人以五味五氣稷黍香腥腐也在天為五氣入鼻存於心肺上使五色修明音

氣在地為化生五味也

雜論

聲能彰五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

靈雲五音五味篇曰婦人無鬚者無血氣乎曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹布上行

會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數服

血也衝任之脈不榮口唇故續不生焉

婦人之生因月事以時下也

靈藥衛生會篇曰老人之不夜眠者何氣使然少壯之人不晝眠者何氣使然答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通

榮衛之行不失其常故晝精而夜眠老者之氣血衰其肌肉枯氣道澀五臟之氣相搏其榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

不精夜不眠此論榮與衛合衛行於皮膚肌膚之間分高晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉榮氣衰少而衛氣內伐故晝

脈診

素脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈

夫色脈之道至精至微然本於陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂也故診法常以平旦若飲食

於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脈虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈過病也