

靳德峻編

人間詞話箋證

容錦熙題

凡 例

一 凡原書徵引詩詞；均錄其全首以便參閱；其太長者則僅標其出處。

一 凡原書所引人名，均畧著其姓氏號別籍貫等，其著作之有關文學者，亦畧及焉。

一 凡原書所引書名，均著其作者及卷數等，並稍涉內容。

一 凡書中所引，有與原書不合者，亦畧爲疏通而辨明之。

北 京 文 化 學 社 印 行

再版

修 辭 學

董魯安著
洋裝二冊大洋一元四角郵費一角

本書共四篇：一曰體性論，二曰文格論，三曰批評論，四曰餘論。於字句之選，擇法，篇章之組織，文體之異同，詩詞之精審，以及研究國故之門徑，咸有詳密之作，明及例證，且所有引文，皆選饒有興味之說明，故乾燥之弊，皆供高趣中學之用。凡教員參者，學生自修，無不相宜。

初中級學級應

用 文

精裝一冊大洋九角郵費七分

內容分書札，電報，廣告，契約，單據，公文，書，章，程，應，世，所，必，須，用，文，字，之，此，種，文，字，無，統，系，有，註，釋，有，問，題，以，來，有，坊，間，極，有，統，系，有，註，釋，有，問，題，以，來，有，選，材，有，極，有，統，系，有，註，釋，有，問，題，以，來，有，國，說，明，有，極，有，統，系，有，註，釋，有，問，題，以，來，有，學，校，因，有，價，值，及，需，要，概，可，想，見，一，斑，矣。

文 心 雕 龍 札 記

每冊九角
郵費五分

黃侃著

黃季剛先生昔年在北平大學講授文心雕龍，每篇皆有札記，以示學人。茲擇出神思諸篇札記，付本社刊行。文心一書，以此諸篇為尤切要。而先生研治有素，故解析極其精微，洵治是書者所必宜參考者也。現已出版，購請從速。

國 語 文 學 史

精裝每冊一元一角郵費五分

胡適著

本書於歷代國語文學之變遷，國語研究之門徑，咸有精詳之說明及例證。卷首有黎錦熙先生之代序，對於國語文學之批評意見，與國語文學書籍之介紹言之詳盡，其價值自不待言也。

本社印行的中學教科書

倫理學要領	生物學史	高級中學預科解析幾何	大學預科化學	西史綱要	中國史鳥瞰	中國史	最新高級中國近世史	地學通論	中華民國史要	中國近百年史綱要		
林礪儒	洪式閻	鮑鑑清	張敬熙	王閣鶴	張仲清	常乃惠	王桐齡	陸光宇	劉雪崖	孫亨庭	陸光宇	高博彥
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	二冊	二冊	第一編 第二編 第三編	一冊	第一編	一冊	一冊	二冊
七角	五角	紙布面一元二角	五角	二元五角	二元五角	五角	一元二角 二元五角 二元五角	九角	六角	七角	五角	上一刷 中元

人間詞話箋證

詞以境界爲最上。有境界，則自成高格，自有名句。五代北宋之詞所以獨絕者在此。

有造境，有寫境，此「理想」與「寫實」二派之所由分。然二者頗難分別，因大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰於理想故也。

有有我之境，有無我之境。「淚眼（一）問花花不語，亂紅飛過秋千去。」「可堪（二）孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」有我之境也；「采菊（三）東籬下，悠然見南山。」「寒波

(四) 澹澹起，白鳥悠悠下。」無我之景也；有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，不知何者爲我，何者爲物。古人爲詞，寫有我之境者爲多。然未始不能寫無我之境，此在豪傑之士能自樹立耳。

(一) 歐陽修蝶戀花：「庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幙無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」修字永叔，號醉翁，又號六一居士。宋廬陵人。有六一詞及六一詩話行世。

(二) 秦觀踏莎行：「霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處，可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數！柳江幸自遶郴山，爲誰流下瀟湘去？」觀字少游，初字太虛，號淮海。宋

高郵人。有淮海詞三卷行世。

(三)陶淵明飲酒詩第四首云：『結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳；飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。』淵明，字元亮。或云名潛，字淵明。後世稱靖節先生。晉潯陽柴桑人。有集。

(四)元好問穎亭留別詩：『故人重分攜，臨流駐歸駕。乾坤展清眺，萬景若相藉；北風三日雪，太素秉元化；九山鬱崢嶸，了不受陵跨；白波淡淡起，白鳥悠悠下。懷歸人自急，物態本閒暇。壺觴負吟歎，塵土足悲咤。回首亭中人，平林亂如麻。』好問字裕之，號遺山。金太原人。有道山樂府。

無我之境，人惟於靜中得之；有我之境，于由動之靜時得

之。故一優美，一宏壯也。

自然中之物互相關係，互相限制。然其寫之于文學及美術中也，必遺其關係限制之處。故雖寫實家亦理想家也。又雖如何虛構之境，其材料必求之于自然，而其構造亦必從自然之法律。故雖理想家亦寫實家也。

境非獨謂景物也，喜怒哀樂亦人心中之一境界。故能寫真景物真感情者，謂之有境界。否則謂之無境界。

「紅杏」枝頭春意鬧，「著一「鬧」字而境界全出；「雲破月來花弄影，」著一「弄」字而境界全出矣。

（一）宋祁玉樓春：『東城漸覺春光好，澹皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，

紅杏枝頭春意鬧。

浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑？爲君持酒勸

斜陽，且向花間留晚照。

〔祁字子京，卒諡景文。〕宋安州安陸人。有出

麾小集及西州猿稿。

〔二〕張先天仙子：『水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒，送春歸去幾時回？

臨晚鏡，傷流景，往事悠悠空記省。

沙上並禽池上暝，雲破月來花

弄影。重重翠幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。』先字

野。宋烏程人。有詞一卷行世。

境界有大小，不以是而分優劣。『細雨（二）魚兒出，微風

燕子斜，』何遽不若『落日（三）照大旗，馬鳴風蕭蕭？』『寶簾

閒掛（三）小銀鈎，』何遽不若『霧失樓臺，月迷津渡』也？

〔一〕杜甫水檻遣心：『去郭軒楹敞，無村眺望賒。澄江平少岸，幽晚樹多花

。細雨魚兒出，微風燕子斜。城中十萬戶，此地兩三家。⁹杜甫唐人，字子美。本居襄陽，後徙河南鞏縣。有集六十卷。

(二)杜甫後出塞第二首：『朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭；平沙列萬幕，部伍各見招；中天懸明月，令嚴夜寂寥；悲筋數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰？恐是霍嫖姚。』

(三)秦觀浣溪沙：『漠漠輕寒上小樓，晚鶯無賴似窮秋；淡烟流水畫屏幽。自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁；寶簾閒掛小銀鈎。』

嚴滄浪(二)詩話謂「盛唐諸公唯在興趣，羚羊挂角，無跡可求。故其妙處，透澈玲瓏，不可湊拍，如空中之音，相中之色，水中之影，鏡中之象，言有盡而意無窮。」余謂北宋以前之詞亦復如是。然滄浪所謂「興趣」，阮亭(三)所謂「神韻」

猶不過道其面目，不若鄙人拈出「境界」二字爲探其本也。

(一)宋嚴羽字儀卿，一字丹丘，自號滄浪逋客。邵武人。有滄浪詩話及滄浪詩集。

(二)清王士禛字貽上，號阮亭，別號漁洋山人。山東新城人。有集行世。
太白 (二) 純以氣象勝，「西風殘照，漢家陵闕」寥寥八字，遂關千古登臨之口。後世唯范文正 (三) 之漁家傲，夏英公 (四) 之喜遷鶯，差足繼武，然氣象已不逮矣。

(一)李太白，名白，號青蓮居士。唐隴西人，後徙蜀之昌明。有集行世。

(二)李白憶秦娥：『簫聲咽，秦樓夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞橋傷別！樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。』

(三) 范文正漁家傲：『塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。』文正名仲淹，字希文，卒諡文正。宋吳縣祥符人。有丹陽集。

(四) 夏英公喜遷鶯：『霞散綺，月如鉤，簾卷未央樓。夜涼銀漢截天流，宮闕鎖清秋。瑤臺樹，金莖露，風隨香盤煙霧。三千珠翠擁宸游，水殿按涼州。』宋夏竦字子喬，封英國公，故或簡稱英公。卒諡文莊。江州德安人。有文集行世。

張皋文(二)謂飛卿(三)之詞深美閑約，余謂此四字唯馮正中足以當之。劉融齋(三)謂飛卿精艷絕人，差近之耳。

(一) 張皋文名惠言，清武進人。著書等身，有茗柯詩文集行世。

(二)溫飛卿本名岐，後改庭筠。唐太原人。有握蘭金荃等集。

(三)馮中正名延巳，一名延嗣，南唐廣陵人。有陽春錄一卷行世。

(四)劉融齋名熙載，一字伯簡。清江蘇興化人。有藝概及昨非集等行世。

「畫屏」(一)金鷓鴣「飛卿語也，其詞品似之。」絃上(二)黃鶯語，「端已語也，其詞品亦似之。正中詞品，若欲于其詞句中求之，則「和淚」(三)試嚴妝」殆近之歟？

(一)溫飛卿更漏子：『柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。驚塞雁，起城烏，

畫屏金鷓鴣。香霧薄，透簾幙，惆悵謝家池閣。紅燭背，繡簾垂，

夢長君不知。』

(二)韋端已菩薩蠻：『紅樓別夜堪惆悵，香燈半捲流蘇帳，殘月出門時，美

人和淚辭。琵琶金翠羽，絃上黃鶯語：勸我早歸家，綠窗人似花。』

(三)馮延巳菩薩蠻：『嬌饒堆枕釵橫鳳，溶溶春水楊花夢。紅燭淚闌干，翠屏烟浪寒。錦壺催畫箭，玉佩天涯遠。和淚試嚴妝，落梅飛夜霜。』

南唐中主(二)詞「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間」，大有衆芳蕪穢，美人遲暮之感。乃古今獨賞其「細雨夢回鷄寒遠，小樓吹徹玉笙寒」。故知解人正不易得。

(二)南唐中主山花子：『菡萏香消翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。細雨夢回鷄寒遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠無限恨，倚欄干。』李璟初名景通，後又改爲景，字伯玉，昇之子。在位十九年。

溫飛卿之詞，句秀也。韋端已之詞，骨秀也。李重光(二)之詞，神秀也。

(一) 李重光 南唐 景子，名煜。史稱李後主。在位十五年。有集行世。

詞至李後主，而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而爲士大夫之詞。周介存 (二) 置諸溫韋 (三) 之下，可謂顛倒黑白矣。「自是」 (四) 人生長恨水東流，「流水」 (五) 落花春去也，天上人間，金荃 (六) 浣花 (七) 能有此氣象耶。

(一) 周介存 名濟，一字保緒，號未齋，晚又號止庵。清洛陽人。有介存齋詩及味雋齋詞。

(二) 溫韋 卽溫庭筠 韋莊。

(三) 李後主 相見歡：『林花 謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重！自是人生長恨水東流！無語獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在

心頭

(四) 李後主浪淘沙：『簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡！獨自莫憑闌；無限江山，別時容易見時難！流水落花春去也，天上人間！』

(五) 金荃集唐溫庭筠撰。唐藝文志及宋志俱載爲十卷，而文獻通考則載爲七卷別集一卷，是已非原本。後曾嗣立又采文苑英華萬首絕句所錄爲集外詩一卷以附之。

(六) 浣花集 蜀相韋莊撰，其弟露編。原本共五卷，後人析而爲十卷。又補遺一卷，則毛晉所增也。莊在蜀得杜甫浣花溪草堂因以名集。

詞人者，不失其赤子之心者也。故生于深宮之中，長于婦人之手，是後主爲人君所短處，亦即爲詞人所長處。